



清华大学美术学院  
Academy of Arts & Design, Tsinghua University

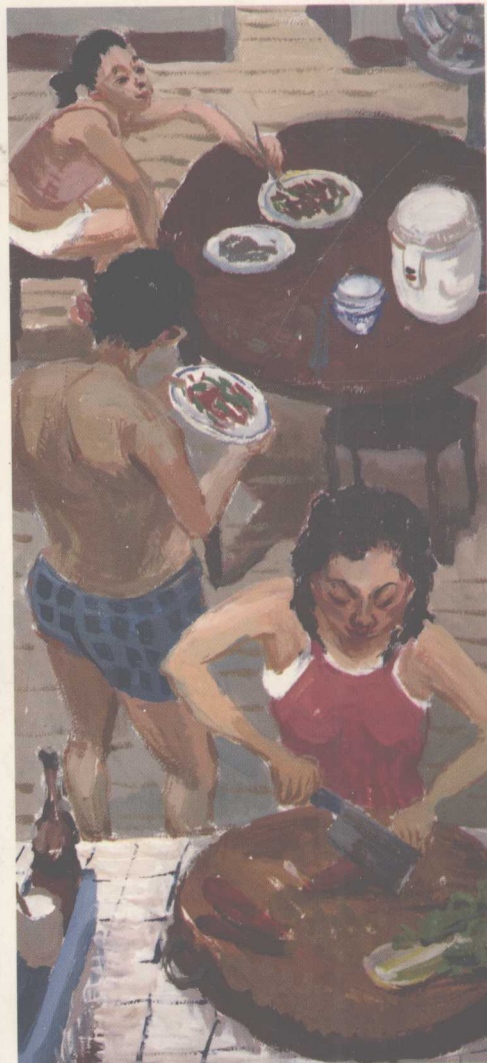
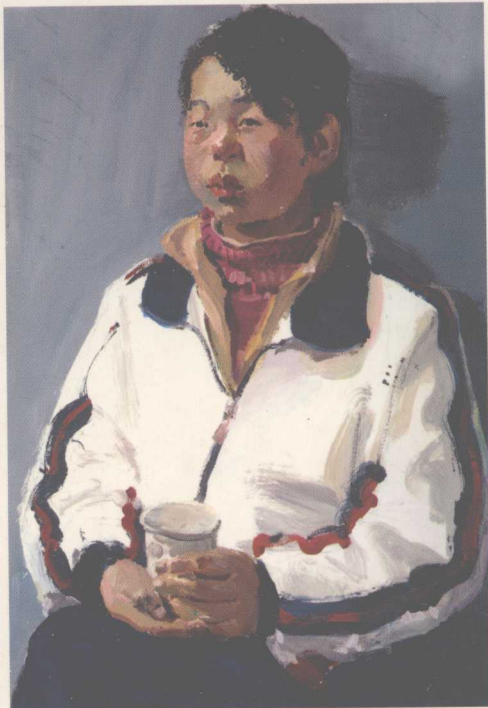
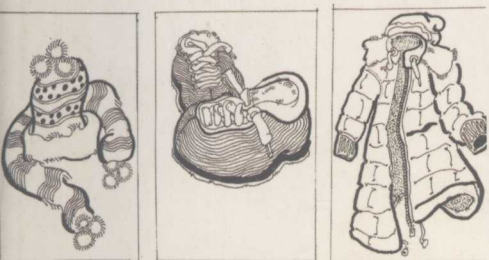
本科招生专业考试

# 设计基础/创作/色彩

试「卷」评「析

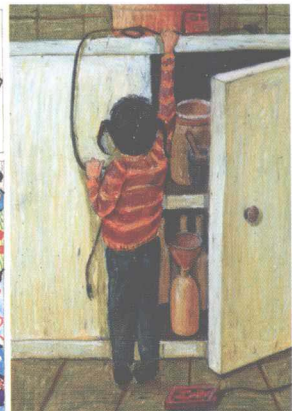
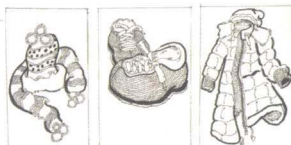
清华大学美术学院·教务办公室·基础教学研究室 编

# 2006



J05  
Q625/4

8



2006



清华大学美术学院

Academy of Arts & Design, Tsinghua University

本科招生专业考试

设计基础 / 创作 / 色彩

试「卷」评「析」

清华大学美术学院 · 教务办公室 · 基础教学研究室 编



清华大学出版社  
北京



## 内 容 简 介

本书是清华大学美术学院考前辅导用书,对考生了解专业考试要求有一定的帮助和指导作用。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

### 图书在版编目(CIP)数据

2006 清华大学美术学院本科招生专业考试 设计基础/创作/色彩 试卷评析/清华大学美术学院·教务办公室·基础教学研究室编. —北京:清华大学出版社,2007.2

ISBN 978-7-302-14303-1

I. 2… II. 清… III. ① 艺术—设计—高等学校—入学考试—自学参考资料 ② 美术创作—高等学校—入学考试—自学参考资料 ③ 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 152857 号

责任编辑:甘 莉 宋丹青

装帧设计:彭 璐

责任校对:王凤芝

责任印制:孟凡玉

出版发行:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

[c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

社 总 机:010-62770175

投稿咨询:010-62772015

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市春园印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:210×285 印 张:4

版 次:2007年2月第1版

印 数:1~5000

定 价:26.00 元

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编:100084

邮购热线:010-62786544

客户服务:010-62776969

字 数:142 千字

印 次:2007年2月第1次印刷

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。

联系电话:010-62770177 转 3103

产品编号:022842-01

清华大学美术学院的前身是创建于1956年的中央工艺美术学院,学科结构完整,专业覆盖面全,师资力量雄厚,教学、科研条件完备,在国内外享有盛誉。具有艺术学一级学科博士、硕士授予权,建有10个系、24个本科专业方向。2002年设计艺术学被教育部评为国家级重点学科。学院拥有一批著名的艺术教育专家、艺术家和学者。目前共有教师195人,其中教授54人(博士生导师18人),副教授83人。

学院先后与国外十几所著名艺术院校建立了校际友好关系,经常邀请欧洲、美洲、澳洲、亚洲等国家的著名艺术设计专家、艺术家、教授和学者到学院讲学,学院授予或聘请了国内外艺术领域的三十几位著名的专家和学者为学院的名誉或客座教授。

学院设有“平山郁夫奖学金”、“张仃励学金”、“枫华奖学金”、“张光宇艺术奖”、“吕斯百艺术设计教育奖励基金”及教师奖励基金。对生活困难的学生,学院实行助学金、贷学金、勤工助学制度。从2000年开始,学院实行优秀本科毕业生免试推荐攻读硕士研究生、优秀硕士研究生免试推荐攻读博士研究生制度。学院历届毕业生,受到了社会的普遍欢迎,在国家机关、新闻出版单位、高等院校、文化艺术团体、研究院(所)和相关企事业单位的工作岗位上,为祖国的经济建设和精神文明建设,为繁荣和发展我国的艺术设计和美术事业做出了重要的贡献。

清华大学美术学院在清华大学建设世界一流大学的战略思想指导下,秉承“自强不息、厚德载物”的校训,为建设具有鲜明特色的国际一流美术学院而不懈努力。

## 2006年本科招生综述

### 1. 招生专业方向和招生人数

招生专业	专业方向	所属系别	招生人数
艺术设计 050408	染织艺术设计	染织服装艺术设计系	165
	服装艺术设计		
	陶瓷艺术	陶瓷艺术设计系	
	陶瓷设计		
	平面设计	装潢艺术设计系	
	书籍设计		
	广告设计		
	室内设计	环境艺术设计系	
	景观设计		
	产品设计	工业设计系	
	展示设计		
	交通工具造型设计		
	造型艺术 050404	信息设计	
动画与游戏设计			
中国画		绘画系	
油画			
版画			
壁画与公共艺术		工艺美术系	
雕塑			雕塑系
金属艺术			
漆艺			
玻璃艺术			
纤维艺术			
艺术史论 050407	艺术设计史论	艺术史论系	15
	美术史论		

## 2. 各专业考试科目

考试科目	考试时间	报考专业
色 彩	3 小时	艺术设计
	4 小时	造型艺术
写 作	3 小时	艺术史论
素 描	3 小时	艺术设计
	4 小时	艺术史论
速 写	1 小时	造型艺术
		艺术设计
设计基础	3 小时	艺术设计
创 作	3 小时	造型艺术
文艺常识	3 小时	艺术史论

## 3. 专业考试要旨

素 描：旨在测试考生对造型的审美感受、观察方法、理解能力和艺术表现能力。

色 彩：旨在测试考生对色彩基本知识的掌握程度、色彩感觉的敏锐程度、色彩关系的把握和艺术表现能力。

速 写：旨在测试考生对所描绘对象的观察能力和概括、记忆、准确表达能力。

设计基础：旨在测试考生对日常生活的观察、审美和创新能力，考察考生对艺术设计领域内的基本知识与表现技能的掌握程度。

创 作：旨在测试考生绘画创作的构思能力和艺术表现能力。

文艺常识：旨在测试考生的文学和艺术基本知识和素养。

写 作：旨在测试考生的写作水平。

## 4. 录取原则

- 1) 北京地区录取人数占全国计划招生人数的15%左右，其他省市统一排队择优录取，但每个省（自治区、直辖市）的录取人数原则上不超过我院计划招生人数的15%。
- 2) 对于专业考试入围、第一志愿报考我院、政治思想品德考核及体检情况符合要求的考生，按下列办法录取：  
艺术设计和造型艺术专业：文化课总分（包括语文和外语的单科分数）达到我院规定的最低分数线，按照专业课总分与文化课总分相加的总成绩，在报考专业内排序择优录取。

对专业排名位于艺术设计专业全国排名前30名或位于造型艺术专业全国排名前15名的考生，如果文化课总分（包括语文和外语的单科分数）达到我院规定的最低分数线，即可被录取。如果文化课总分（包括语文和外语的单科分数）未达到我院规定的最低分数线，我院采取“专业课成绩保留一年”的政策，待第二年报考我院时，专业课考试免考，只参加文化课考试；如果文化课总分（含语文和外语的单科分数）达到我院该年规定的最低分数线，仍可被录取。

艺术史论专业：按照文化课总分的排序择优录取。其中要求语文不低于100分，外语不低于90分。

## 5. 2006年各专业录取分数

2006年录取分数情况					
地区	招生专业		专业课成绩	文化课成绩	总成绩
	北京	艺术设计	最高分	567.5	574
最低分			515	450	1000
造型艺术		最高分	570	538	1108
		最低分	517.5	398	965.5
艺术史论		最高分			
		最低分		531	
外埠	艺术设计	最高分	565	607	1157
		最低分	512.5	436	998.5 (辽宁: 1025.5)
	造型艺术	最高分	567.5	554	1077
		最低分	505	404	952.5 (山东: 968.5)
	艺术史论	最高分		656	
		最低分		583	

注:

1. 以上分数不包括被录取的“艺术设计前30名、造型艺术专业前15名”者及被录取的“冬令营”和“2006年保留专业成绩”者。

2. 学院规定的最低分数线

1) 艺术设计专业

文化课总分不低于380分(含数学); 其中语文不低于90分, 外语不低于75分。

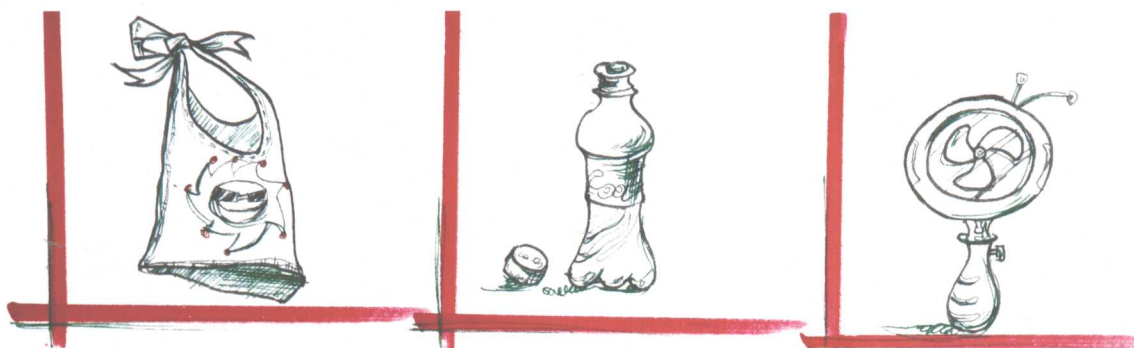
2) 造型艺术专业

文化课总分不低于350分(含数学); 其中语文不低于75分, 外语不低于65分。

3) 艺术史论专业

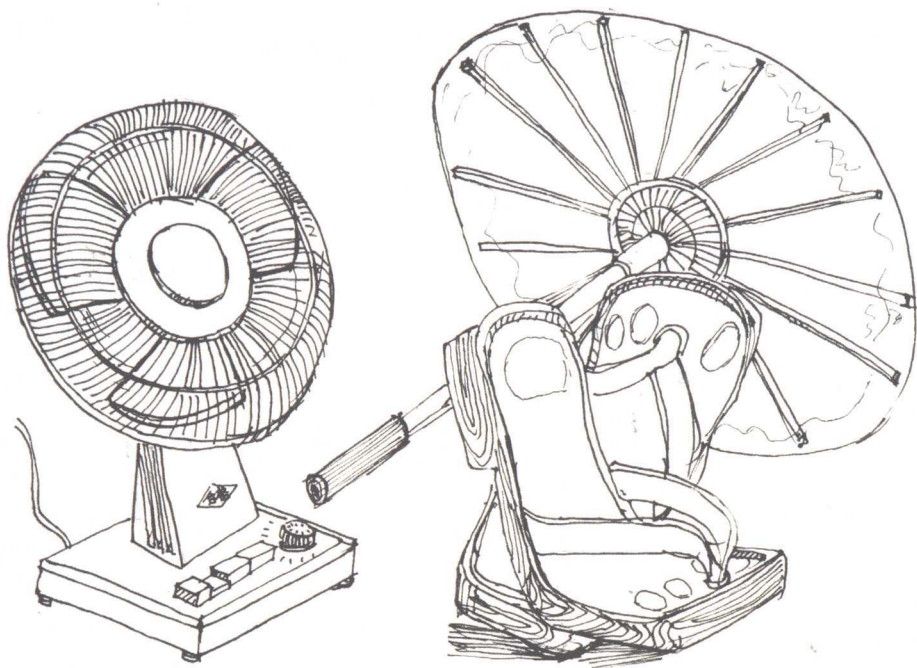
语文不低于100分, 外语不低于90分。





## 点 评

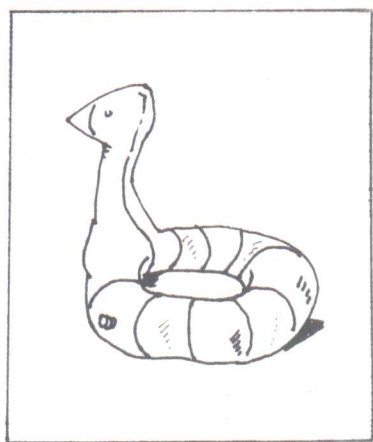
该试卷设计感极强，好似一幅广告招贴。三幅小画面的处理手法与主画面一致，使卷面的视觉效果非常协调统一。用色考究，简洁纯粹，一黑一红使画面获得了极强的视觉冲击力。主画面人物造型时尚，动势协调。街景作模糊处理，使速度感倍增。各种音响器材刻画深入，主画面所描绘的夏日里的年轻人充满动感，被作者的妙笔体现得淋漓尽致，惟妙惟肖。



## 点 评

该试卷的小幅画面用线准确，疏密有致，造型严谨。主画面通过一组夏日水果的景物写生，充分体现出夏日印象的主题。采用充满式构图给画面的处理带来相当的难度：在画面形象的安排上，既要考虑同种水果的变化，又要考虑其他种类水果之间的关系；在色彩关系的运用上，不仅要考虑色相的关系，更要考虑明度关系的处理。然而这一点没有难倒该考生，这幅画在这些问题的处理上较为出色。整个画面对点、线、面、形、色、质的处理都充分体现了该考生扎实雄厚的基本功。

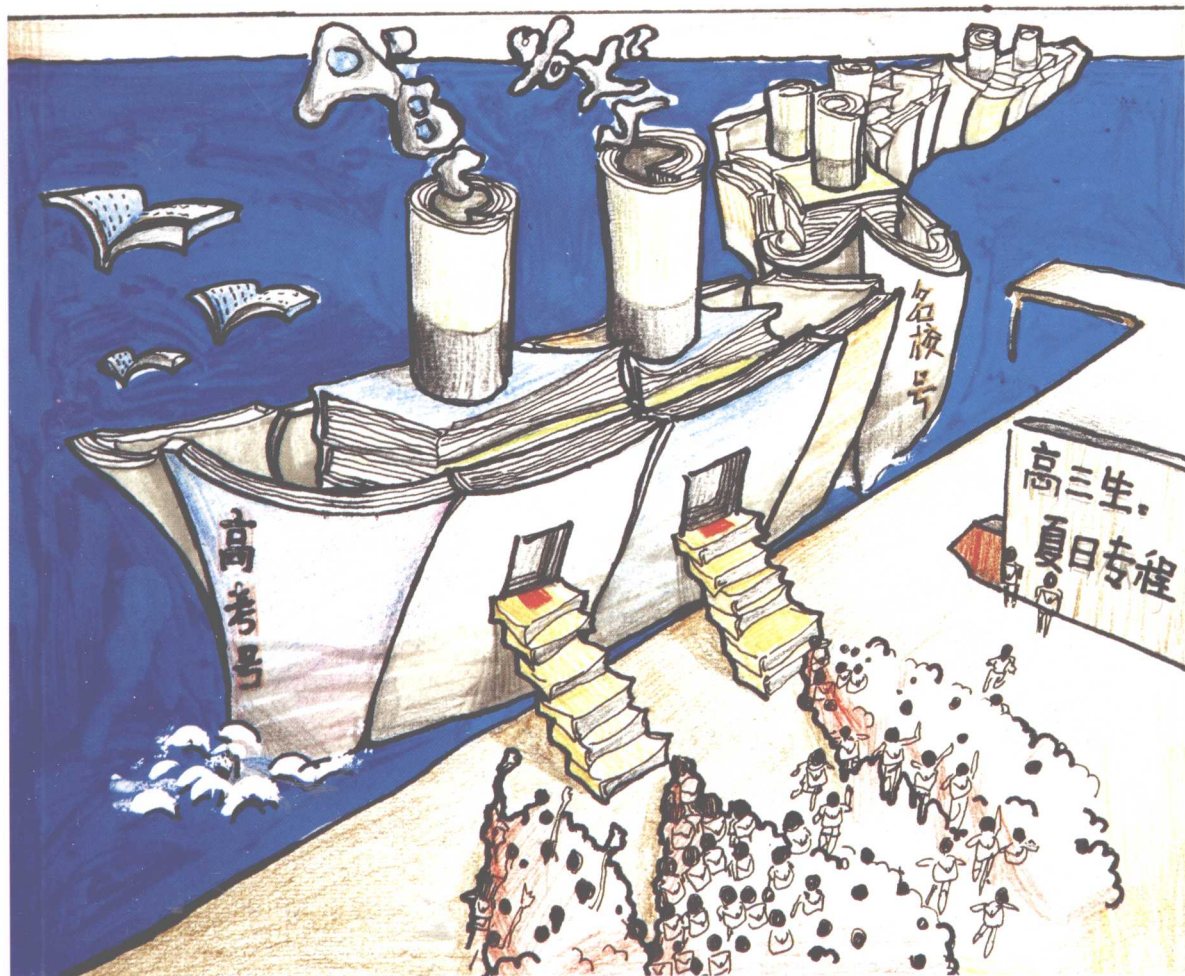
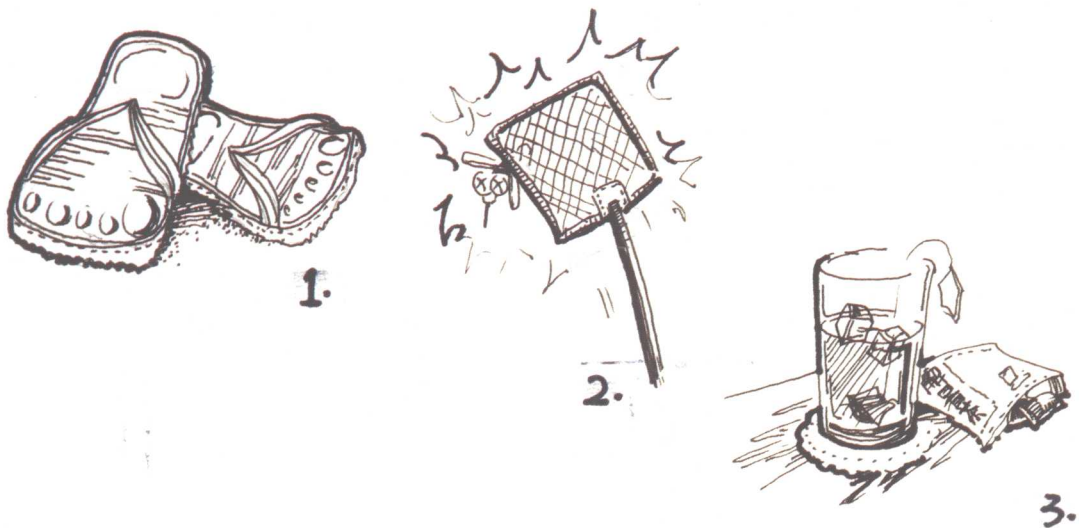




## 点评

该试卷给人的第一感觉是节奏感很强，主画面的繁复与小画面的简洁轻松形成强与弱的节律对比，视觉效果甚佳。小画面采用写实语言进行表现，用线有力肯定。主画面的表现语言装饰性很强，画面采用居中对称构图。主体人物形象塑造充满想象力，夸张了的前臂幻化为待飞的翅膀，面向空灵与混沌，似寻根又似对远方的期待。空间关系迭次有致，表现语言运用得当，构图丰满。疏与密的对比，对称与均衡的把握，都充分体现了该考生深厚的造型功底。

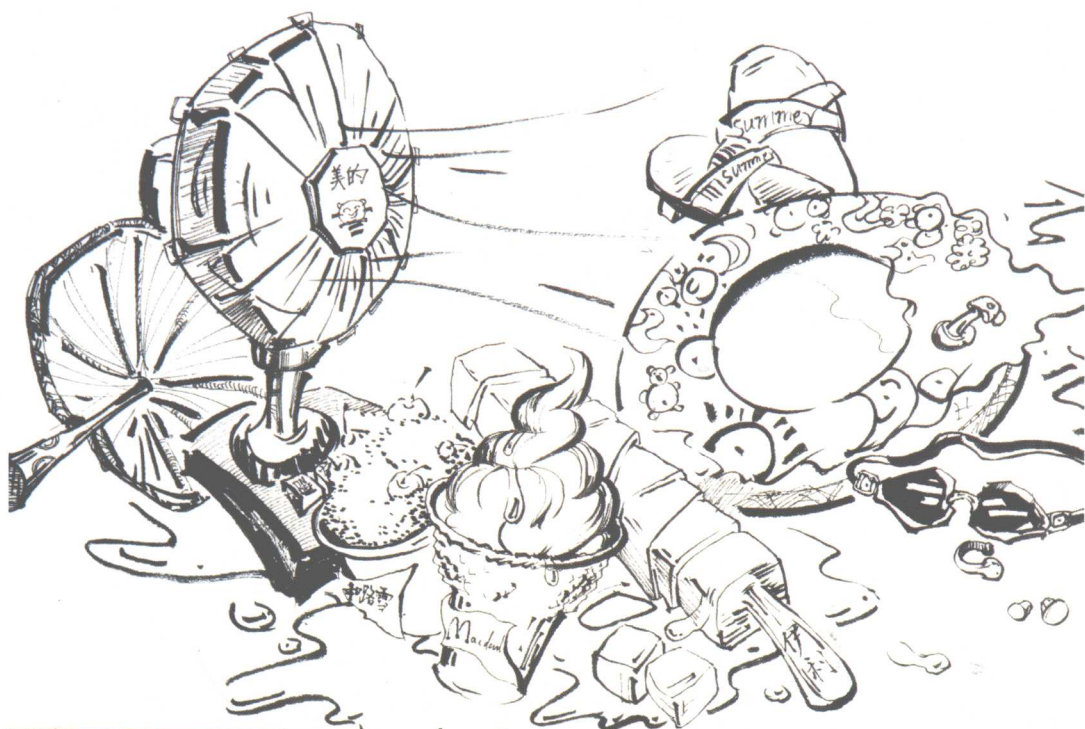




点评

该试卷创意十足, 考生想象力相当丰富, 善于联想和类比。三幅小画面的描绘饶有意味, 如中间的“蚊拍恋”如闻其声, 生动有趣。主画面巧妙地把高考的话题糅入夏日的印象之中, 耐人寻味。表现形式采用独幅漫画的形式, 运用图形语言中的比拟语言, 巧妙地把具有象征意义的高考的书与本拟画为渡轮与海鸥, 构思新颖别致, 表现充分准确, 引发读者的思考与联想。

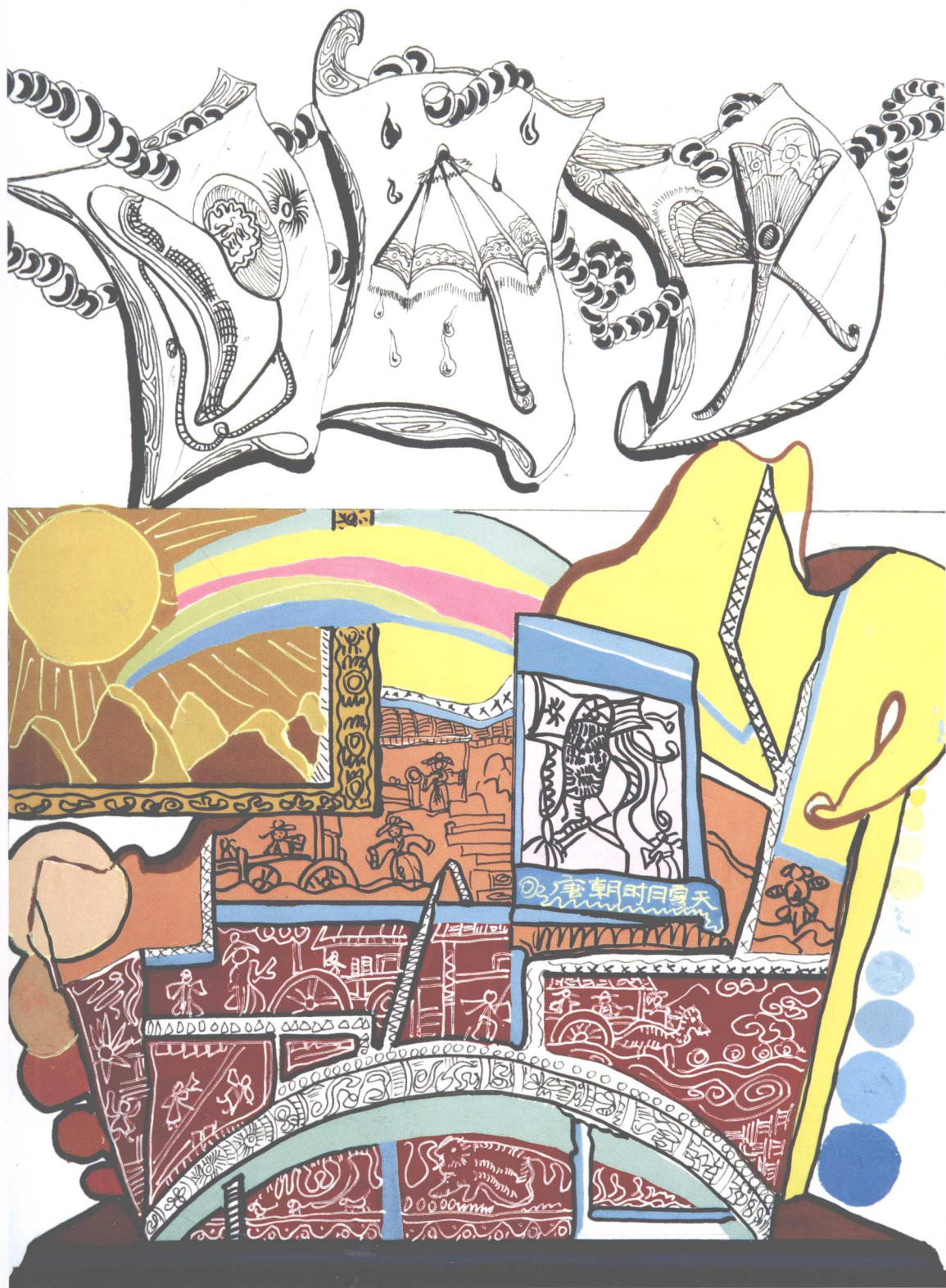




## 点 评

该考生用线活泼自由，气氛烘托较成功。作者把三幅小画面的界限完全打破，并把这些体现夏天的典型物件全部置于一幅静物画中，看得出该考生在速写表现上具有一定的实力。不足之处是对于细节的把握不到位，对于人物的刻画不够深入，如主画面中最主体的人的右手的拇指都画反了。





### 点评

该卷面充分采用装饰语言进行主题表现。三个小画面通过串连成为一体，并与主画面的框线突破部分相连接，使整个卷面上下有机联系，浑然一体。由于上下两部分采用不同的装饰语言，又使读者易于区分。不足之处在于主画面的处理主次难辨，空间分割过碎，细节处理有欠推敲之处，如左上角太阳的表现手法与整个装饰手法有些不统一。

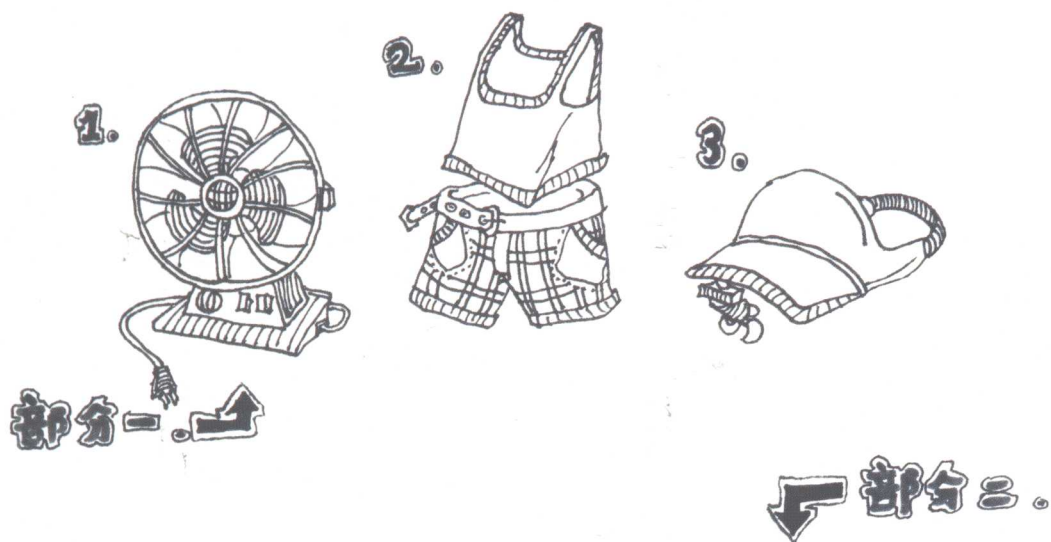




点  
评

该卷面动感十足，具有很强的冲击力。小画面表现技法成熟，用线灵动自如，疏密有致，表现力很强。主画面构图完整、丰满，人物塑造饶有特点，拟人化的太阳和电风扇一热一冷、一动一静，置于主体人物的两侧，这样的安排对于烘托气氛、表现主题，起到了很好的作用，收到了良好的视觉效果。“summer”的立体特殊效果表现，强化了画面的张力，使考生的写实功底凸显出来。

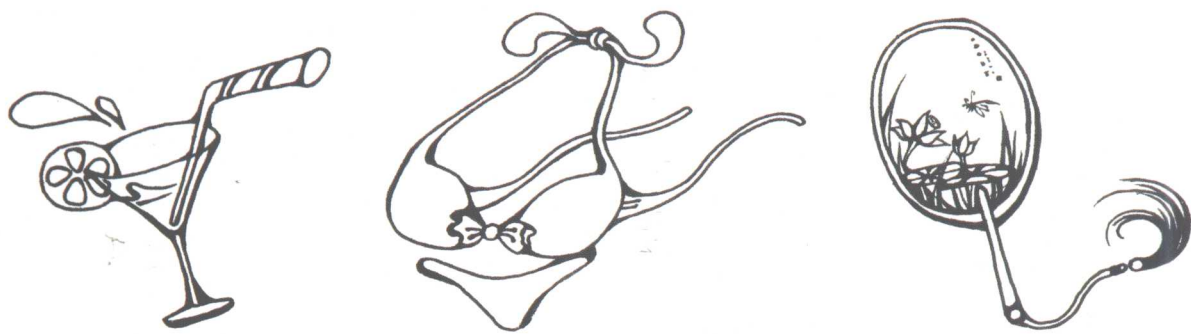




点  
评

该卷面工整简明。主体画面采用三联画的形式，构思较新颖。左右两部分通过对冰箱一角的描绘及对物品的典型化选择，有效地烘托了夏天的特质。居中部分游泳池场景的出现更把夏天的气氛推向了高潮。该卷面就像一部关于夏天的电影分镜头，从近景特写推到特定场面，最后又拉回到近景特写。显然该考生在叙事手法上很有功力。不足之处是上面的三幅小画略显单薄。





## 点评

该卷面中三幅小画面的表现干净利落，物件的选择也很典型。主画面采用漫画的形式，表现了一个夏日故事——夏之梦。夏日的标志被锁定在一个被咬了几口的西瓜和一把蒲扇上。梦里依然是这把蒲扇，但多了一个花环和犹如西瓜的船，黑压压的观众伴着艳阳合唱，把作者的梦想放飞到了极致。美中不足的是舞台的边线把画面切割为两个空间，给观众的有效理解设下了不小的障碍。

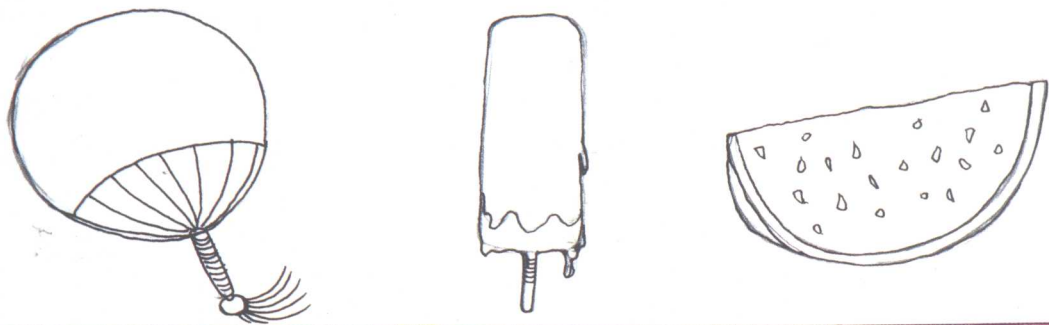




点  
评

该试卷中三幅小画的表现较充分。主画面构图饱满、用色大胆，夏日海滩的表现主题比较明确。表现手法粗犷。布局打破空间限制，使视觉元素相互挤压。美中不足之处是图地转换中正负形关系的处理不到位。作品上半部分稍好，下半部分线与形的关系显得凌乱无序，海浪的曲线也显得僵硬，中间帆船的造型不入画。





点评

该试卷中三幅小画面的物体表现过于简单了，显得不够丰满。

主画面采用装饰语言表现夏日的印象，犹如一幅壁画，充满诗意和美感。色彩的运用和画面的分割都很注意章法。美中不足之处在于细节的把控，如画面中五个人物的形象处理以及树木的处理，尤其是右下角的树木的处理不够细致，有一种半成品的感觉。