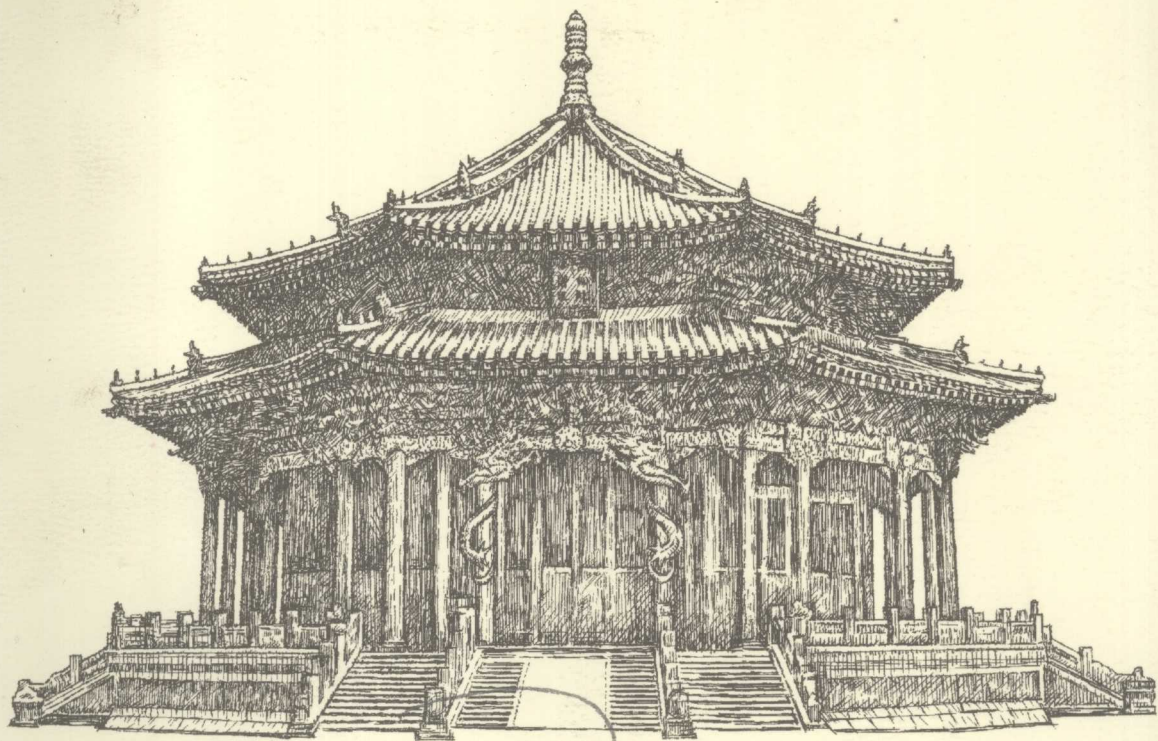




武斌主编

沈阳故宫与世界文化遗产

以沈阳故宫作为学术研究的对象，涉及到很多内容，包括古建筑技术与艺术、文物；清前史、宫廷史、宫廷礼仪和典章制度、满族的历史文化和民间礼俗；也包括博物院的建设与发展、世界遗产的管理和保护，等等。但是，我们不应仅仅把沈阳故宫看作是一座庞大的古代宫殿建筑群，更应该把它看作是中华文化遗产的一个极为重要的物质载体，是中国记忆的一个重要组成部分，包含着丰富的、巨大的历史文化信息。从现代人的角度来看，它既是展示传统文化的一个场所，也是向现代人传递历史文化信息的一个载体，而且是一个重要的、巨大的、多方面的载体。以“沈阳故宫”为研究对象，就是从一个“载体”的角度，研究、认识、理解中华传统文化丰富的历史文化内涵，就是挖掘沈阳故宫所包涵的“历史文化信息”。

武 斌 主 编

沈阳故宫文库

K928.74/20

2007

沈阳故宫与世界文化遗产

武 斌 主 编

江苏工业学院图书馆
藏书章

辽宁大学出版社

©武斌 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

沈阳故宫与世界文化遗产/武斌主编. - 沈阳: 辽宁大学出版社, 2007. 12
ISBN 978-7-5610-5532-8

I. 沈… II. 武… III. 故宫 - 研究 - 沈阳市 IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 199098 号

出 版 者: 辽宁大学出版社

(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036)

印 刷 者: 沈阳航空发动机研究所印刷厂

发 行 者: 辽宁大学出版社

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 21.25

插 页: 4

字 数: 420 千字

出版时间: 2007 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵光辉

封面设计: 邹本忠

责任校对: 齐 悦

书 号: ISBN 978-7-5610-5532-8

定 价: 39.90 元

联系电话: 024 - 86864613

邮购热线: 024 - 86830665

网 址: <http://press.lnu.edu.cn>

电子邮件: lnupress@vip.163.com

《沈阳故宫文库》总序

武 斌

2004年7月，在第二十八届世界遗产大会上，沈阳故宫被正式列入世界遗产名录。根据“申遗”成功之后的新形势、新任务、新要求，作为世界遗产地管理者的沈阳故宫博物院，适时提出了在世界遗产的水平上认识和管理沈阳故宫的主张，即是要学习引进世界遗产管理事务的先进理念和先进经验，按照国际规范和惯例，对一流的世界遗产做到一流的保护、一流的管理、一流的展示、一流的服务。作为贯彻这个想法的一个重要举措，就是把“建设研究型博物院”作为新的办院方针。所谓“研究型博物院”，就是把学术研究作为博物院一切工作的核心，把博物院的文物保护、陈列展示、宣传服务、安全保卫等各项工作都置于深入的学术研究基础上，追踪国际博物馆界发展的前沿，学习和引入现代博物馆学发展的新理论、新方法、新观念，把博物院的工作对象作为学术研究的对象，把学术研究的成果转化为工作成果，使博物院的各项工作更加科学化、理性和现代化。经过几年的运作，沈阳故宫博物院的学术研究略有成绩，出版了包括《沈阳故宫志》、《沈阳故宫博物院八十年》、《清沈阳故宫研究》等一系列学术成果，召开了一系列有一定影响的学术会议，一批中青年专家学者正在成长起来，一个有一定实力和规模的学术团队正在形成。

关于沈阳故宫的学术研究，早已有之。早在上个世纪40年代后期，金梁、金毓黻、李文信、阎文儒、傅振伦、佟柱臣诸公即已开始对沈阳故宫的建筑、藏品、历史等方面进行了一定的研究，发表了一系列有价值、有意义的研究成果。此后，关于沈阳故宫的学术研究一直没有间断，到上个世纪80年代形成了一次高潮。其间，沈阳故宫博物院汇集了一批学有造诣的专家，出版了《清帝东巡》、《盛京皇宫》等学术专著和论文，全院的整体学术水平有了很大的提

高。正是前辈先贤的筚路蓝缕，为沈阳故宫博物院学术研究的发展奠定了坚实的基础。他们的研究成果使我们深入地认识和研究沈阳故宫有了一个很好的开端，也为我们提供了从事这项研究的丰富的史料和可资借鉴的结论。特别是他们的治学方法、治学精神以及对于沈阳故宫的真诚热爱和精神坚守，值得我们后辈学人永远地学习、继承和发扬。而近年来许多新史料的发现，许多新的研究成果的发表，以及新的史学理论和方法的出现，则进一步扩大了我们的研究视野，也激发了我们对沈阳故宫作进一步的深入研究的愿望和兴趣。

以沈阳故宫作为学术研究的对象，涉及到很多内容，包括古建筑技术与艺术、文物、清前史、宫廷史、宫廷礼仪和典章制度、满族的历史文化和民间礼俗，也包括博物院的建设与发展、世界遗产的管理和保护，等等。但是，我们不应仅仅把沈阳故宫看作是一座庞大的古代宫殿建筑群，更应该把它看作是中华文化遗产的一个极为重要的物质载体，是中国记忆的一个重要组成部分，包含着丰富的、巨大的历史文化信息。从现代人的角度来看，它既是展示传统文化的一个场所，也是向现代人传递历史文化信息的一个载体，而且是一个重要的、巨大的、多方面的载体。以“沈阳故宫”为研究对象，就是从一个“载体”的角度，研究、认识、理解中华传统文化丰富的历史文化内涵，就是挖掘沈阳故宫所包含的“历史文化信息”。这样，对沈阳故宫的研究就需要多学科的合作，包括历史学、政治学、建筑学、器物学、文献学、艺术学、美学、宗教学、民俗学、科技学等诸多学科。不过，更重要的是，这种多学科的合作需要整合，需要把沈阳故宫作为一个学术对象的整体，从多学科的角度、理念和方法进行综合性的、整体性的、交叉性的研究。这样的研究方式和方法，可以使我们对“沈阳故宫”这个对象有一个完整的、整体性的认识。在这方面，北京故宫博物院郑欣淼院长提出的“故宫学”给我很大启发。“故宫学”主张把对故宫及其历史文化的研究整合为一个统一的学科。这个思想对于我们的沈阳故宫研究具有方法论的指导意义。因此，我主张把对沈阳故宫的研究纳入到“故宫学”的范畴，作为“故宫学”的重要组成部分之一。沈阳故宫研究以“故宫学”为指导，则会更有高度和深度。

根据这些想法，我们对沈阳故宫博物院的学术研究重新做了规划，强调把沈阳故宫作为一个整体的对象，对沈阳故宫及其丰富的历史文化内涵进行跨学科的综合性研究。为此，我们制定了一批有一定深度的学术研究课题，组织有关专家学者进行深入的研究和探讨，其研究成果汇成《沈阳故宫文库》陆续出版。对沈阳故宫及其丰富的历史文化内涵的研究是一个大事业。这种研究的内

容首先是“沈阳故宫”，但又不仅仅局限在“沈阳故宫”之内，许多与之相关的、相联系的对象也应包括在这个范畴之内。比如，清前史、清代的盛京城、沈阳城市发展史、满族的历史文化、清代宫廷史、中国古代陪都制度等等。这些与沈阳故宫相关的、相联系的课题研究的展开，都有助于深化对沈阳故宫及其丰富的历史文化内涵的认识和把握。所以，《沈阳故宫文库》所包容的选题，不仅仅局限在“沈阳故宫”；它的作者队伍以沈阳故宫博物院的专家学者为主，同时我们也很希望学术界的前辈和同行给予我们更多的支持，参与到这项事业中来。

2007 年 7 月 27 日

走近沈阳故宫感言

——《沈阳故宫与世界文化遗产》序

张春雨

当沈阳故宫博物院武斌院长提出让我为该院即将出版的《沈阳故宫与世界文化遗产》写序言时，我的心情很矛盾。从个人感情和工作关系讲，我毫无疑问应该答应。但是，从工作研究层面考虑和本人的阅历及在文化系统工作的经历来说，我觉得自己不具备条件。后来，沈阳故宫的同志几次找到我，陈述了许多理由，希望能满足他们的要求。出于对沈阳故宫的热爱，也源于自己承担的一份责任，我仔细翻阅了这些书稿，觉得《沈阳故宫与世界文化遗产》内容比较丰富，涵盖比较广泛，既有故宫学研究的论述，又有世界文化遗产的相关知识，具有学术性、可读性、针对性、指导性和史料性等特点，是《沈阳故宫文库》的组成部分。这不仅是沈阳故宫站在世界遗产的新高度，对“申遗”成功以来工作的回顾总结，也是面对社会发展的新时期、新阶段，立足“保护文化遗产，守护精神家园”的新起点，对世界遗产保护、管理、服务、利用和传承的理性思考。我在赞许这本书稿的同时提出了补充有关内容的建议，并从自己对沈阳故宫认识上的前后变化，世界遗产守护者责任意识逐步深化，党和国家对世界文化遗产的有效保护、科学管理、展示服务和永久传承的不断强化，全社会对文化遗产地位、作用理解的日益深化的角度，写了《走近沈阳故宫感言》。衷心希望对沈阳故宫颇有研究的专家学者，把心血和汗水融入沈阳故宫的世界遗产地的守护者，关心《沈阳故宫与世界文化遗产》的广大读者，能理解一位文化工作者的心情，能谅解我对沈阳故宫的粗浅见解。

2003年8月，我结束了35年的军旅生涯，转业到辽宁省文化厅、文物局工作，成为文化战线上的一名新兵。由于工作职责、任务分工等方面的因素，我对沈阳故宫的认识、理解、感情也随之发生了变化。由以往走进沈阳故宫了解她的外，到逐步走近沈阳故宫理解她的内涵；由欣赏一群雄伟的古代建筑，到感悟一群平凡而伟大的守护者；由逐渐认识沈阳故宫的历史价值、科学价值和艺术价值，到深入思考保护世界文化遗产的历史责任、科学态度和有效途径。

初识沈阳故宫是在二十多年前，当时感受更多的是一群雄伟的古建筑。记得那是20世纪80年代初期的一个春天，我在沈阳军区政治部《东北民兵》编辑部工作期间，陪一位从哈尔滨来沈阳的战友去参观沈阳故宫。第一次走进沈阳故宫的大门，看到的是金顶朱垣、雕梁画栋，更有古松苍翠，绿草如茵。我们徜徉在历史的殿堂，沉浸在旗风满韵的追思。摄影用的是海鸥牌照相机，留下的是黑白照片，脑海里最突出的印象是一群雄伟的古建筑。不仅为沈阳故宫的天朝气象和王者风范深深折服，更惊叹古代劳动人民的勤劳与智慧。

在申报世界文化遗产的过程中，我进一步了解了沈阳故宫的历史价值、科学价值和艺术价值。在沈阳故宫申报世界文化遗产的文本上，记录着这样一段文字：沈阳故宫代表清政权入主中原前皇宫建筑的最高艺术成就，是一例帝王宫殿建筑杰作；其满族风格宫殿及其融合汉族和其他少数民族文化的特点，对后世的建筑艺术和规划设计具有深远的影响；古建筑群的主体布局和使用制度，保留了满族已经消逝的传统文化特征；代表着当时东北亚地区建筑文化的最高成就，是地域文化与宫廷建筑文化融合的杰出范例；她是中国东北地区传统居住建筑的典型范例，与中国传统思想和文学艺术有着密切关联。2004年7月1日，在中国苏州召开的第二十八届世界遗产大会上，我亲历了沈阳故宫被正式列入世界遗产名录的过程，更加体会到沈阳故宫作为世界文化遗产的普遍价值和突出价值。当日19时21分，各国代表茶歇后回到会场。大会执行主席、联合国教科文组织全国委员会主席、教育部副部长章新胜说，根据大会的议事规则，下面审议的是中国的扩展项目，我还要回避，请尼日利亚的奥莫托索履行执行主席职责。奥莫托索再次走到主席台，坐在主席的位置上。他说：“大家晚上好！这是我第2次过来担任主席，因为这是我们教科文组织委员会的议事规则。下面我们要审议的是中国申报的明清皇宫扩展项目，把沈阳的故宫扩展进去。”19时27分，奥莫托索请国际古迹遗址理事会的专家介绍情况，这位专家先谈了北京故宫的历史价值、科学价值和艺术价值以及1988年被列入世界遗产名录的情况。然后，他利用一些图片介绍了沈阳故宫的建设年代和建筑风格。最后，他提出如下建议：毫不犹豫地应该把沈阳故宫列入《世界遗产名录》。它完全符合世界文化遗产的1、2、3、4条标准。沈阳故宫的建筑风格展示了明清时代的文明和艺术，是帝王宫殿建筑的杰作，代表了中国古代宫殿建筑的辉煌，是其演变的凭证，还反映了文学和艺术的联系。

19时40分，奥莫托索说，非常感谢专家的介绍，我相信大家对中国的扩展项目都有信心。我请求各国代表发言。这位代理主席很有意思，明明下面有

不少国家的代表要求发言，他偏偏选中让尼日利亚的代表第一个发言。尼日利亚的代表说，我很高兴有发言的机会。中国这个项目毫无疑问是杰出的遗产，这份遗产有深远意义。如果将它列入《世界遗产名录》，不光是保护建筑，而且是保护历史。这份非凡的遗产要让全世界都享受到，坚决支持沈阳故宫作为扩展项目。接下来发言的是智利的代表。他说，谢谢主席。我们支持这项扩展项目，它会进一步丰富北京故宫的项目。印度的女代表发言的势头丝毫不减，她说，根据刚才介绍的情况和列出的图片，把沈阳故宫列入《世界遗产名录》当之无愧。我想用一句中国话来表达。尔后，她用生硬的中国话说：“太好啦，支持中国。”听了印度代表的“中国话”，会场响起一阵笑声和一片掌声。奥莫托索开了句玩笑：“我非常喜欢你这句话。”会场又是一阵笑声。日本代表发言简单明了：我们支持中国这个项目列入《世界遗产名录》！英国的代表在发言中表示支持这个项目，但对北京故宫与沈阳故宫名称问题提出质疑，中国代表就此作了简要说明。接下来是哥伦比亚的代表发言，他总体上是持赞同意见，但是，他也提出当年北京故宫被列入《世界遗产名录》是符合3、4条标准，现在扩展的沈阳故宫又增加了1、2条标准，能不能考虑前后标准的一致性。奥莫托索说，ICMOS有没有什么评论。ICMOS的专家说，这是我们在提名时也考虑过的问题。作为系列项目，北京和沈阳故宫它们是一个整体，代表的历史价值、科学价值是一致的。根据我们介绍北京故宫和沈阳故宫的详细信息，认为完全有正当理由。奥莫托索说请缔约国发言，科威特的代表发言说，我们完全同意把这个非常重要的遗产，马上作为扩展项目列入《世界遗产名录》。

19时50分，不知道是各国代表听了介绍、看了资料心悦诚服，还是觉得大势所趋，会场上爆发出了一阵热烈掌声。大概奥莫托索也觉得再讨论下去纯粹是浪费时间，他当机立断，高兴地举起木槌，随着“梆！”的一声清脆响声，沈阳故宫被正式列入《世界遗产名录》。

随着时代的变化、社会的进步，世界遗产的守护者为沈阳故宫这群凝固的古建筑赋予了新的内涵。从党的十一届三中全会到党的十七大，历史跨越了近三十年。改革开放三十年来，我们国家发生了翻天覆地的历史性变化。这是在中国共产党坚强卓越领导下，建设具有中国特色社会主义道路上不断奋进的三十年，是我们国家坚定不移地朝着小康社会奋斗目标不断迈进的三十年，也是全社会对文化遗产越来越关心、越来越关注、越来越关爱，思想感情日益递进的三十年。党的十六大以来，我们国家更加高度重视文化遗产保护工作。2003年，党中央提出科学发展观的战略构想，为文化遗产保护工作进一步指明了方

向。2004年，党中央发出了构建和谐社会的要求，为文化遗产在社会全面、协调、可持续发展中应该发挥的作用进行了准确定位。2005年，国务院下发了关于加强文化遗产保护的通知，明确了文化遗产保护的指导思想、方针原则和工作目标。2006年，国家召开了中国世界文化遗产工作会议，提出了世界文化遗产保护是文物工作的重中之重。要以一流的保护、一流的管理、一流的服务和一流的展示来体现一流的世界遗产。2007年，党的十七大发出了加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护的号召。时代背景、社会环境发生了变化，文化遗产在人们心目中的位置也在变化，世界文化遗产守护者的认识更是不断深化。保护理念不同了，建设发展的目标也不尽相同。“申遗”成功三年来，沈阳故宫工作思路更加清晰，工作成绩更加突出，工作目标更加高远。从总体上概括有“八新”：一是建院理念有新变化。二是保护工作有新加强。三是管理水平有新提升。四是服务质量有新进步。五是理论研究有新成果。六是宣传展示有新突破。七是对外交流有新进展。八是安全防范有新举措。沈阳故宫站在世界遗产的新起点，把未来的建设发展定位在“中国重要的历史都城”，“满族文化集中展示地和文化宝库”，“全国和世界各地满族人寻根问祖的圣地”。提出了“建设研究型博物院、实行企业化管理、打造学习型团队”的新的建院指导思想。与此同时，把相关的保护、管理工作放在世界遗产这个平台上，按照国际准则和规范来进行。2006年6月9日，辽宁省暨沈阳市在沈阳故宫召开了我国第一个文化遗产日纪念大会，沈阳故宫承办了辽宁省六处世界文化遗产地第一次年会，侧重研究了如何建立保护世界文化遗产的长效机制问题。明确提出在对文化遗产有效保护的前提下，深入挖掘和充分发挥文化遗产的历史文化价值，充分发挥文化遗产的文化传播功能，做世界文化遗产的守护者，让人人共享世界遗产。2007年6月10日，在纪念第二个文化遗产日、辽宁省世界文化遗产地第二次年会上，会议的主题是认真贯彻落实全国世界文化遗产工作会议精神，精心打造以沈阳故宫为龙头、具有辽宁地域特色的世界文化遗产品牌。武斌院长还在世界遗产高峰论坛上介绍了沈阳故宫以一流的精神状态，守护好一流世界文化遗产的情况。沈阳故宫打造世界遗产品牌的经验，对做好辽宁省另外5处世界遗产地和2处世界遗产预备名单的工作，起到了表率作用、引领作用和辐射作用，为我们提供了很多有益的启示：只有站在新的起点上认识世界文化遗产，才能有新的工作思路和标准；只有充分认清世界文化遗产的优势，才能更好地发掘自身的潜力；只有不断提高世界文化遗产守护者的素质，才能实现全面、协调、可持续发展。

沈阳故宫的发展变化是时代发展变化的缩影。人们对文化遗产保护的深刻认识既是历史的积淀，更是时代的产物。我热爱沈阳故宫既有古建筑本身的艺术魅力，更是肩负保护世界文化遗产的责任所致。作为世界文化遗产的沈阳故宫，历经了80多年风风雨雨。党的十七大以后，我们又一次站在了新的起点。如何把握前所未有的新机遇，应对前所未有的新挑战，按照党和国家的新要求，人民群众的新期待保护好、管理好、服务好、展示好、宣传好、传承好世界文化遗产，这是沈阳故宫面临的新课题、新答卷。我深信，在科学发展观的指导下，在辽宁省委、省政府和沈阳市委、市政府以及沈阳市文化局的坚强领导、高度重视、大力支持下，在沈阳故宫全体员工的努力奋斗下，一定会采取新举措，破解新课题，交出新答卷，做出新业绩，创造新辉煌。

我会继续走进沈阳故宫，参观她的风貌，领略她的风采，弘扬她的风范；也会更进一步走近沈阳故宫，饶有情趣地享受她、满怀情思地体会她、富有情感地领悟她……

目 录

《沈阳故宫文库》总序	武 斌 / 1
------------	---------

走近沈阳故宫感言

——《沈阳故宫与世界文化遗产》序	张春雨 / 4
------------------	---------

绪论 沈阳故宫：站在世界遗产的水平上 / 1

第一章 关于世界遗产 / 10

一、世界遗产的由来 / 10

1. 《世界遗产公约》的诞生 / 10
2. 世界遗产的类型及遴选标准 / 13
3. 世界遗产的申报程序 / 16
4. 世界遗产的标志 / 17
5. 非物质文化遗产 / 18

二、世界遗产事务的组织管理机构 / 21

1. 联合国教科文组织 / 21
2. 世界遗产委员会和世界遗产中心 / 22
3. 世界遗产委员会合作机构 / 23
4. 两个“大会”和两个《名录》 / 24

三、保护世界遗产是人类共同的责任 / 25

1. 世界遗产的特性：真实性和完整性 / 25
2. 世界遗产体现的文化多样性 / 26

3. 保护世界遗产是人类共同的责任 / 27

四、中国的世界遗产之路 / 28

1. 加入《世界遗产公约》及拥有的世界遗产 / 28
2. 中国的世界遗产保护之路 / 30

第二章 沈阳故宫的价值 / 38

一、沈阳故宫的营建过程及其完整性 / 38

1. 努尔哈赤肇建沈阳宫殿 / 39
2. 皇太极时期的盛京皇宫 / 42
3. 乾隆朝增、扩建之后的盛京行宫 / 48

二、清代沈阳故宫的使用及其真实性 / 63

1. 清入关前所建各宫殿的使用 / 64
2. 乾隆时期增建的行宫建筑的使用 / 74

三、沈阳故宫的独特价值 / 77

1. 沈阳故宫的历史价值 / 77
2. 沈阳故宫的艺术价值 / 85
3. 沈阳故宫的科学价值 / 89
4. 沈阳故宫与北京故宫的异同 / 91

第三章 沈阳故宫的“申遗”过程 / 94

一、“申遗”的缘起 / 94

二、“申遗”的过程 / 96

1. 组织专家编撰文本，申述列入理由 / 96
2. 出台保护法规，制定保护计划 / 97
3. 整治周边环境 / 99
4. 文物本体的修缮 / 100
5. 清理内部商业用房，调整展览内容 / 100
6. 建立档案资料信息检索系统 / 101
7. 领导关注“申遗”工作 / 101
8. 顺利通过专家的实地考察 / 102

三、“申遗”成功对沈阳故宫的意义 / 103

四、沈阳市申报世界文化遗产成功大事记 / 104

第四章 做世界遗产的守护者 / 110

一、保护的意义 / 110

1. 清沈阳故宫价值的认识 / 110
2. 保护作为世界文化遗产的沈阳故宫的意义 / 112

二、保护的原则和目标 / 113

1. 保护的原则 / 114
2. 保护的目标 / 117

三、行政与法律保护 / 118

1. 行政保护 / 118
2. 法律保护 / 119

四、规划保护 / 124

五、技术保护 / 125

1. 土木维修技术 / 125
2. 油漆作技术保护 / 129

六、可移动文物的保护 / 130

1. 沈阳故宫文物藏品概述 / 130
2. 保护的意义与作用 / 132
3. 保护一般原则 / 133
4. 技术保护的原则 / 134
5. 保护措施 / 135
6. 法律保护 / 135
7. 技术保护 / 136

七、非物质文化遗产的保护 / 140

1. 非物质文化遗产的特性 / 140
2. 保护工作的原则 / 141
3. 清沈阳故宫所承载的非物质文化遗产 / 142

第五章 人人共享世界遗产 / 148

一、人人共享的意义：文化传承的功能 / 148

1. 世界遗产的全球价值 / 148
2. 全球化与文化的多样性 / 149

3. 世界遗产——文化遗产的载体 / 150
- 二、感知与认识：宣传世界遗产的内涵 / 151
 1. 物质遗产与非物质遗产的统一 / 151
 2. 世界文化遗产共性与个性的统一 / 153
 3. 宣传的渠道和方法 / 155
- 三、展示文化遗产的魅力和风采 / 157
 1. 世界遗产的公众教育职能和手段 / 157
 2. 展示沈阳故宫文化魅力的多种样式 / 160
- 四、世界遗产与文化创意 / 162
 1. 文化创意的概念 / 162
 2. 沈阳故宫的旅游文化创意 / 165
- 五、独具特色的皇家礼仪展演 / 167
 1. 皇家礼仪展演的内容 / 167
 2. 皇家礼仪展演的意义 / 169
 3. 皇家礼仪展演的现状 / 170
- 六、遗产地旅游的可持续发展 / 171
 1. 遗产旅游的可持续发展战略 / 171
 2. 遗产地旅游可持续发展面临的重大课题 / 172
 3. 维护遗产地旅游可持续发展的具体措施 / 173
- 七、打造世界文化遗产品牌 / 178
 1. 什么是品牌 / 178
 2. 沈阳故宫打造世界文化遗产品牌的目的和意义 / 180
 3. 沈阳故宫打造世界文化遗产品牌的现实可能性 / 182
 4. 沈阳故宫如何打造世界文化遗产品牌 / 182

第六章 沈阳故宫与沈阳 / 190

- 一、沈阳故宫与历史文化名城沈阳 / 190
 1. 作为历史文化名城的沈阳 / 190
 2. 沈阳故宫在历史文化名城沈阳的定位 / 195
- 二、“申遗”成功后沈阳故宫对沈阳的影响力 / 203
 1. 沈阳故宫与沈阳城市形象塑造 / 203
 2. 沈阳故宫世界文化遗产保护与沈阳市的可持续发展 / 205

3. 沈阳故宫在沈阳城市保护发展规划中的地位 / 208
- 三、“申遗”成功后沈阳市的纪念活动 / 210
 1. “一宫三陵”“申遗”成功一周年纪念大会暨第二届沈阳清文化旅游节开幕式 / 210
 2. 辽宁省沈阳市第一个文化遗产日纪念大会 / 211
 3. 2006 年第一届辽宁省世界文化遗产地年会 / 212
 4. 2007 年第二届辽宁省世界文化遗产地年会 / 213

第七章 沈阳故宫对世界遗产的研究 / 216

- 一、沈阳故宫博物院档案工作的研究 / 216
 1. 沈阳故宫博物院档案沿革 / 216
 2. “申遗”成功后沈阳故宫博物院的档案工作 / 219
- 二、沈阳故宫学术研究小史 / 222
 1. 沈阳故宫研究概况 / 222
 2. 关于沈阳故宫历史、建筑的研究 / 224
 3. 关于沈阳故宫藏品的介绍与研究 / 225
- 三、“申遗”后对沈阳故宫世界文化遗产学术理论的研究 / 227
 1. 建设研究型博物院理念的提出与实践 / 228
 2. 沈阳故宫与世界文化遗产学术理论研究 / 231
 3. “申遗”成功后沈阳故宫博物院学术研究的基本经验 / 233

第八章 作为世界遗产管理机构的沈阳故宫博物院 / 237

- 一、在世界遗产的水平上管理沈阳故宫 / 237
 1. 重新认识沈阳故宫的深刻内涵 / 237
 2. 沈阳故宫博物院的管理定位 / 238
 3. 世界遗产管理的新元素 / 242
 4. “申遗”成功后的办院方针 / 244
- 二、一流的遗产用一流的管理 / 246
 1. 实现东北地区博物馆综合实力第一 / 246
 2. 争创国内一流博物馆 / 249
 3. 搭建与世界一流博物馆交流合作的平台 / 251
- 三、科学管理方法：借鉴现代化企业精神 / 253

- 1. 实行企业化管理 / 253
- 2. 财务管理 / 255
- 3. 人力资源管理 / 257

四、学习型团队 / 259

- 1. 什么是学习型团队 / 259
- 2. 为什么要打造学习型团队 / 260
- 3. 如何打造学习型团队 / 261

五、沈阳故宫信息化建设 / 262

- 1. 信息化建设的必要性 / 262
- 2. 沈阳故宫信息化建设 / 263

附录

- 沈阳市故宫、福陵和昭陵保护条例 / 269
- 沈阳故宫申报文本 / 275
- 清沈阳故宫保护计划（草案） / 305

后记 / 326