

逍遙逍遙集



逍遙逍遙

市俗生活中的天籟之音

周天籟 著

文匯出版社

· 天籁笔记 ·
逍遥逍遥集



周天籁 著

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

逍遥逍遥集/周天籁著. —上海:文汇出版社,2008.1

(天籁笔记)

ISBN 978-7-80741-272-4

I. 逍... II. 周... III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 172568 号

天籁笔记·逍遥逍遥集

著 者 / 周天籁

丛书主编 / 朱鸿召

责任编辑 / 朱耀华

特约编辑 / 张予佳

装帧设计 / 汤瀑川

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 上海长阳印刷厂

版 次 / 2008 年 1 月第 1 版

印 次 / 2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32.

字 数 / 210 千

印 张 / 10.625(彩色插页 4 面)

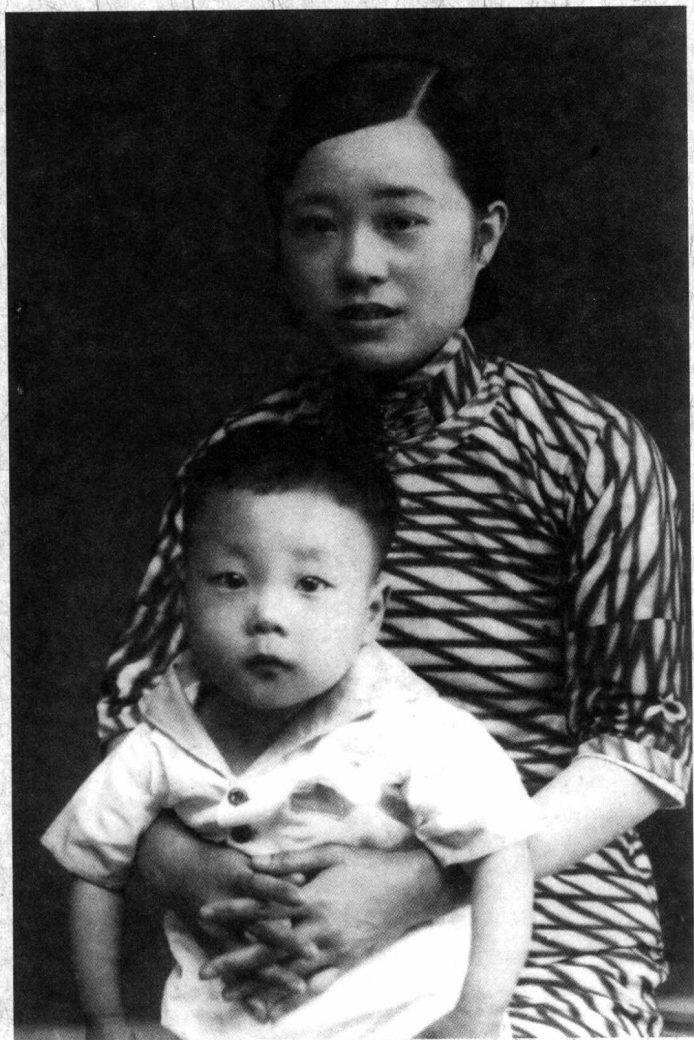
印 数 / 1—8000

ISBN 978-7-80741-272-4

定 价 / 23.00 元



周天贛在香港，1960年代



周天籁夫人程淑媛与长子周鲤门在上海，1944年

周天籁，最能代表上海风情的作家(代前言)

如果说市民社会是上海城市发展的基本社会形态特征，如果说街巷里弄万种风情是市民社会的基本审美属性，那么，迄今为止最能代表上海风情的作家是周天籁。

1843年上海开埠，一个现代城市的历史进入自觉状态。1915年《青年杂志》(《新青年》)在上海创刊，以此为标志的新文化运动推动白话文写作进入现代汉语自觉状态。此后，在现代汉语语境下的上海城市文学创作，真正具备审美品质的有二：其一是代表上海风骨，以鲁迅的后期杂文和巴金的晚年杂文为标志；其二是代表上海风情，以周天籁、张爱玲、王安忆的创作为标志。1927年10月，鲁迅移居上海，以后的九年时间里以其犀利的杂文创作，代表了上海城市的风骨精神。四十年后的1978年，晚年巴金开始写作系列散文《随想录》，赓续了这种城市风骨精神。其间的左翼文学创作、革命文学创作、革命现实主义创作、社会主义现实主义创作，以及新感觉派创作，或观念大于形象，或感觉溢于生活，距离革命理想很近，脱离市民生活很远，在文学艺术的审美品质上流于稀疏和贫乏。

1918年，13岁的周天籁从徽州来到上海，在福州路上的店铺里当

学徒,业余时间坚持文化课学习。从他 1935 年独自编纂出版,多次印刷的《文字辨正》字典中,可以看出他对于现代汉语字词音义细致入微的辨析功夫和敏锐感知。三年学徒,七年店员,他以一颗敏于感受的童心进入市民社会,耳濡目染,感同身受。他在市民社会寻觅着童趣天真,享受着青春爱恋,体察着世故人情。先是业余写作,继而职业写作,他悉心描写着上海现代都市社会的主体——市民生活的本然状态。他的文字是带着体温的,不声张不浮华,不喧嚣不芜杂,字里行间表露着一个生活参与者的惊奇与达观,寄予着一个人道主义者莫大的同情与哀怜。早期的儿童文学创作,在天真童趣中充满着市民社会的酸甜苦辣和底层智慧,赢得丰子恺、穆一龙、华君武等画家的笔墨唱和。1937 年抗日战争爆发后,他转而创作社会题材小说,其中《亭子间嫂嫂》、《亭子间嫂嫂外传》,以及《海上一妇人》,堪称其代表作,报纸连载,风靡一时,洛阳纸贵,影响所及,当时无出其右。此间他创作的各类所谓言情、艳情、哀情小说,有几十部之多,至今没有确切的数字统计,当然不排除非法书商冒名印刷的可能。

与周天籁始终关注底层市民社会不同的是张爱玲。1943 年 1 月,张爱玲步入文坛,随后三年时间红极文坛。她出身豪门,同样是一颗敏于感受的心,却陪伴着自幼受伤的灵魂。她不自暴自弃,也不怨天尤人,只是苦痛无奈地活着。她的苦痛就是生命本身,她顾影自怜,拒绝任何同情与怜悯,在拒绝中她满足了自己精神的清高与孤傲。心情好的时候,兴之所至, she 可以俯瞰生活,张望市井,但她在骨子里是不

可能与街巷里弄三教九流为伍的。她的生命本身需要在艺术审美中透口气，她既向往世俗生活又鄙弃世俗人性，她的文字让你惊叹，却不可亲近。她的文学创作一如她的生命世界，玲珑剔透，又脆弱易逝。

1980年代开始，王安忆的文学创作断断续续地关注上海市民社会生活，她有对市井生活的细腻感知，但处于急剧变革的时代社会，似乎更好的作品还在酝酿之中。

只有周天籁一往情深地描写着上海市民社会生活，代表着文学上的上海风情。他晚年写于台北的这些散文作品，仍然散发着浓郁的上海市民社会的精神气息。那种苍劲老辣的笔力，轻松幽默的品质，在当代汉语写作中，属于中国传统文人笔记之精髓真传，最近几代文人中难有望其项背者。

在中国现代文学史上，周天籁写上海市民社会的文学创作，笔墨之纯粹，语言之鲜活，状物之精巧，发掘之深厚，结构之完美，足以与沈从文写湘西苗民生活、老舍写北京市民生活，位列同侪，等量齐观。

今天，我们重新整理编辑出版周天籁作品，需要特别提请读者注意的是，个别作品中关于投胎转世等鬼魂观念，当视作旧时之市井风俗，姑妄言之姑妄观之。

朱鸿召 2007年10月 沪上

目 录

周天籟,最能代表上海风情的作家 ·

(代前言) 朱鸿召⁰⁰¹

人间闹剧

小人物大出头	003
欢乐今宵	006
风月妙事	009
公园奇遇	012
牛年风波	015
元旦票戏闯祸	018
糊涂蜜月假期	021
青春大家乐	024
电动转台大笑话	027
歌团夜半惊魂	030
天文台发火	033
日本人中国通	036

深山啸声	039
------------	-----

生财有路

小职员大舞弊	045
女佣成富婆	048
放生未积德	051
意外致富	054
粉红色炸弹	057
女侍迷汤号召	060
华侨爱听民歌	063
娃娃影后	066
过期明星大舞台	069
牛奶小秋	072
苦雨春风	075
催眠神箫	078

戏里戏外

宣传制造明星	083
擦鞋宣传主任	086
牛回头又走	089
文化窃贼	092
一窗晴日写红楼	095
冷香阁惊艳	098

稿酬换来安慰	101
温暖升级	104
影业董事长	107
顾老游邵氏片厂	110
林公公听歌牢骚	113
明星哭诉会	116
哭的首席歌后	119
没有女人味道	122
亭子间嫂嫂	125
处女也不吃香	128

家长里短

新派夫妻	133
我本是“少”奶奶	136
活观音	139
我为你歌唱	142
醋海隔层风波	145
藏春楼妙剧	148
大丈夫走私	151
太太返老还童	154
遗嘱除夕突变	157
大家庭没落	160
仙人跳	163

市井百态

蜜糖小姐	169
快乐天使	172
默默为你祝福	175
我要对你说	178
梅兰不要你	181
老天真除夕堪噓	184
新年为我们唱歌	187
电话定情大悲剧	190
魂归何处	193
疑冢纠纷	196
清明扫墓哭死人	199
借扇	202
告贷悔悟	205
借出钱跪求讨	208
三大皆空杀头	210
灶神年会记惨	213

情爱万端

野猫小姐	219
家在台北	222
宝岛之春	225
要死还是要活	228

风雨故人来	231
啦啦啦太太	234
避雨孽缘	237
此夜恨偏短	240

啼笑姻缘

雨中恋情	245
客店艳偷	248
爱就爱到死	251
今天要回家	254
提起爱情烦恼多	257
伊人在海一方	260
爱莫能助	263
文人大病	266
观音大士做媒人	269
年底天合姻缘	272
扫兴圣诞夜	275

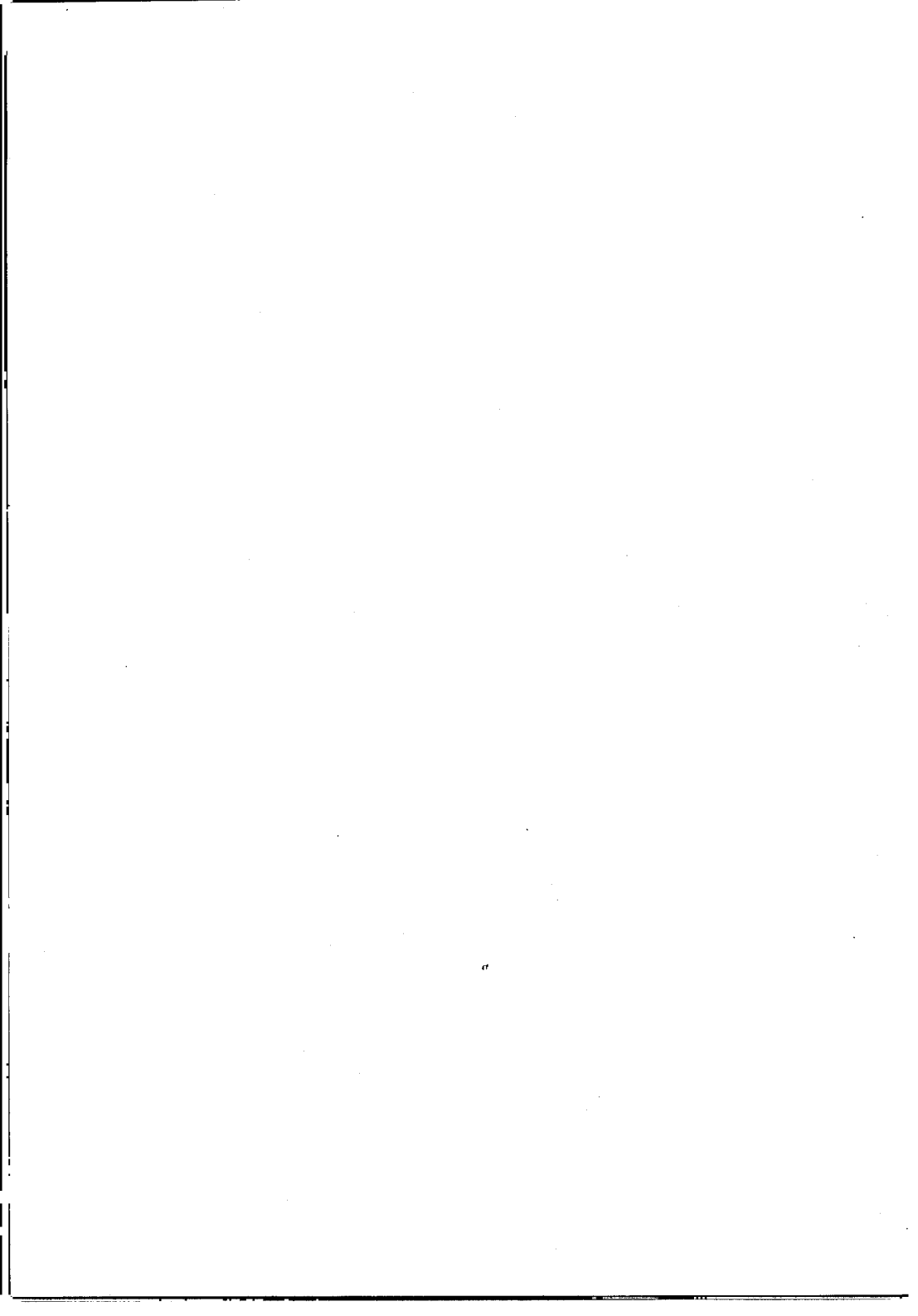
鬼怪多情

姐妹下凡省亲	281
仙女掀起逃亡潮	284
林冲夜奔北投	287
护花有主	290

春马奇胎	293
狐仙救主	296
姜大仙女入国讲学	299
潘金莲性变态	302
张天师捉鬼	305
钟馗杀女僵尸	308
殡仪馆厝房	311
悟往知来室主人	314
水晶宫过年	317
八仙庙神迹	320

我的父亲周天籁	周锦春	323
---------------	-----	-----

人间闹剧



小人物大出头

享誉十五年一家“好莱坞”大舞厅。独力经营大老板刘明远，善于运筹帷幄，拥有舞国红小姐最多。是以历年门庭若市，为此业中一枝独秀。

然而司门小郎朱阿敏，由十三岁上工，穿其制服，站在门口，专替舞客光临担任拉门工作，不觉服务了十五年，便是说，年纪活了廿八，老板始终没有将他升级，依然当他一个司门小郎看待。工钱虽逐年有加，因以职微，加也有限。年红也有份，但也全舞厅最少。这些，阿敏心里感激老板。

可是每个人有自尊心，阿敏年近三十，不比十多岁，至今仍被一班同事瞧不起，打发与差唤，当他起码人。忍耐有限度，因耐不住时，阿敏大发脾气：

“岂有此理，做人太过分，不要自以为比我职高，但同是伙计，都是寄人篱下，工作没有做错，没有理由受你气！老实告诉你，阿敏不会一辈子拉门，不会一辈子当小郎！走，去见老板！”

因一个新来小姐大班，差阿敏去喊排骨面，馆子送错牛肉面，因而