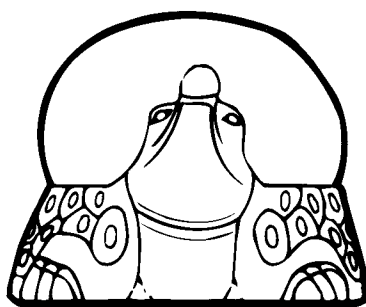


董其昌《菩萨藏经后序》
《邠风图诗卷》
《答客难》

（外临书十一种）

董其昌《菩萨藏经后序》
《邠风图诗卷》
《答客难》
(外临书十一种)



图书在版编目(CIP)数据

董其昌《菩萨藏经后序》《邵风图诗卷》《答客难》外
临书十一种／王义骅主编．—杭州：浙江古籍出版社，
2008.2

(中国历代碑帖集粹)

ISBN 978-7-80715-333-7

I. 董... II. 王... III. 汉字—碑帖—中国—明代 IV.
J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第011511号

董其昌《菩萨藏经后序》《邵风图诗
卷》《答客难》外临书十一种

主 编 王义骅

责任编辑 朱艳萍 杨少锋

封面设计 刘 欣

出 版 浙江古籍出版社

地 址 杭州市体育场路三四七号

邮政编码 三一〇〇〇六

制 版 杭州海得宝图文制作有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

版 次 二〇〇八年二月第一版

印 次 二〇〇八年二月第一次印刷

印 数 〇〇〇一—五〇七〇

开 本 十六开

印 张 四点二五

书 号 ISBN 978-7-80715-333-7

定 价 十三元五角

网 址 www.zjguji.com

内容简介

董其昌（一五五五—一六三六），字玄宰，号思白，又号香光居士。华亭（上海松江）人。万历十六年（一五八八）进士，授编修，官至南京礼部尚书。卒谥文敏，故后人亦称董文敏。少年时即负盛名，家中富有，好书画，精鉴赏，富收藏。画家、书法家兼美术评论家。书画理论见解精湛，竭力推崇和提倡「文人画」的「士气」。他的书法崇尚天真平淡，用笔讲究「虚和」，章法以疏为则，善用淡墨，追求一种淡雅虚静的意境。著有《容台集》、《容台别集》、《画禅室随笔》、《画旨》、《画眼》等。

《菩萨藏经后序》，纸本，现藏台北「故宫博物院」，是董其昌六十四岁时所写。此作结构严谨，用笔精妙。董其昌在后记中云：「以《圣教序》笔意书此。」观全作不失此言。用笔清润精劲，含筋裹骨，表里莹润，疏淡耐看，风格独具而无一点尘俗之气。

《邠风图诗卷》，纸本，为董其昌六十七岁时所作。结构端庄，用笔厚重，可谓「笔势峥嵘，文采绚烂，渐老渐熟，乃造平淡，实非平淡，绚烂之极也」。

《答客难》，纸本，纵二十六厘米，横三百三十四厘米，共六十九行。书于明崇祯元年（一六二八），董其昌时年七十四岁。此作以东方朔的撰文为内容，书体自然，平淡中求奇秀，用笔圆润精妙，筋骨内含，得苏轼书法之妙谛。注重章法，字距密，行距疏，与平淡率真的书风相和谐。善于在平淡中求变化，行、草相间，一任自然，用墨浓淡自由，使全篇形成了生动的韵律。

本书还收有董其昌临钟繇、王羲之、褚遂良、欧阳询的书法作品十一种，以供大家学习欣赏。

菩薩藏經後序



蓋聞義皇至願精粹

於龜文軒后幽通雅奧

菩薩藏經後序。蓋聞義皇至願。精粹止于龜文。軒后幽通。雅奧。

窮于鳥篆。考丹書而索隱。殊昧真際之源。徵淥字以研几。盖非

窮于鳥篆。考丹書而索隱。殊昧真際之源。徵淥字以研几。盖非

常樂之道。猶且事光圖史。振薰風于八埏。德洽生靈。激澆波于萬代。

常樂之道猶且事光
圖史振薰風于八埏
德洽生靈激澆波于萬代

伏惟陛下轉輪垂拱。而化漸鷄園。勝殿凝旒。而神

伏惟

陛下轉輪垂拱而化漸

鷄園勝殿凝旒而神

交驚嶺總調沛於

微補匪文思之所窺

極般若於於豈象

交驚嶺。總調御于徽号。匪文思之所窺。極般若于輪言。豈象

击之所拟。由是教覃溟表。咸传八解之音。训浹寰中。皆践四禅之轨。遂使

系之所擬由是教覃溟

表咸傳八解之音訓浹

寰中皆踐四禪之軌遂使

三千世界盡懷生而
少封百億須弥入提封
而作鎮居蓮法水通

三千世界。盡懷生而可封。百億須弥。入提封而作鎮。尼蓮德水。迺

帝里之沧池。舍卫庵园。接上林之茂苑。虽复法性空寂。随感必通。

帝里之沧池
舍卫庵

園接上林之茂苑
雖復法性空寂

隨感必通

生乎原妙無處不聞
所以大權御極導法後
而靡窮能仁接運拂

真乘深妙。无幽不闡。所以大权御極。道法流而靡窮。能仁抚运。拂

劫石而无尽。体均相具。不可思议。校美前王。焉可同年而语矣。余以问安

劫石而无尽。體均相具。
不可思議。校美前王。焉
可同年而語矣。余以問安。

之暇澄心妙法之寶奉
述天旨微表讚揚式命
司存綴於卷末

之暇。澄心妙法之寶。奉述天旨。微表贊揚。式命司存。綴于卷末。

世知有高宗述三藏记。此后序无传。故以圣教序笔意书此。戊午五月八日。其昌。

世知有高宗述三藏记此及序

无传故以圣教序笔意书此



戊午五月八日

其昌



邠風圖

玉書金簡不足異布

帛葬粟真文字委

邠風圖。玉書金簡不足異。布帛葬粟真文字。委