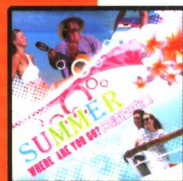
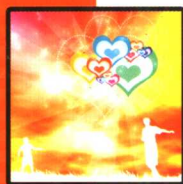


Photoshop CS3



锦绣映像

创意设计百例

思维数码 编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

Photoshop CS3 创意设计百例

思维数码 编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书是针对软件练习阶段的学习者专门撰写的纯案例型图书，第一篇图像效果、第五篇创意效果均讲解了 19 个案例，第二篇质感模拟为 13 个案例，第三篇照片处理、第四篇文字特效均讲解了 12 个案例，第六篇综合应用讲解了 25 个案例，全书共计 100 个案例。这些案例中有些考虑了功能练习的特点，通过学习案例能够掌握一个特定的软件功能；有些考虑了软件的实用性，通过学习一个案例能够掌握一个很实际的应用技巧。

由于本书案例量大、涉及技术复杂而且丰富，因此特别适合于刚刚掌握了 Photoshop 的初级学习者及希望更加熟练地应用 Photoshop 的学习者作为练习图书使用。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CS3 创意设计百例 / 思维数码编著. —北京：电子工业出版社，2008.5

ISBN 978-7-121-06167-7

I. P… II. 思… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 030271 号

责任编辑：戴 新

印 刷：北京天竺颖华印刷厂

装 订：三河市金马印装有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

北京市海淀区翠微东里甲 2 号 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：37.625 字数：960 千字

印 次：2008 年 5 月第 1 次印刷

定 价：70.00 元（含 DVD-ROM 1 张）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系。联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

前 言

基本上所有学习 Photoshop 的人员都会经历三个阶段，第一阶段是学习基础知识的阶段，第二个阶段是练习的阶段，而第三个阶段则是发挥自己的艺术素养自由创作的阶段。

由于 Photoshop 是一个注重实际操作的软件，因此第二个阶段对于任何希望从初学者升级为行家里手的学习者而言都非常重要。

本书的读者定位于第二个阶段的学习者，全书共讲解了 100 个案例，这些案例涉及到 Photoshop 应用的各个领域，例如广告、创意、文字、特效等。

通过练习这些案例不仅能够增强对理论知识的理解，更能够通过实践使自己具有融会贯通、灵活运用理论知识的能力，为第三个阶段打下坚实的基础。

在学习时需要注意学习方法，有一部分学习者虽然学习了大量 Photoshop 案例型书籍，但由于方法不当，因此进步缓慢。这部分学习者只注意每个案例的操作步骤，并满足于按同样步骤制作出的效果，却很少考虑为什么作者要使用这样或那样的技术步骤，是否还有更加合理、简捷的操作方法，这样的学习只能够得到案例的表面效果而无法在更深的层次上掌握案例背后作者希望传达的东西。真正掌握学习方法的人会在学习时加入自己的思考，不仅从技术层面更从艺术或创意层面寻找更好的答案。

另外，笔者建议在学习一个案例之前自己先利用书中的素材动手制作一次，再用自己制作的效果与书中给出的效果对比，看看两者之间有什么样的差异，这些差异出现的原因是什么，则可以取得更好的效果。

尽管笔者小心核对了每一个案例的操作步骤，但仍然不能够保证本书中所有案例的步骤都没有任何问题，因此建议读者在学习困难时与笔者以邮件的方式进行交流，笔者的邮件地址是 LB26@263.net 及 LBuser@126.com，我们更多的图书请浏览 www.dzwh.com.cn。

本书附赠一张素材光盘，光盘中为本书的示例文件，本书所有的示例文件都以 PSD 的形式保存，这能够在很大程度上方便读者查看这些文件的图层、通道构成方式，能够进一步帮助读者理解本书所讲述的各种知识。

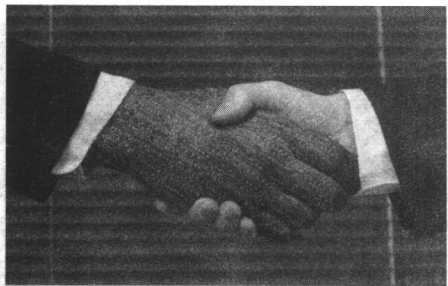
另外，严禁任何人以任何形式将本书提供的文件用于任何商业用途！

本书的主要撰写工作虽然由笔者完成，但在撰写过程中范玉婵、徐波涛、孙文杰、班超、王锐敏、李美、刘志伟、刘小松、刘星龙、左福、雷剑、邓冰峰、边艳蕊、马俊南、左福、姜玉双等人也做了大量工作，在此致谢。

目 录

第一篇 图像效果	1
1.1 乌云闪电效果	1
1.2 炫光效果	5
1.3 火焰效果	9
1.4 玻璃手特效	15
1.5 花之恋	21
1.6 科幻电光效果	27
1.7 线的艺术招贴设计	32
1.8 生命之树矢量设计	38
1.9 beautiful 主题视觉艺术设计	44
1.10 夕阳美景创意特效合成	51
1.11 卡通表情	61
1.12 超炫浪漫插画	69
1.13 蓝色妖姬插画	78
1.14 时尚矢量插画	86
1.15 时尚风格插画	92
1.16 飘动的文字视觉	100
1.17 水墨特效	106
1.18 制作前卫风格海报	111
1.19 New Digital 主题招贴设计	117
第二篇 质感模拟	122
2.1 仿旧羊皮纸	122
2.2 葡萄酒广告	130
2.3 手表广告设计	134
2.4 锈迹画面效果的处理	137
2.5 模拟逼真烟雾	144
2.6 模拟石碑文字	152
2.7 模拟逼真红砖墙	161
2.8 爱护环境公益广告	166
2.9 百微啤酒广告	173
2.10 glorify 手表广告	180
2.11 质感效果的视觉表现—— 石头	185





- 2.12 金黄的泥土模拟 193
- 2.13 制作纸的材质效果 201

第三篇 照片处理 212

- 3.1 纠正层次不清的照片 212
- 3.2 制作柔光照片 213
- 3.3 去除人物眼袋 215
- 3.4 修补旧照片的折痕 216
- 3.5 去除面部雀斑 218
- 3.6 为人物瘦身 220
- 3.7 制作水粉效果照片 222
- 3.8 制作布面油画效果照片 224
- 3.9 打造彩妆美女 228
- 3.10 抠出纤细发丝 234
- 3.11 制作特效边框 238
- 3.12 模拟夜景路灯 242

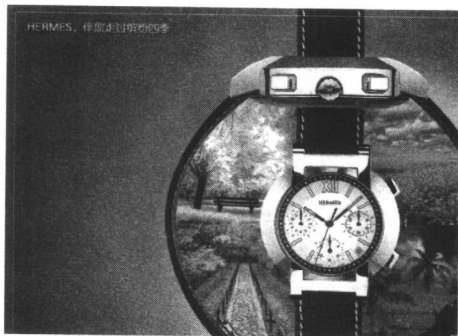
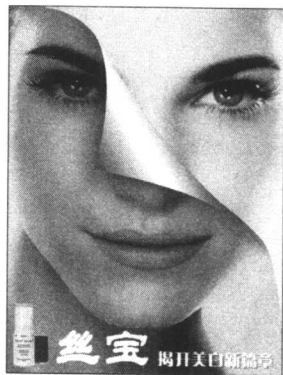
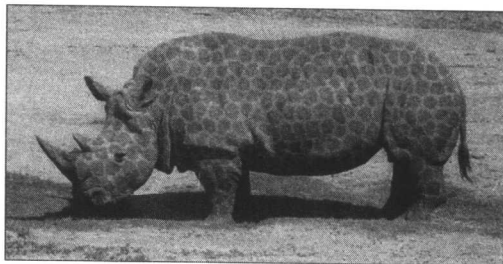
第四篇 文字特效 249

- 4.1 白银质感字 249
- 4.2 水晶字 253
- 4.3 立体文字特效 256
- 4.4 卡通字 259
- 4.5 霓虹灯字 265
- 4.6 点形特效文字 270
- 4.7 电网字 275
- 4.8 时尚立体字 280
- 4.9 立方体字 284
- 4.10 水迹文字 290
- 4.11 书法文字 297
- 4.12 变形浪漫感觉文字 303

第五篇 创意效果 311

- 5.1 创意效果——孕育 311
- 5.2 第e次握手 313
- 5.3 急速主题视觉设计 316
- 5.4 打造梦幻海底世界 321
- 5.5 七彩螺纹 325
- 5.6 豹纹犀牛 330
- 5.7 蝴蝶效应招贴设计 334
- 5.8 云中之城 339
- 5.9 特异彩纸 345
- 5.10 戒烟广告之烟囱篇 353

5.11	星城夜色	360
5.12	云巅之舞海报设计	367
5.13	创意效果——怀旧	374
5.14	环保主题海报设计	380
5.15	隐形人	387
5.16	浪漫视觉	393
5.17	数字地球	403
5.18	极限体验招贴设计	414
5.19	电信公司宣传广告	421
第六篇	综合应用	429
6.1	化妆品广告	429
6.2	透明别墅——江岛上居	432
6.3	手表广告设计	436
6.4	比喻表现手法汽车广告	442
6.5	梦幻表现手法地产广告	448
6.6	浪漫气氛表现手法枫叶盛典 广告	455
6.7	圆号独奏音乐会招贴海报	464
6.8	幽幽清茶	471
6.9	缥缈篮球鞋商业招贴设计	479
6.10	创意效果表现	488
6.11	《温馨居室》封面设计	495
6.12	《温馨居室》光盘面设计	506
6.13	前卫表现手法超级星主播海 选广告	508
6.14	《本土文化》书刊封面设计	520
6.15	电脑软件图书封面设计	526
6.16	《中国文化史》封面设计	530
6.17	浪漫风格数码艺术照片设 计(一)	539
6.18	浪漫风格数码艺术照片设 计(二)	545
6.19	风情夏威夷旅游广告	550
6.20	水墨怀旧表现手法杭州印象	558
6.21	化妆品海报	562
6.22	古典脸谱插画	570
6.23	传统表现手法京剧海报	573
6.24	超写实手法绘制 CD 包装盒	579
6.25	NICE 服装新款上市宣传海报	584



第一篇 图像效果

1.1 乌云闪电效果

实例资料

难度指数 ★★☆☆☆

参考练习时间 30 分钟

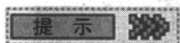
核心技术 滤镜、图层蒙版、画笔工具、混合模式、色相/饱和度、路径

练习重点

- 用滤镜制作云彩效果
- 用画笔工具编辑蒙版
- 用混合模式融合图像
- 用色相/饱和度调整图像

效果文件 光盘\第一篇\1.1.psd

1. 按 Ctrl+N 组合键新建一个文件，设置弹出的对话框，如图 1.1 所示，单击“确定”按钮退出对话框。



首先，我们将利用“云彩”和“分层云彩”滤镜制作基本的乌云效果。

2. 按 D 键将前景色与背景色恢复成默认的黑色与白色，选择菜单栏中的“滤镜”|“渲染”|“云彩”命令，得到如图 1.2 所示的效果。

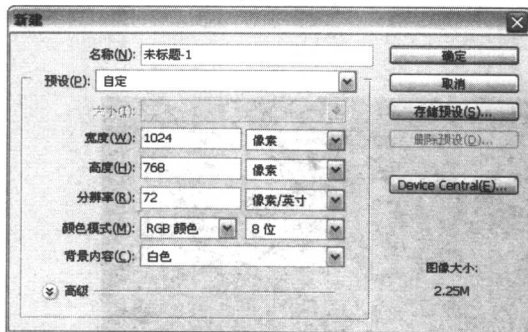


图 1.1 “新建”对话框



图 1.2 应用“云彩”命令后的效果

3. 选择“滤镜”|“渲染”|“分层云彩”命令后再连续按 2 次 Ctrl+F 组合键执行上一步滤

镜操作，得到如图 1.3 所示的效果。



下面将利用“径向模糊”命令为图像增加聚焦效果。

4. 复制“背景”图层得到“背景 副本”，选择“滤镜”|“模糊”|“径向模糊”命令，设置弹出的对话框，如图 1.4 所示，得到如图 1.5 所示的效果。

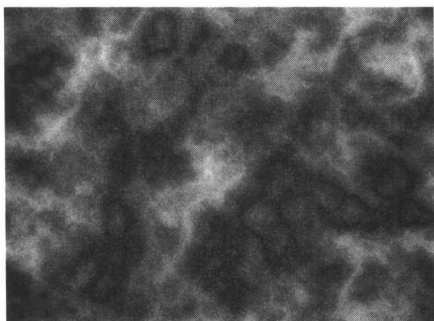


图 1.3 应用“分层云彩”命令后的效果

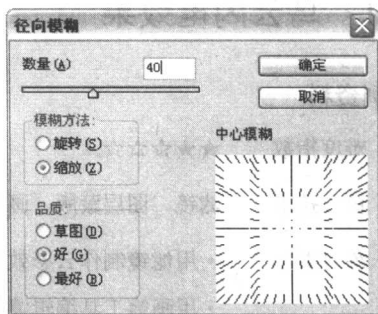


图 1.4 “径向模糊”对话框

5. 连续按 4 次 Ctrl+F 组合键重复上一步的滤镜操作命令，得到如图 1.6 所示的效果。

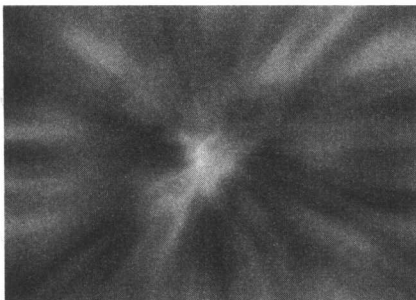


图 1.5 应用“径向模糊”命令后的效果

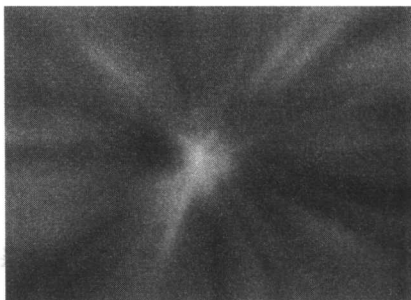


图 1.6 连续应用“径向模糊”命令后的效果

6. 选择菜单栏中的“滤镜”|“锐化”|“USM 锐化”命令，设置弹出的对话框，如图 1.7 所示，得到如图 1.8 所示的效果。

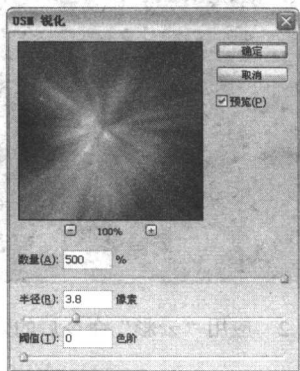


图 1.7 “USM 锐化”对话框

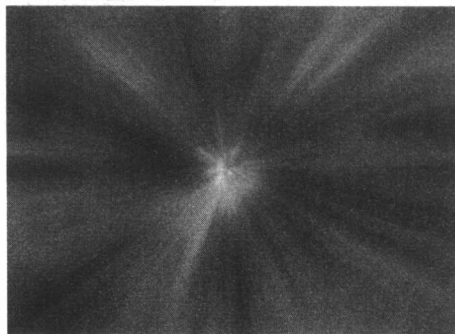


图 1.8 应用“USM 锐化”命令后的效果

提示

下面将利用变换功能制作具有透视效果的一部分云彩图像，并结合图层蒙版功能将其与背景融合在一起。

7. 按 **Ctrl+T** 组合键调出自由变换控制框，按住 **Ctrl** 键向右下方拖动控制框左上方的节点至如图 1.9 所示的状态，按 **Enter** 键确认变换操作。

8. 单击添加图层蒙版命令按钮  为“背景 副本”添加图层蒙版，设置前景色的颜色为黑色，选择画笔工具 ，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小，对图像的边进行涂抹以将其虚化，如图 1.10 所示，图层蒙版的状态如图 1.11 所示。

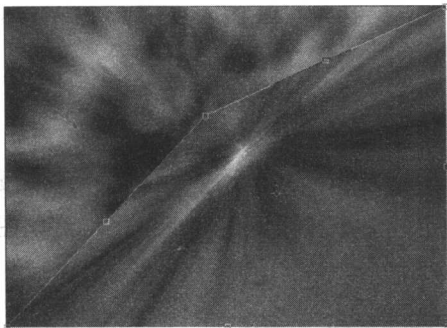


图 1.9 变换图像

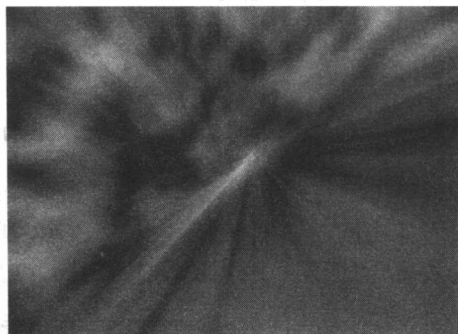


图 1.10 添加图层蒙版后的效果

9. 按 **Ctrl+Alt+Shift+T** 组合键执行“连续变换并复制”操作，得到“背景 副本 2”，将其拖至所有图层的上方，得到如图 1.12 所示的效果。

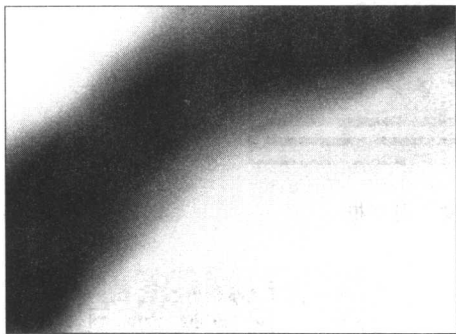


图 1.11 图层蒙版的状态



图 1.12 变换图像

10. 按住 **Alt** 键在“图层”调板中“背景 副本”的图层蒙版的缩览图上按住鼠标左键，将其拖拽至“背景 副本 2”的图层名称上使两个图层具有完全相同的图层蒙版，得到如图 1.13 所示的效果。

11. 设置“背景 副本 2”的混合模式为“叠加”，“不透明度”为 60%，得到如图 1.14 所示的效果。

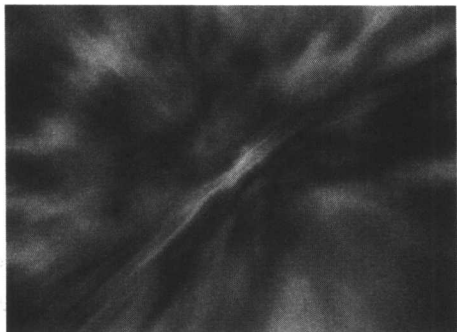


图 1.13 复制图层蒙版后的效果



图 1.14 设置混合模式后的效果

提示

至此，云彩的基本状态已经完成，下面将利用调整图层为图像叠加颜色。

12. 单击创建新的填充或调整图层命令按钮，在弹出的菜单中选择“色相/饱和度”命令，设置弹出的对话框，如图 1.15 所示，单击“确定”命令按钮退出对话框，得到如图 1.16 所示的效果，“图层”调板的状态如图 1.17 所示。

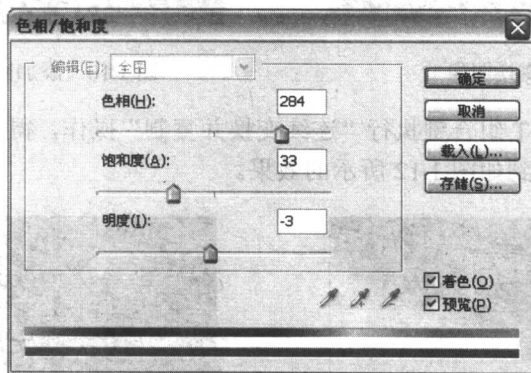


图 1.15 “色相/饱和度”对话框

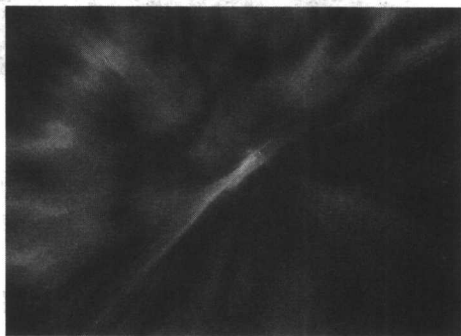


图 1.16 最终效果



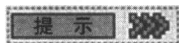
图 1.17 “图层”调板

1.2 炫光效果

实例资料

难度指数	★★★☆☆	参考练习时间	30 分钟
核心技术	滤镜、图层蒙版、混合模式、渐变映射、再次变换并复制		
练习重点	• 用滤镜制作各种特效 • 用混合模式融合图像 • 用渐变映射调整图像 • 用再次变换并复制的操作制作放射光效果		
效果文件	光盘\第一篇\1.2.psd		

1. 按 Ctrl+N 组合键新建一个文件，设置弹出对话框，如图 1.18 所示。



下面将结合云彩、铜版雕刻及径向模糊等滤镜，制作得到一个初始的放射光图像效果。

2. 按 D 键将前景色和背景色恢复为默认的黑、白色，选择“滤镜”|“渲染”|“云彩”命令，得到类似图 1.19 所示的效果。

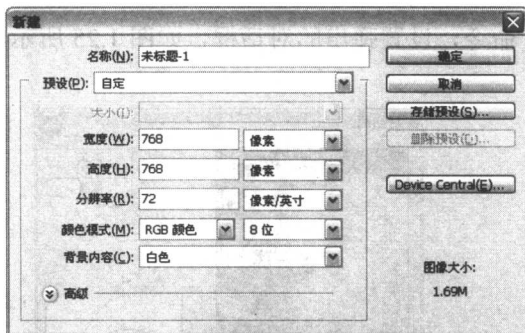


图 1.18 “新建”对话框

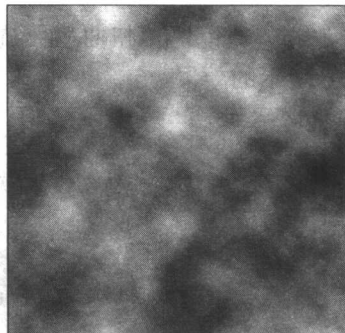


图 1.19 应用“云彩”后的效果

3. 选择“滤镜”|“像素化”|“铜板雕刻”命令，设置弹出的对话框，如图 1.20 所示，得到如图 1.21 所示的效果。

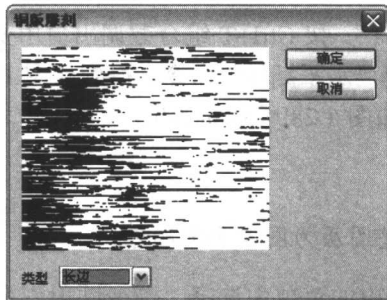


图 1.20 “铜板雕刻”对话框

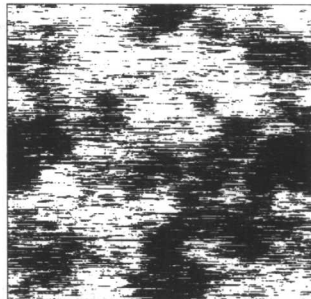


图 1.21 应用“铜板雕刻”后的效果

4. 选择“滤镜”|“模糊”|“径向模糊”命令，设置弹出的对话框，如图 1.22 所示，得到如图 1.23 所示的效果。按 Ctrl+F 组合键，重复径向模糊得到如图 1.24 所示的效果。

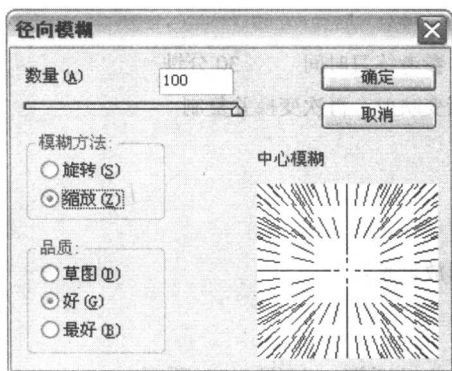


图 1.22 “径向模糊”对话框

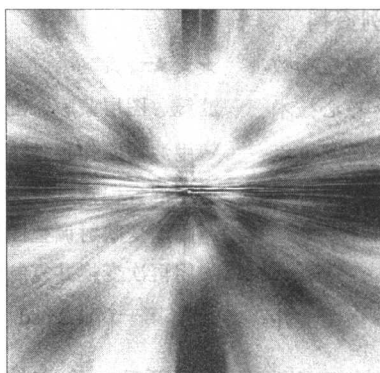


图 1.23 应用“径向模糊”后的效果

提示

下面将结合变换、混合模式及滤镜功能，对放射光进行扭曲处理，并通过混合模式将各个旋转后的图像混合在一起。

5. 选择“滤镜”|“扭曲”|“旋转扭曲”命令，设置弹出的对话框，如图 1.25 所示，得到如图 1.26 所示的效果。

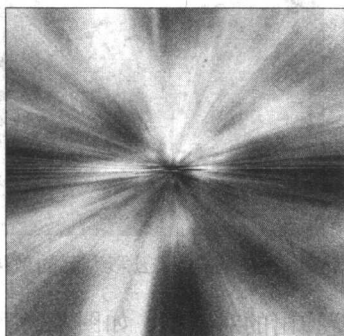


图 1.24 重复应用“径向模糊”后的效果

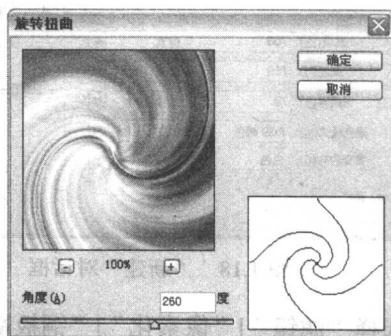


图 1.25 “旋转扭曲”对话框

6. 按 Ctrl+J 组合键复制“背景”图层得到“图层 1”。按 Ctrl+T 组合键调出自由变换控制框，在控制框内单击鼠标右键，在弹出的对话框中选择“水平翻转”命令，得到如图 1.27 所示的效果。设置“图层 1”的混合模式为“变亮”得到如图 1.28 所示的效果。

提示

至此，图像的基本内容已经确定，下面将利用调整图层为图像叠加颜色。

7. 单击创建新的填充或调整图层按钮 ，在弹出的菜单中选择“渐变映射”命令，得到“渐变映射 1”，设置弹出的对话框，如图 1.29 所示，得到如图 1.30 所示的效果。

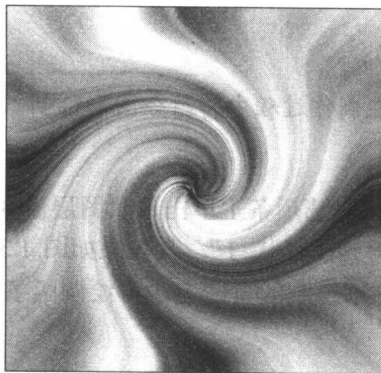


图 1.26 应用“扭曲旋转”后的效果

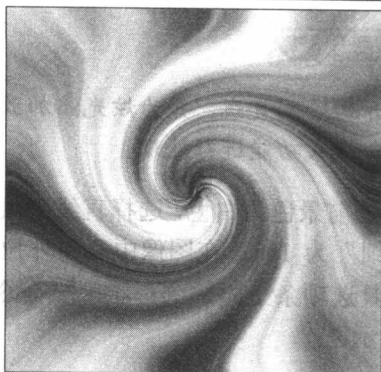
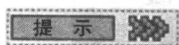


图 1.27 复制并水平翻转后的效果



以上几步操作都是制作炫光的黑白效果，下面开始为炫光添加颜色。

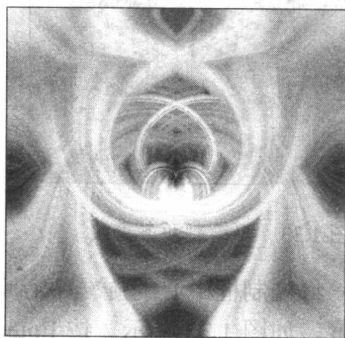


图 1.28 设置混合模式后的效果

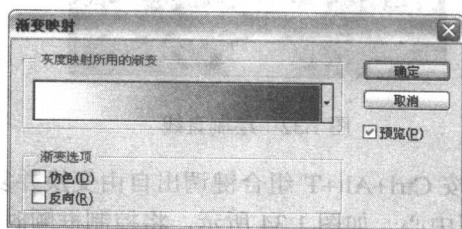


图 1.29 “渐变映射”对话框



单击“渐变映射”对话框中的渐变类型选择框，设置弹出的对话框，如图 1.31 所示，其颜色块上的颜色值从左至右分别为白色、8fb64c 和 293f07。

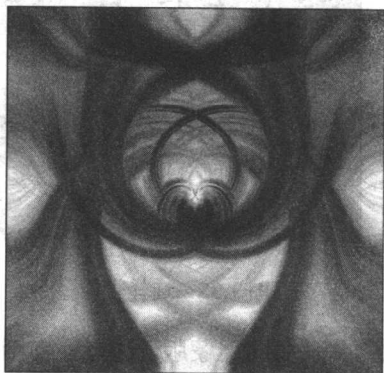


图 1.30 应用“渐变映射”后的效果

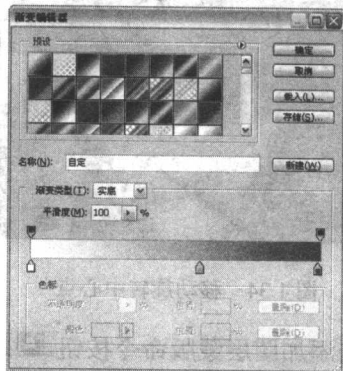


图 1.31 “渐变编辑器”对话框

提示

下面开始绘制直线，并为炫光添加放射线效果。在制作过程中将结合图形绘制工具、变换功能及混合模式功能进行处理。

8. 设置前景色为白色，选择直线工具，并在其工具选项条上单击形状图层命令按钮，设置“粗细”为 1px，在图像中心向外拉一条直线，得到“形状 1”，其效果如图 1.32 所示。单击其工具选项条上添加到形状区域命令按钮，在刚绘制的直线旁边再绘制两条直线，如图 1.33 所示。

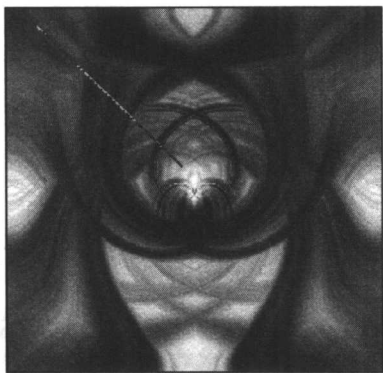


图 1.32 绘制直线

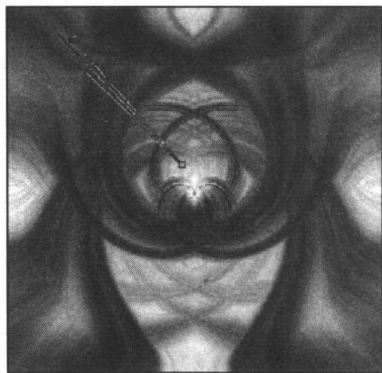


图 1.33 再绘制两条直线

9. 按 **Ctrl+Alt+T** 组合键调出自由变换并复制控制框，将控制框中心的旋转中心点移动到图像的正中心，如图 1.34 所示，将控制框顺时针旋转 10 度，如图 1.35 所示。按 **Enter** 键确认变换操作。连续按 **Shift+Ctrl+Alt+T** 组合键执行“连续变换并复制”命令，得到如图 1.36 所示的效果。

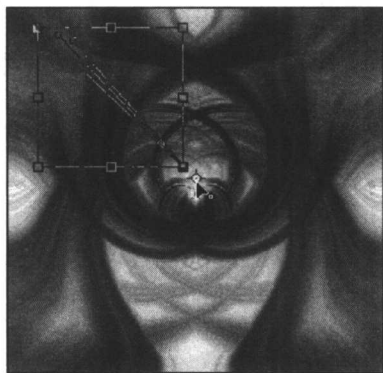


图 1.34 移动旋转中心点

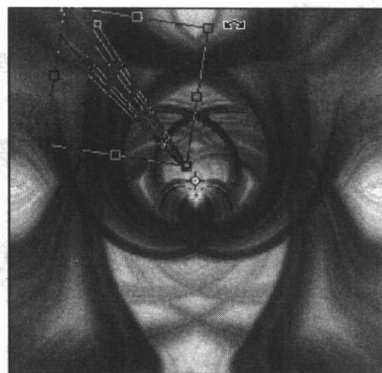
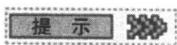


图 1.35 选择直线

10. 单击添加图层蒙版命令按钮，为“形状 1”添加图层蒙版。选择径向渐变工具，并在其工具选项条上，单击渐变类型选择框，设置弹出的对话框，如图 1.37 所示，从图像的中心位置向四周绘制渐变，得到如图 1.38 所示的最终效果，图层蒙版状态如图 1.39 所示。此时

的“图层”调板状态如图 1.40 所示。



在“渐变编辑器”对话框中，颜色条上颜色块的颜色值从左至右分别是黑色、d1d1d1、黑色。

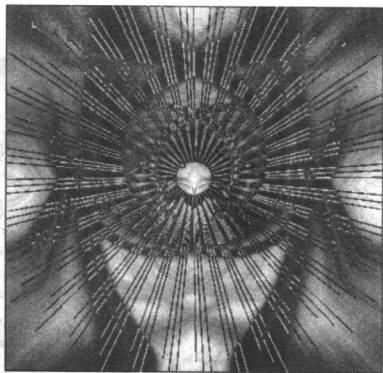


图 1.36 连续变换并复制后的效果

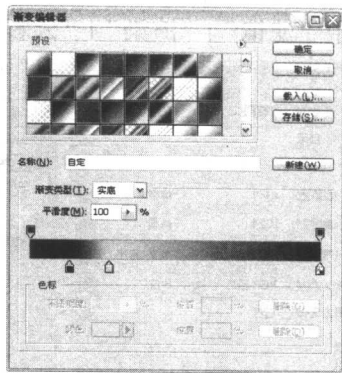


图 1.37 “渐变编辑器”对话框

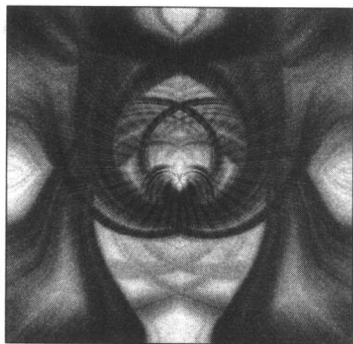


图 1.38 最终效果

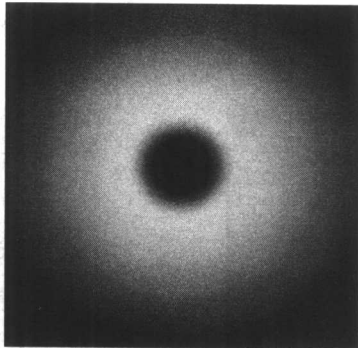


图 1.39 图层蒙版状态

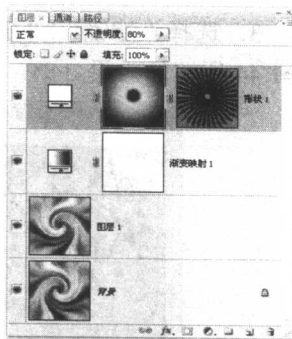


图 1.40 “图层”调板

1.3 火焰效果

实例资料

难度指数	★★★☆☆	参考练习时间	60 分钟
核心技术	滤镜、图层蒙版、混合模式、渐变填充、画笔工具		
练习重点	• 用滤镜制作各种特效 • 用混合模式融合图像 • 用渐变填充调整图像 • 用蒙版蒙蔽部分图像制作梦幻般的图像		
效果文件	光盘\第一篇\1.3.psd		

1. 按 Ctrl+N 组合键新建一个文件，设置弹出的对话框，如图 1.41 所示，单击“确定”按钮退出对话框。设置前景色的颜色为黑色，按 Alt+Delete 组合键用前景色填充图层。

提示

下面将利用“云彩”和“极坐标”滤镜，来制作出火焰的基本状态。

2. 新建一个图层得到“图层 1”，按 D 键设置前景色和背景色的颜色分别为黑色和白色，选择菜单栏中“滤镜”|“渲染”|“云彩”命令，得到如图 1.42 所示的效果。

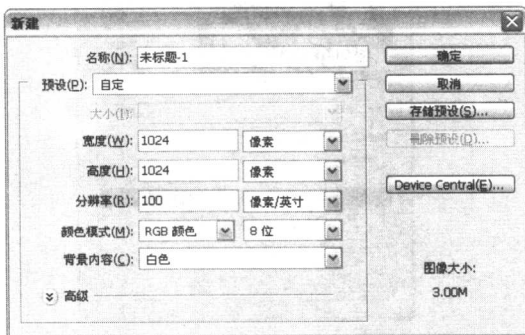


图 1.41 “新建”对话框

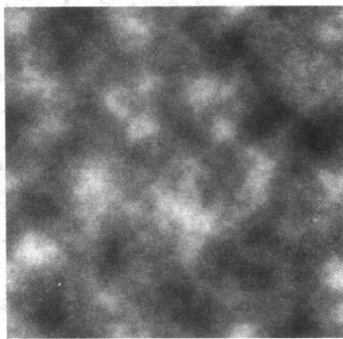


图 1.42 应用“云彩”命令

3. 选择“滤镜”|“扭曲”|“极坐标”命令，设置弹出的对话框，如图 1.43 所示，得到如图 1.44 所示的效果。

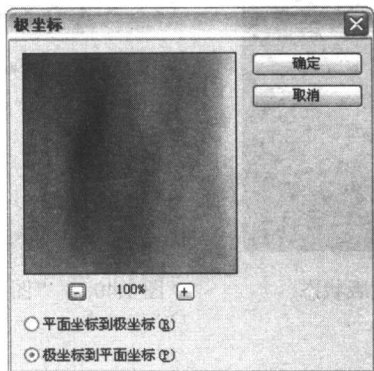


图 1.43 “极坐标”对话框

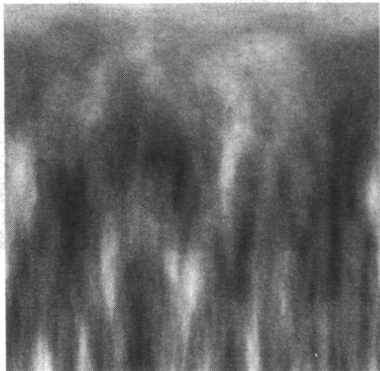


图 1.44 应用“极坐标”命令后的效果

提示

下面将结合图层混合模式以及滤镜功能，加入处理火焰图像的形态。

4. 复制“图层 1”得到“图层 1 副本”，设置“图层 1 副本”的混合模式为“强光”，得到如图 1.45 所示的效果。

5. 按 Ctrl+Alt+Shift+E 组合键执行“盖印”操作，得到“图层 2”，隐藏“图层 1”和“图层 1 副本”。

提示

读者在制作过程中可以将“图层 2”和“图层 1”删除，将“图层 1”和“图层 1 副本”