

五代田耕

暨劉澤棉從藝六十年

劉澤棉主編



廣東省美術出版社
廣州



ISBN 978-7-218-05599-2



9 787218 055992 >

定價：318元

耕陶五代

暨劉澤棉從藝六十年

劉澤棉主編

廣東省出版集團
廣東人民出版社

圖書在版編目(CIP)數據

耕陶五代：暨劉澤棉從藝六十年 / 劉澤棉主編。

—廣州：廣東人民出版社，2007.9

ISBN 978-7-218-05599-2

I. 耕... II. 劉... III. 陶瓷—工藝美術—作品集—中國
—現代 IV. J527

中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第128949號

書名	耕陶五代
	暨劉澤棉從藝六十年
責任編輯	柏峰 楊志軍
裝幀設計	佛山市開天盤古廣告裝潢工程有限公司
責任技編	黎碧霞
出版發行	廣東人民出版社
印刷	廣州偉龍印刷製版有限公司
開本	787毫米×1092毫米 1/8
印張	27.75
插頁	1
字數	100千
版次	2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷
印數	1-3000冊
書號	ISBN 978-7-218-05599-2
定價	318.00元

如果發現印裝質量問題，影響閱讀，請與出版社（020-83795749）聯系調換。

【出版社網址：<http://www.gdpqh.com> 電子郵件：sales@gdpqh.com

圖書營銷中心：0757-82701566】

耕
田
五
代



陶
五
代
题



主編：劉澤棉

編委：劉志斌

劉孟涵

劉兆津

劉淑貞

劉健芬

E-mail: fslzmh@21cn.com



一九九四年六月十六日，江澤民總書記視察石灣美術陶瓷廠

鍾榮健攝



一九九四年六月十六日，江澤民總書記視察石灣美陶廠時與劉澤棉親切交談

駱毓林攝

前言



石灣製陶歷史悠久，生產不斷延續，至明清陶業繁榮。海上絲綢之路通航，廣州成為對外通商口岸，地處珠江三角洲的佛山，為中國四大名鎮之一，手工業商品經濟興旺發達，促進了石灣傳統製陶業的發展，享有“石灣瓦，甲天下”的美譽，構成了我國南方石灣著名民陶產區的嶺南鄉土文化特色。

石灣窑以陶塑見長，而在推動石灣陶文化進步與發展的當代陶藝家中，中國工藝美術大師劉澤棉先生，當屬石灣陶塑藝術事業發展中學術與創作上的帶頭人。他作為新中國第一代藝人，六十年來隨石灣陶業的恢復與發展一路走來，是新中國成立以來石灣陶塑事業繼承與發展的見證人。他歷經了後來從陶者難以經歷的特殊年代。劉澤棉出生在石灣陶藝世家，是第四代傳人。少年時就以自產自銷“公仔”手工坊，挑起了養家餬口的重擔。1955年他參加工藝生產合作社(1958年合併為石灣美術陶瓷廠)師從劉傳大師，並到中央工藝美術學院進修。學院教授們的理論指導，以及與來自全國的藝人在創作中互相交流，使劉澤棉擴大了視野，對其後藝術創作實踐產生了深遠的影響，使

其作品在保持醇厚濃郁的傳統石灣公仔韻味的同時，也吸收了其他地區及西方雕塑的優點，在傳統的基礎上表現了時代的精神和風貌。之後，劉澤棉在美陶廠工作期間，對石灣數百年來的民族民間藝術進行了嚴肅、認真的臨摹研究與學習，為研究石灣陶塑積累了一批可供借鑒的珍貴資料，同時，他也在陶塑創作道路上走向成熟，形成了自己的風格，作品具有衣紋剛勁暢逸、造型豪放傳神、渾厚雄健，工意兼得而形神結合的藝術特色。新中國成立後的石灣陶藝發展中，劉澤棉起到了承前啟後的作用，在石灣陶塑界同行同仁中，劉澤棉被公認為繼承傳統功力最深厚的大師，代表作有《喜悅》、《引福歸堂》、《老子》和由他主創合作的大型組塑《十八羅漢》、《九歌》、《水滸一百零八將》等，開創了石灣公仔組塑的先河。原廣東省省長盧瑞華在《喜看劉澤棉陶塑》的詩句中讚道：“此物皆泥土，妙手奪天工，本應天上有，處處盡入神。”

劉澤棉對石灣陶塑藝術事業的強烈熱愛、追求、進取，和時代賦予他做陶人的使命，使他的陶塑創作熱情，始終有增無減。其作品也多產而優質，創作態度嚴肅認真。時至今日，劉澤棉大師仍然退休不離崗位，老當益壯，近年來大作不斷涌現，《紫氣東來》、《兵聖孫子》連獲兩屆全國傳統陶瓷藝術創新大賽最高榮譽市長獎。劉澤棉在自述中說：“有人說我是個天才，但我知道自己最缺乏的就是天才，我没有聰明的天資，唯一擁有的祇是後天的勤奮……以勤補拙是我的工作原則。我知道自己文化水平不高，所以收集資料，閱讀書籍是最能吸引我的樂事，書籍為我的陶藝創作提供了借鑒。”劉澤棉數十年如一日的在作品之外不斷學習和吸取，為他奠定了扎實、深厚的專業基礎，使他具備了一個陶塑藝術家應有的修養，為他在藝術上的縱橫馳騁提供了保證。

劉澤棉先生作為新中國第一代陶人，從藝已有六十個春秋，在嶺南石灣陶業這塊豐饒的沃土上，通過其陶瓷藝術創作實踐，和時代歷史賦予他的石灣陶塑藝術事業學術、科研、創作和組織者的使命，推動着當代石灣陶瓷藝術向更高的境界發展。澤棉先生在他《回首六十年》文中有這樣一段話：“回首大半輩子的風雨歷程，真是思緒萬千，百感交集……而令我欣慰的是，耕陶六十年，我没有辜負流逝的歲月。”這句話何止千斤重。劉澤棉先生不僅樹立了石灣陶藝的光輝典範，還致力於對後代的培育，兒女們在他的教導下茁壯成長，陶藝事業蒸蒸日上。現在劉澤棉將其本人和先祖父輩，兒子兆津、志斌，女兒淑貞、健芬及其孫輩的陶藝作品結集出版《耕陶五代》畫集，不僅是劉氏家族歷代從事陶藝的一次最好的總結和介紹，也是對社會最好的匯報。

祝澤棉先生從藝六十年暨耕陶五代畫冊發行成功！祝他的藝術更好地傳承和發揚光大！

清華大學美術學院教授

2007年3月於北京

目 錄

前言 張守智

陶人五代錄 (001)

劉輝勝(1864—1939) (002)

劉佐潮(1890—1933) (003)

劉垣(1912—1974) (007)

劉澤棉從藝六十年 (012)

劉澤棉藝術活動年表 (015)

回首耕陶六十年 劉澤棉(018)

風雨同舟陶藝情 林瑞(027)

劉澤棉作品

器型 (030)

動物 (034)

人物 (039)

手稿 (142)

劉淑貞作品 (148)

蘇玉玲習作 (151)

劉兆津作品 (152)

劉嘉熹、劉梓洋習作 (181)

劉健芬作品 (182)

伍蔚蔚習作 (200)

劉志斌作品 (202)

劉浩鏘習作 (216)

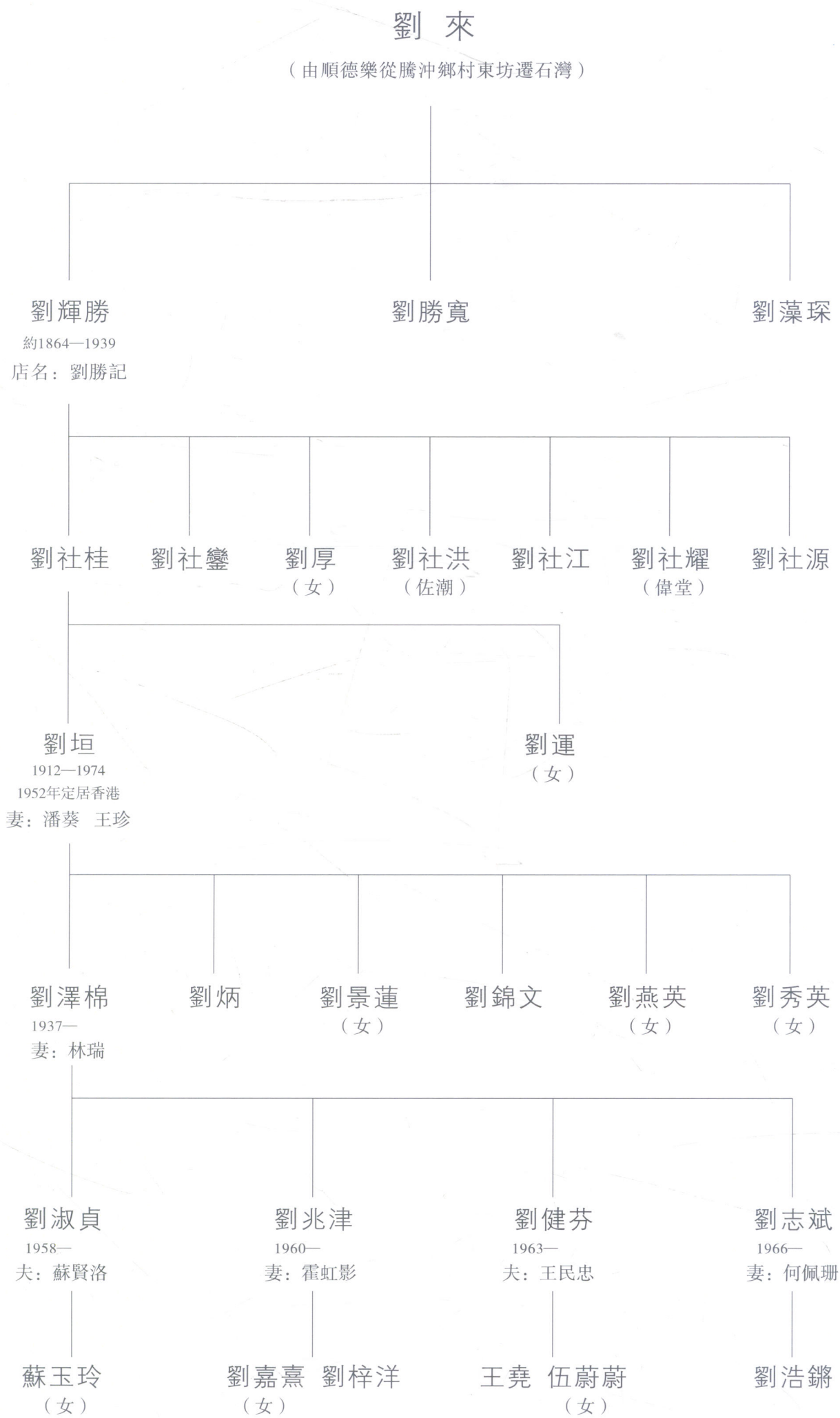
後記 (217)

作品《皆大歡喜》 (218)

封面作品《紫氣東來》

封底作品《過江羅漢》

陶 人 五 代 錄



劉 輝 勝



劉 輝 勝

(1864—1939)

劉輝勝是劉氏家族在石灣出生落籍的第一代。其父劉來，在清朝同治年間由原籍順德樂從騰冲鄉村東坊移居石灣謀生，娶石灣陶業人家霍氏為妻，育三子輝勝、勝寬、藻琛。其後劉來據傳在佛山與廣州以造漆盒為生，後不知所終。三子成人後均開設了自己的店鋪，經營石灣公仔。

劉輝勝身材不高，為人忠厚聰敏，幼時受其母影響，在家學做一些行貨山公仔。長大後，一心在山公仔上下功夫，當造到滿意山公仔時便在底部加蓋圓圈，圓圈越多，表示對作品越滿意。在劉輝勝的刻苦鑽研下，其作品水準不斷提高，最終形成了骨骼勁健、比例勻稱、神態逼真的藝術風格，將石灣山公仔技藝推上了一個高峰，在業界內享有“山公王”之美譽。

劉輝勝有六子一女，兒子們都繼承了父業，其中四子佐潮成就最高。劉輝勝於光緒年間開設家族式店鋪劉勝記，父子一起經營，產品銷往港澳及東南亞一帶。當時一家人齊心協力，有過一段好光景。1938年日本侵佔石灣後，劉勝記開始衰落，次年劉輝勝辭世，家族成員各自謀生。

劉 佐 潮



禮佛僧人（局部）

劉 佐 潮

（1890—1933）

劉佐潮是劉輝勝之第四子，從小在店舖工作，長大後協助父親經營劉勝記。佐潮性格開朗，擅交際，才智過人，是管理生意的好人選，其日常事務繁多，甚少空閑，故佐潮常在晚上創作。據傳其創作時必去外衣，待倦極而眠，則至深夜必受寒而醒，如是可繼續工作，每晚如此，成為了他的習慣。

佐潮較少塑造神仙道佛，而多取材於社會下層之人生百態，獵取日常生活中的平凡瑣事，加以藝術誇張來進行創作，其作品如穿短褲、着木屐、抽竹筒水烟、拍蚊等造型，都表現了當時嶺南人民的生活百態。寬袍大袖是佐潮人物作品的一大

特色，其人物衣紋寬鬆自然，疏密有序，流暢飽滿且富有質感；人物的造型吸收了微塑山公的技法，擒縮有致，動作明朗，充分表現出佐潮在刀法上的超卓造詣，也體現了作品追求內涵的藝術韻味。在釉彩使用上劉佐潮與眾不同，擅用乳白、乳綠、乳藍等珐琅釉來顯現紋理，開創了石灣人物陶塑先燒高溫胎坯再上中溫開片釉的燒製技術，使作品更加高雅古樸，突顯了衣紋綫條之優美流暢。

令人扼腕長嘆的是，正當劉佐潮在藝術日趨成熟時，卻因店舖發展與生計奔波積勞成疾，病逝於廣西梧州。其傳世作品《拍蚊公》、《讀書公》、《打呵欠僧人》、《禮佛僧人》、《羅漢》等，至今已成為收藏市場上可遇不可求的珍品了。





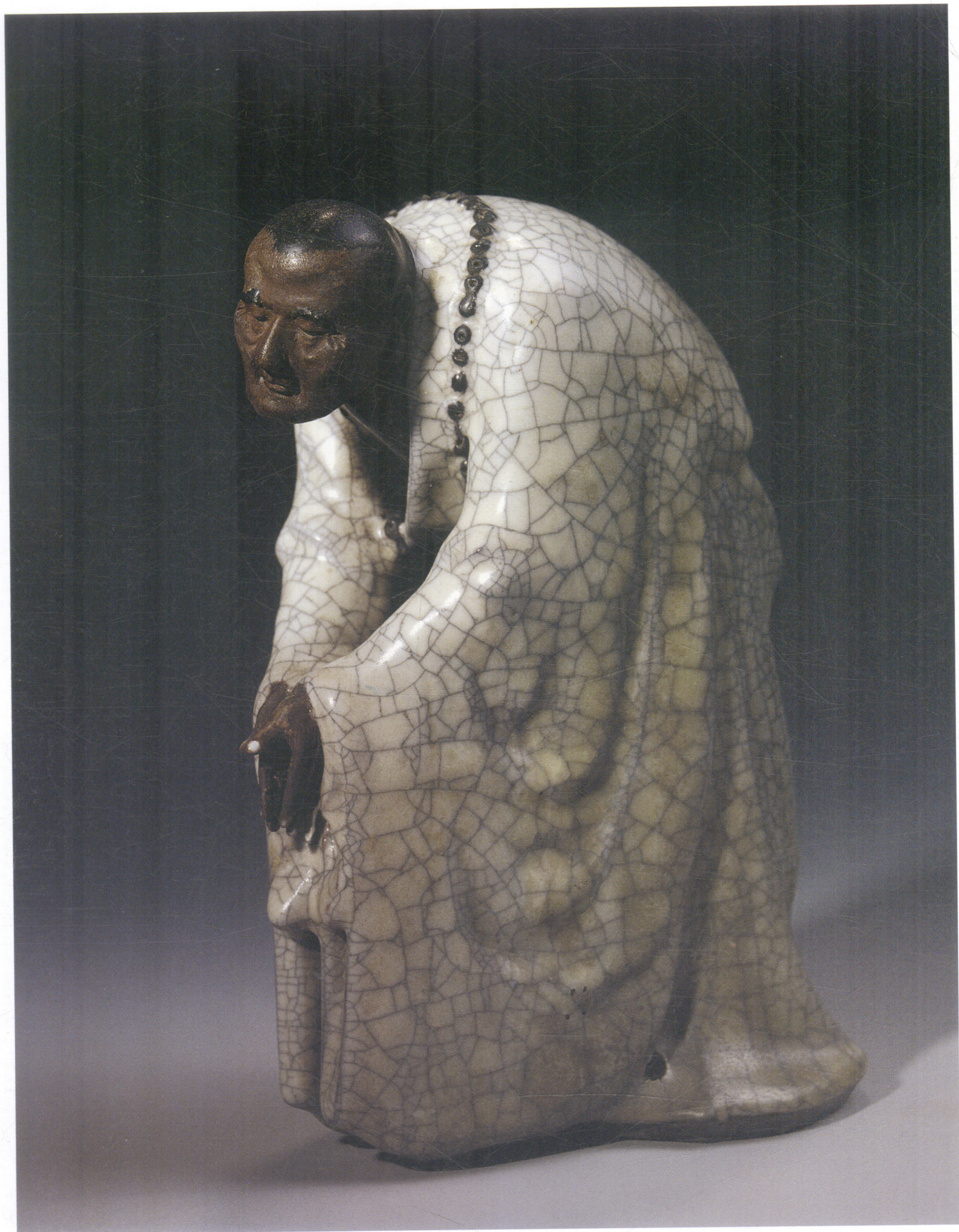
拍蚊公 清末 高約11cm



打呵欠僧人 清末 高約7cm



持杖羅漢 清末 高約15.5cm



禮佛僧人 清末 高13.5cm

劉 垣



劉 垣

(1912—1974)



倣古瓶 近代 高18cm

劉垣是劉輝勝之長孫，自幼在劉勝記店舖中長大，日常協助四叔佐潮管理作品，如修坯、上釉、燒製等。隨四叔學藝，有自己創作，並師承家傳的山公人物。

日本侵華，石灣淪陷，劉勝記結束營業。劉垣一家避往香港九龍以製陶謀生。不久日本攻佔香港，劉垣又返回到石灣。光復後繼續以製陶瓷氣燈嘴、公仔等為生，過上幾年安定生活，其間亦學習劉佐潮手法，創作諸如拍蚊公、農夫、羅漢等公仔人物銷往香港。新中國成立後，劉垣于1950年間加入聯營玩具一組當推銷員，1951年往香港九龍新界，仍以陶藝為生，廿餘年在香港留下不少作品。代表作有《抽竹筒水烟》、《清朝帝后》、《坐禪羅漢》等，作品深受人們喜愛。

1974年劉垣因病返回石灣安然辭世。