



# 非常

# 红楼

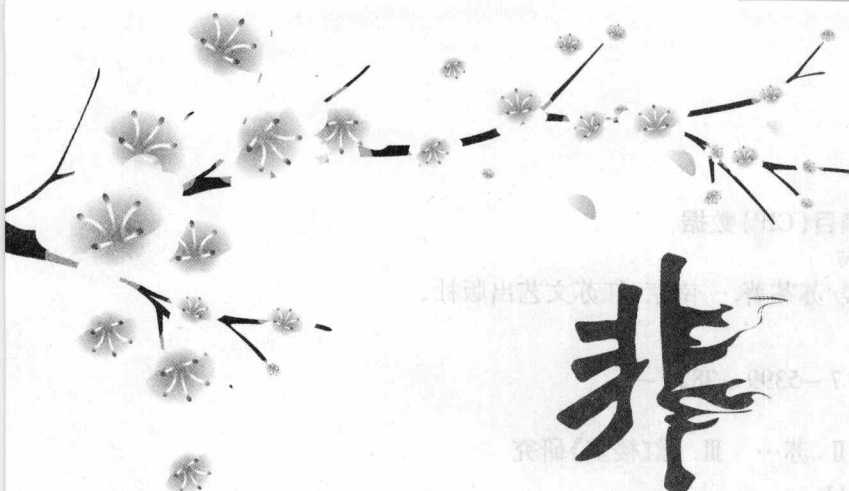


苏芩◎著

新生代才女对话曹雪芹  
独特视角破解百年疑案

凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
JIANGSU WENYI PUBLISHING HOUSE





非常

品紅樓



新生代才女对话曹雪芹  
独特视角破解百年疑案

苏芩◎著

鳳凰出版傳媒集團  
Jiangsu Literature and Art  
Jiangsu Publishing House

**图书在版编目(CIP)数据**

非常品红楼/苏芩著. —南京:江苏文艺出版社,  
2008.4

ISBN 978 - 7 - 5399 - 2824 - 1

I. 非… II. 苏… III. 《红楼梦》研究

IV. I 207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 033457 号

- 书 名** 非常品红楼  
**著 者** 苏 芩  
**责任编辑** 黄孝阳  
**责任校对** 二 木  
**责任监制** 卞宁坚 江伟明  
**出版发行** 凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号 210009)  
**集团网址** 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
**印 刷** 北京博图彩色印刷有限公司  
**经 销** 江苏省新华发行集团有限公司  
**开 本** 690×1000 毫米 1/16  
**印 张** 14  
**字 数** 199 千  
**版 次** 2008 年 4 月第 1 版,2008 年 4 月第 1 次印刷  
**标准书号** ISBN 978 - 7 - 5399 - 2824 - 1  
**定 价** 25.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

# 目 录

## 目 录

1

### 界·玉

林黛玉·花魂凝成情与痴

2

天上掉下个女首富

6

林妹妹挥金如土的两个豪奢事件

12

贾母对宝黛相恋的保护举措

17

红楼一大疑点：凤姐有什么事求黛玉

27

林黛玉的最终归宿为何跟刘姥姥有关

34

贾府的不良生活习惯导致黛玉体弱多病

39

### 埋·金

薛宝钗长期客居贾府的另一个真相

43

薛宝钗的女性禁欲观

44

『真淑女』还是『伪淑女』

55

贾政夫妇对待宝玉婚姻问题的不同态度

60

宝钗宝玉的『金玉成空』之谜

64

宝玉和湘云最终的金玉良缘

81



|                   |     |     |     |
|-------------------|-----|-----|-----|
| 『三天』妙玉，无名无姓无佛心    | 146 | 144 | 143 |
| 真实的妙玉深谙人情世故       | 150 | 156 | 158 |
| 妙玉与钗黛的交情到底有多深     | 150 | 156 | 158 |
| 蔑视贫穷的重财女尼         | 150 | 156 | 158 |
| 最不受佛祖眷顾的女弟子       | 150 | 156 | 158 |
| 悲·茗               | 140 | 133 | 120 |
| 紫鹃和莺儿，宝黛钗的婚姻使者    | 140 | 133 | 120 |
| 鸳鸯拒婚，机要秘书的政治抉择    | 126 | 120 | 119 |
| 表人秘事，底层小人物的奋斗史    | 126 | 120 | 119 |
| 晴雯疑案，双重身份遭受双重打压   | 126 | 120 | 119 |
| 悼·红               | 115 | 111 | 96  |
| 贾宝玉的男女观           | 115 | 111 | 96  |
| 贾蓉改变了『义父』贾宝玉的最终命运 | 115 | 111 | 96  |
| 影响贾宝玉一生的两个同性恋人    | 96  | 94  | 93  |
| 贾宝玉，旷古烁今的绝世情人     | 96  | 94  | 93  |
| 顽·石               | 96  | 94  | 93  |

|                 |     |     |     |
|-----------------|-----|-----|-----|
| 秦可卿与父子两代人的情爱纠葛  | 162 | 161 | 175 |
| 宝玉的初夜和可卿的性启蒙    | 162 | 161 | 175 |
| 尤三姐幼稚无知的婚恋观     | 162 | 161 | 175 |
| 情·祸             | 162 | 161 | 175 |
| 因果              | 182 | 181 | 188 |
| 善惡到头说凤姐         | 182 | 181 | 188 |
| 凤姐的『俗』，红楼第一时尚少妇 | 182 | 181 | 188 |
| 凤姐的『毒』，无子所以自誓   | 182 | 181 | 188 |
| 凤姐的『食』，当家不贪枉为权  | 182 | 181 | 188 |
| 凤姐的『善』，乱世英雄偶逢知己 | 182 | 181 | 188 |
| 从贫穷到富裕：智慧让命运转弯  | 195 | 192 | 213 |
| 从富裕再入贫困：向命运还恩   | 195 | 192 | 213 |
| 后记              | 213 | 197 | 217 |



葬·玉

天涯香丘，情痴恨断玉魂魄

林黛玉并非贫家孤女。林黛玉的苦闷更多的是一种悲乡情结，同时，作为一个小女孩，即便有钱也不可能由她来花，果真一草一纸，也得问人要，即使花的是自己的钱。





## 林黛玉，花魂凝成情与痴

厚地高天，堪叹古今情不尽；  
痴男怨女，可怜风月债难偿。

春尽花魂无觅处，人间再无潇湘子。有道是：万般磨难皆因痴。古今情场之中，还不尽的风月债，都只因太过执著。但普天之下，痴男怨女之中，却总有这样一群人，因痴情而被铭记，因执著而被流传，比如世外仙姝林黛玉。

红楼百万言，字字句句为薄命女儿立传，时时处处寄托着哀艳绝伦的情与痴。大观园里处处才子佳人，但作者曹雪芹却丝毫未落入以往古典小说才子佳人的窠臼，写才子不写金榜高中功成名就，写佳人不写闭月羞花倾国倾城，写痴男怨女但无暗订终身之直露，写风月情愁而无偷期私会之鄙俗。曹雪芹写出了一种大情感，是人间亘古不变的大爱，看似家常絮语，实则磅礴之颂，是为世间女子奏响的哀歌！

曹雪芹极力歌颂的德性乃是常为世人所贬讽的“痴”，实在大有出人意料之感。当然，这个“痴”并非呆傻之意，而恰恰是真善美的代名词，而书中也并非人人都有福气担此“痴性”，唯有作者最钟爱的人物才能匹之。故而，艳冠群芳雍容大度的薛宝钗只得到作者的一个“时”字，谓之“时宝钗”；又红又香又扎手的玫瑰花贾探春只得一个“敏”字，谓之“敏探春”；八面玲珑的当家少奶奶王熙凤得一个“酸”字，谓之“酸凤姐”；男性读者心目中的理想女友史湘云虽然有些“痴性”，但作者亦未舍得将

“痴”字全部赋予她，只给她一个“憨”字，谓之“憨湘云”；与史湘云性格类近的香菱得一个“呆”字，谓之“呆香菱”；其余亦有如“俏平儿”、“勇晴雯”、“贤袭人”、“慧紫鹃”、“烈金钏”等女子。如此看来，虽然红楼众女子个个可歌可泣，但这个贯穿始终的“痴”字却似乎是作者特意为林黛玉所预留的，书中谓之“痴颦儿”，足见这是曹雪芹最最钟情的“爱人”，林黛玉担得起红楼第一痴情女子的称谓！

两百年来，林黛玉这个人物形象已经超越了时空的界限，成为了中国人心目中第一位的美女形象，更成为了中国男人心目中的千古第一情人。病态、任性、绝世的才情和美貌，一个人性格的两极在她身上都有所体现。这样一个女孩儿，以她矛盾的特质深深吸引了历代读者的注意力。小时候看《红楼梦》，看到第四十九回不高兴了，原本以为林黛玉是第一位绝色佳人，忽而来一宝琴，美艳超群，令众美人黯然失色，觉得心里不服气，这个半道上冒出来的小丫头，凭什么比潇湘妃子林黛玉还要漂亮。年龄渐长，阅历渐增，渐渐明白了世间的道理：第一流的佳人未必要有第一流的相貌，却一定要有第一流的气质和素质。

单以红楼诸钗的相貌来看，红楼第一位美人，并非钗、黛、湘、琴之流，而是东府里的秦可卿，能够兼钗、黛之美，是谓人间绝色。其次可卿之副香菱以及美艳绝伦的薛宝琴能够紧随其后。再则是艳冠群芳的薛宝钗、皇帝的宠妃贾元春以及风情无限的红楼二尤。而黛玉、湘云、探春、凤姐几位还要再随其后。

即便如此，林黛玉依然是最令人过目难忘的女孩子。首先她有贵气，贾母最钟爱的外孙女那份“通身的气派”是最无可挑剔的贵族风范，这是多年来生活环境以及家族遗传的结果，模仿不来，如同东施姑娘，即便整容成西施的模样，也能够让人一眼识破。再者，黛玉清气，不被世俗经济学问所浸染，她是最纯净的个体象征。另外，黛玉还雅气，生于诗书世家，又是个天才的女诗人，浑身的书卷雅气卓然不凡。

所以，社会中评判美人的标准一向是内在美和外在美兼具的。就像当今社会人们所推崇的气质美人，也许五官未必出色，但各方面的气质修养







要出众，也就是素质！

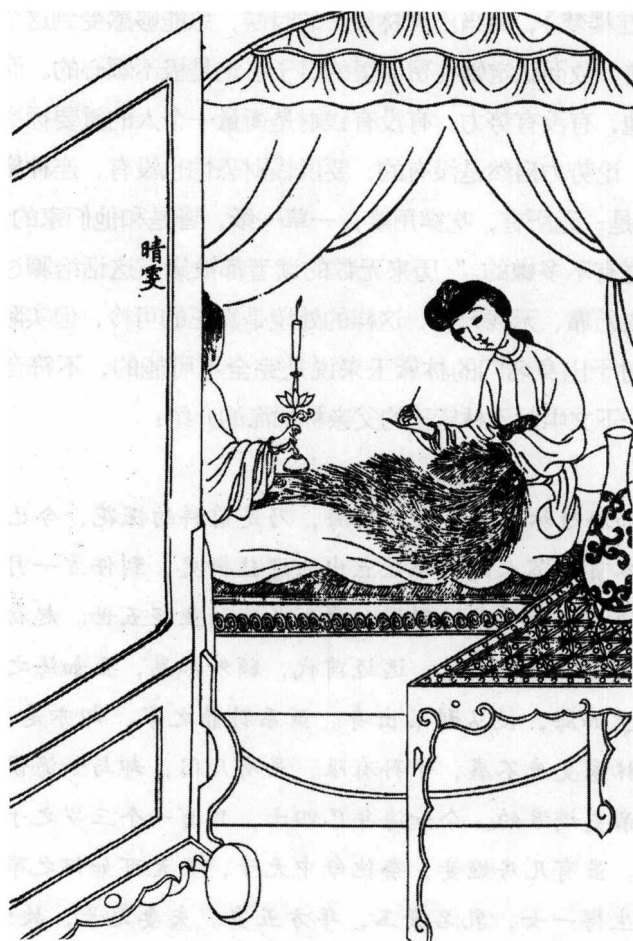
说完了气质美女林黛玉的相貌问题，在此，还有必要说一下黛玉初次进贾府的年龄问题。在这个问题上，很多读者都有混淆。我们都知道，张爱玲等红学研究者证明黛玉初进贾府的年龄是六岁，这引起了很多现代读者的疑问。

在读者眼里，初次进贾府的黛玉应该已经是个发育正常的少女了，这样的观点一般是受到了影视剧的影响。影视剧是为了追求视觉效果，总不能宝玉、黛玉一出场还是乳臭未干的小儿，所谓的“木石前盟”岂不成了不健康的早恋现象了？《红楼梦》不也就成了儿童剧了？当然实际并非如此。

在书中，贾雨村出任林黛玉的老师时黛玉只不过年方五岁，贾雨村教了她一年之后，黛玉的母亲贾敏去世，林黛玉不胜悲伤，于是贾府来信说要接黛玉去京都教养，这才有了林黛玉进贾府的故事。红学界也有不少研究者一直在争论关于林黛玉初进贾府的年龄问题。因为关于林黛玉的年龄问题，作者一直没有给出过特别明晰的描写，这也正是作者出于刻画林黛玉没有面貌界限没有年龄界限的需要。但从文中的故事发展来看，林黛玉六岁时离开了家乡，即便在当时交通不畅的情况下，从姑苏到京城也不过一个多月的路程，所以，林黛玉来到贾府的确切年龄应该是六岁。而宝玉的年龄比林黛玉大一岁多不到两岁，那个时候的年龄应该是八岁。当然，这个年龄都是以古代的虚岁制来算的，因为在古代，把刚刚出生的小孩子的年龄算作一岁，实际上按今天的周岁制来看，黛玉初进贾府的年龄其实还是五岁。所以，日后的宝玉之所以把黛玉看得比宝钗亲密，很大一个原因是说自己和林妹妹“是从小一起长大的”，青梅竹马。如果宝黛初会时两人已经是成年人了，那何来“一起长大”之说呢？在电视剧中，林黛玉一出场就像个十七八岁的大姑娘了，这并不符合原作精神，只是电视剧这种艺术形式的需要而已。

《红楼梦》中的林黛玉是曹雪芹笔下寓意极深的一个女子，生于盛时，死于华年，是诗的精髓，是花的魂魄，符合花的秉性气质。在作者原

书构思中，以故事的时间进度推移下去，林黛玉死亡的年龄是虚岁十七岁。当然，在古代，女孩子十五岁及笄，便是成年人了，可以嫁为人妇生育子女。但以现代人的年龄计算方法来看，还属于未成年。一个少女用她整个的青春演绎了一段传世的绝恋。干净，纯真，绝望，黛玉的吸引力正在于此。她是花的精髓，是童贞的化身。好比西方人迷恋的爱情故事《罗密欧与茱丽叶》中的茱丽叶，从爱到死，也只是个十四岁的半大孩子。林黛玉也好，茱丽叶也好，我们给予一切美好的崇拜，但对于爱情本身，还是应该再作考量。年轻，所以会失败。这样的例子，不只林黛玉。





## 天上掉下个女首富

读《红楼梦》，每当出现林黛玉的时候，总能够感受到这个孤女强烈的思乡情绪，故而认定她在贾府里的日子必定是极不顺心的。而在贾府这个富贵之地，有没有势力，有没有钱财是衡量一个人的重要标准，林黛玉孤儿一个，论势力自然是没有的，要说钱财恐怕也没有，连林黛玉自己都说过：“我是一无所有，吃穿用度，一草一纸，皆是和他们家的姑娘一样，那起小人岂有不多嫌的。”历来无数的读者都被黛玉这话给骗过了，觉得黛玉是无依无靠、无钱无势，这样的处境是真正的可怜，但实际上，这样的处境，对于出身名门的林黛玉来说是完全不可能的，不符合现实的逻辑。来看一下文中对于林黛玉的父亲林如海的介绍：

这林如海姓林名海，表字如海，乃是前科的探花，今已升至兰台寺大夫，本贯姑苏人氏，今钦点出为巡盐御史，到任方一月有餘。原来这林如海之祖，曾袭过列侯，今到如海，业经五世。起初时，只封袭三世，因当今隆恩盛德，远迈前代，额外加恩，至如海之父，又袭了一代；至如海，便从科第出身。虽系钟鼎之家，却亦是书香之族。只可惜这林家支庶不盛，子孙有限，虽有几门，却与如海俱是堂族而已，没甚亲支嫡派的。今如海年已四十，只有一个三岁之子，偏又于去岁死了。虽有几房姬妾，奈他命中无子，亦无可如何之事。今只有嫡妻贾氏生得一女，乳名黛玉，年方五岁。夫妻无子，故爱如珍宝，

且又见他聪明清秀，便也欲使他读书识得几个字，不过假充养子之意，聊解膝下荒凉之叹。

古代是有世袭制度的。什么叫世袭？就是说子孙后代不需要通过科举考试，成年之后可以直接顶替父辈的工作以及职位，其性质有些像以前国有单位的“顶替制度”，老子退休了，孩子可以顶替老子进单位，当然具体干什么工作还得服从组织安排！

但古代的世袭制不这么简单，它袭承的不仅仅是个饭碗，还是整个家族的荣耀。这种袭爵制度又分两种：一种是子辈直接承袭父辈的爵位，职位不会有所降低；第二种是规定袭爵的代数，子辈承袭父辈爵位时职位是代代递降的。第一种世袭制一般是皇亲国戚才能享受的，不是跟皇帝的关系铁到了家，没这份好处！从书中来看，贾府的袭爵制是第二种，林家应该也是第二种。但即便是第二种代代递降的袭爵制，也是十分难得的皇家恩赐，这种世袭制度只针对那些对国家十分有贡献朝廷重臣，能够享受世袭制度的官员，祖上的渊源一定都是极深的，当年的荣国公、宁国公曾经跟着先皇出生入死，一起在马背上打来了天下，所以挣来了这份恩典。

林如海这一代往上推五代，曾经袭过列侯，可见林家是国之重臣，根基甚至胜过贾府。到了林如海这一代，世袭的代数满了，有其女必有其父，林如海学习成绩好，便从科举出身，中的是探花，也就是全国高考的第三名，十分有才华。在书中第一次出场时正出任巡盐御史。御史是个多大的官衔呢？在古代，御史主管弹劾、纠察官员过失诸事。林如海是皇帝钦点的巡盐御史，干的是监察盐官政务和盐商买卖的工作，这个职位在过去那个时代，是肥缺中的肥缺，一般人是得不到的。即便是到了今天，也是相当于中央重要部门部长级的官员。而这时贾宝玉的父亲贾政只是一个工部的员外郎。工部相当于今天的建设部，工部的最高行政长官是尚书，相当于今天的建设部长，副部长在古代称之为侍郎，而贾政所出任的员外郎正是副部长的下属。再说六部，读者印象中总觉得那就代表着一个朝廷中的顶级官僚势力了，六部尚书，相当于宰相一级的权限。当然，在明朝





时确实是如此的，但到了清朝不一样了。明朝时，不论是皇帝谕旨的颁布，还是全国政事的上报，都要经过六部。作为上行下达中间环节的“六部”便显得尤为重要，尤其是六部长官之中的兵部尚书，甚至有权力给督抚一级下达命令，权限很大。但到了清代，“六部”的权限大规模缩小，六部尚书已经不再是全国的行政首长，更不能直接对下发布命令，所以，在明朝威风赫赫的六部长官，到了清朝则成了皇帝专制的“摆设”，所以，《红楼梦》中身为员外郎的贾政还远远不能称之为真正的国家高层官员。单从职位来看，林如海显然混得比他强。

而且文中说明了，林家也是钟鼎之家。钟鸣鼎食，大富贵也！世代列侯、祖辈做官、前科探花，作者把林家的状况逐一写来，无一不透着权贵气象。试想，以林家这样的背景，以林如海这样的官职，会任由自己的独生女儿成为无依无靠、寄人篱下的“乞食者”吗？答案必然是否定的，否则就太低估林如海的智商了！这里，作者只是写出了林家的人丁不旺，没有男性后代而已，丝毫没有透露出林家有经济方面的危机。林如海已经四十岁了，这个年纪还没有男性继承人，在那个时代是十分悲哀的事情，所以林家的悲剧在于没有儿子，而不是没有财力。

于是在太太贾敏死后，感觉渐渐力不从心的林如海决定把女儿托付给丈人家贾府照管，以便女儿黛玉能够接受更良好的教育和照顾。于是有了林黛玉进贾府的故事。关于黛玉进贾府这一回文字，甲戌本的标题是“金陵城起复贾雨村，荣国府收养林黛玉”。“收养”二字实在不恰当得很。一则当时的林黛玉仅仅丧母而已，父亲还健在，算不上孤儿，不能称之为“收养”；二则以林家显赫的家族背景以及林如海身居要职的身份来论，“收养”二字也显然言过其实，过于触目惊心的凄凉。这样的标题主要是因为旧本内容显示：林黛玉初进贾府时便已经是父母双亡的孤儿了，在走投无路举目无亲的情况下被迫栖身贾府，这样一来，黛玉的境况就比现在通行版本中的身世状况要可怜得多了。不过，随后作者对林黛玉的身世进行了修改，使故事显得一波三折，也让黛玉在贾府中有了更多的主动地位。随着故事的修改，庚本便将标题改为“贾雨村夤缘复旧职，林黛玉抛



父进京都”，这也是现代读者看到的林黛玉初进贾府的故事。

仔细来分析一下林黛玉进入贾府的一系列描写：

且说黛玉自那日弃舟登岸时，便有荣国府打发了轿子并拉行李的车辆久候了。这林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况今至其家。因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去。

自上了轿，进入城中，从纱窗向外瞧了一瞧，其街市之繁华，人烟之阜盛，自与别处不同。又行了半日，忽见街北蹲着两个大石狮子，三间兽头大门，门前列坐着十来个华冠丽服之人。正门却不开，只有东西两角门有人出入。正门之上有一匾，匾上大书“敕造宁国府”五个大字。黛玉想道：“这必是外祖之长房了。”想着，又往西行，不多远，照样也是三间大门，方是荣国府了。却不进正门，只进了西边角门。那轿夫抬进去，走了一射之地，将转弯时，便歇下退出去了。后面的婆子们已都下了轿，赶上前来。另换了三四个衣帽周全十七八岁的小厮上来，复抬起轿子。众婆子步下围随至一垂花门前落下。众小厮退出，众婆子上来打起轿帘，扶黛玉下轿。林黛玉扶着婆子的手，进了垂花门，两边是抄手游廊，当中是穿堂，当地放着一个紫檀架子大理石的大插屏。转过插屏，小小的三间厅，厅后就是后面的正房大院。正面五间上房，皆雕梁画栋，两边穿山游廊厢房，挂着各色鹦鹉，画眉等鸟雀。台矶之上，坐着几个穿红着绿的丫头，一见他们来了，便忙都笑迎上来，说：“刚才老太太还念呢，可巧就来了。”于是三四人争着打起帘笼，一面听得人回话：“林姑娘到了。”

大多数读者至今认为林家的财力是不如贾家的，因为从林黛玉初进贾府那一系列的心理活动看来，她还是很紧张的，好像从没见过世面的小媳妇。其实这不难理解，一个年仅五六岁的女孩子到了一个完全陌生的环境





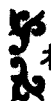
中，尤其这个地方还有着和自己的家乡完全不同的风俗差异，很多生活习惯也是不同的，能够做到像林黛玉这样沉着镇定已经十分不错了，换了别的孩子，恐怕早慌得不行了。毕竟林家和贾家地处一南一北，虽然贾府很多方面仍然沿用曾经的南方生活习惯，但两个家庭毕竟存在着相当大的不同。另外，贾府人丁兴旺，走到哪儿都是前呼后拥，而林家则是人丁单薄的人家，林黛玉除了有个已经夭折的弟弟外，没有任何兄弟姐妹，更不像荣国府似的经常有一大堆亲戚长住，林家是个极冷清的人家，这也造就了日后黛玉的性格，喜散不喜聚，害怕热闹之后的冷清。

从这里可以看出，林黛玉初进贾府时的谨小慎微，只是对于南北两地语言风俗以及林贾两府生活习惯上的不同所存在的心理不适，并不是说明了林家果真穷途末路，一贫如洗。像林如海这样的高官，妻子已经亡故，自己忙于公务无暇照顾女儿，而且已经是四十岁的人了，也没有心思续弦为女儿找一位继母，故而才把孩子送到外婆家抚养，不是穷到吃不上饭了被迫放弃抚养权的。相信，林如海托贾雨村带去的那封信不光是信件那么简单，应该还有林黛玉的生活费的安排。尤其林如海死后，林家巨额的财产难道能够一夜之间消失无踪吗？绝对不可能。从文中来看，林如海的品行十分优良，并没有贾府众多子弟那些吃喝嫖赌的不良习气，不是个败家之人。而且林家的家庭成员相对简单，不像贾府人口多开销大，祖祖辈辈积累下来的财富一定少不了。即便不会完全由女儿继承，而是整个林氏宗族一起分割，但林黛玉作为林如海唯一的子女，能够分到的份额也依然是相当大的。另外，林黛玉的母亲贾敏是贾府荣盛时期的豪门千金，她出嫁时的嫁妆一定相当丰厚，至少不会比王夫人、王熙凤等人少，这样一笔财富的数量可想而知。当然，贾敏死后，母亲的私房财产是可以由独生女儿继承，作为日后嫁妆的，这些财产跟着黛玉一起进入了贾府，是再正常不过的事情。

由此，可以再回过头来看看《红楼梦》中林黛玉的脾性，她的“清高自许、目无下尘”，固然是天性使然，其实也是自负使然，出身高贵、财力雄厚是其中的一个重要原因。贾家虽然同样是“钟鸣鼎食”之家，但

还没有脱离世袭富贵的窠臼，毕竟，所谓世袭只是皇帝一句话的事情，说有就有，说没就没，不论是书中的贾家还是现实中的曹家，莫不是吃了这样的苦头，靠着祖宗的荫庇过日子不可能永远那么踏实。而“才学”才是那个时候朝廷选拔人才的重要考据。而林家到了林如海这一代，不仅已经通过科举考试走上了仕途，而且林如海还是“探花”出身，富贵书香二者兼而有之，比之于贾家，更多一重优势，也难怪贾政会对林黛玉这个侄女另眼相看，既是亲情使然，更是出于一种对林家的尊重。故而，林黛玉的家庭背景，比之于宝钗更有优势。





## 林妹妹挥金如土的两个奢侈事件



《红楼梦》中，十二钗多是未曾出嫁的女孩子，未曾出嫁就意味着住在娘家吃在娘家花在娘家，大观园里的小姐们，虽然衣食无虞，但钱财问题上却没有多大的自由度，每个月只有固定数额的零花钱：二两银子。

放在今天，银子算不上值钱的金属，且古代的金属提纯技术比较差，银钱的价值也不会太高，二两银子，也就值个四五百。放在现代，想买一套高档名牌化妆品，得攒好几个月。

幸好那是很久很久以前的封建时代，市面上没这么多国外名牌产品。否则再有钱的小姐一旦迷恋上名牌靓装，也得变成负资产的章小蕙。从这一点来看，得严重支持国货，便宜实惠，买来买去也是大众消费。

言归正传，咱们看看大观园里的小姐们都是怎么花这笔钱的。虽然说了这么多现代人的事儿，但千万别忘记了：那是古代，二两银子相当不少了。刘姥姥这样的小老百姓，一大家子一年的消费额也不过才二十两，邢岫烟的父母靠着女儿每月接济的一两银子能解决日常生活中的大问题，而富贵人家买个使唤的女孩子也只需二三两银子，各方面条件最出众的也不过二三十两的价钱，便宜得很！所以看到有些古装电视剧里，有钱的阔佬动不动出手就是几千几万两，赏个小费也是百八十两的，纯是瞎扯，你当那是人民币哪！

当然，也别以为这些小姐们天天待着没什么花销，二两银子肯定花不完。这是错误的。小姐们的日常花销其实并不少，又要购买化妆品臭美，