

庸懒的下午，一杯茶，如梦浮生

下午茶

手卷
四

月伦额吉 【著】




Afternoon Tea


云南民族出版社

下午茶

手題
四

月伦额吉 【著】

 云南民族出版社



图书在版编目(CIP)数据

下午茶 / 月伦额吉著. — 昆明: 云南民族出版社,
2008.4

ISBN 978-7-5367-4053-2

I. 下… II. 月… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第050422号

责任编辑	段波 冯怀勇 孙鸿宇
责任校对	李明
排版制作	孙小顺
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路170号云南民族大厦5楼 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	昆明富新春彩色印务有限公司
开 本	889mm × 1194 mm 1 / 32
印 张	9.125
字 数	100千
版 次	2008年4月第1版
印 次	2008年4月第1次
定 价	28.00元
书 号	ISBN 978-7-5367-4053-2 / I · 818

惟君识得茶滋味

(序)

吴克敬

听人说过，在一堆土豆中找土豆，是很难找的。如果在一堆土豆中放进一个西红柿，来找那个西红柿，就应该是容易的了。这是我读月伦额吉的散文时，蓦然想起的一句话。是谁说的呢？不记得了。只觉这句话很有些味道，特别适合月伦额吉的心情，觉得她和她的散文，便是那堆土豆中的一个西红柿，鲜红靓丽，十分显眼，使人目之，就不忍放下了。

我以为，月伦额吉是聪明的，一个文心独具的女子，大凡冰雪一般聪明，就一定是很漂亮的呢！我坚信着我的判断，于是乎，埋头在月伦额吉的文字中，如饮甘泉般地品读着。

感觉得到，月伦额吉是把文字煮得滚烫，然后冲了好茶，这

才捧出来给人品饮的。

譬如《释茶》，她是这样说的：红茶的包容性是最好的，可不是？放在奶里是适宜的，加入柠檬做成冰红茶也极佳。虽说我喜欢拿红茶做底调制各式各样的花果茶，但不能否认红茶的雍容大气，如何地善于调停物事。在北方的冬天里，喝红茶也是极妙的氛围：香气、汤色漾着的都是喜庆；那种红是太平的安康，是阖家团聚的安详。

又譬如《情如沸水》，她又这样说了：看着盖碗里的茶叶：茶叶恣意地躺在水的环抱中，缱绻地与水呢喃着体己的话语。什么是交融和谐？就是这样吧。而女人就像茶——本身的芬芳是需要一股滚滚甘泉的激放。

再譬如《不经意间》，她又有这样的体悟：不经意间，发现茶有意无意地贯穿了我生活与生命的履历。释家说：在一朵花中能见到菩提，在芥子中能看到须弥。在我与茶端坐的岁月里，岂不是应该感受到茶中的般若？

聪颖美丽的月伦额吉，在她纯净简约的文字中，说了这么多让人难忘的话，我还能说什么呢？

要说的话，只有一句：惟君识得茶滋味。

《诗经》有云：出其闾闾，有女如荼。所谓茶，就是后来的茶，先秦时期，就成了适口的饮料。因为大家发觉，它有苦的意思，是可以解毒的，这便大受人们的赞誉，并以其比喻美好的事物。这从传世的一些典籍中是看得到的，唐代的陆羽、宋代的陆游、明代的谢肇淛、清代的茹敦和等，都有这样的著作，专论茶的精妙和神性，真个是要我们认真领悟的。

不读月伦额吉的文字，我以为我是有所领悟的；读了以后，这才知觉，我的领悟是不够的，不如她领悟得透彻，不如她领悟得深广。

月伦额吉是把茶作为人生来领悟的。在她十数万言的文字中，让人每时每刻都能感受到茶与人生命的微妙。那便是，茶之微苦中的那种悠远，茶之清香中的那种回味，是人之所以为人的

独特感识和觉触。在她的世界里，茶仿佛是一位禅师，将人生的故事和哲理，浓缩在一缕缕茶香之中，与一个又一个的思考习惯，巧妙地融为一体。

饮“茶”男女。我这么说不知可对？但我想，我们不妨做个这样的比喻：男人如茶，女人如水，再好的茶都离不开水的浸泡，所以男人注定离不开女人的滋润。神圣如苏东坡，也曾不无感慨地吟咏：

要知玉雪心肠好，不是膏油首面新。

戏做小诗君勿笑，从来佳茗似佳人。

这该是正常男人的正常心情，面对着生活的危境，是太需要女子柔情的抚慰了。茶在这里，成了一种见证，不要人走茶凉，而要持久和恒温。人走了，茶还在，正如为人妻者的月伦额吉，在她用情冲泡的茶盅里，总会情不自禁地加添新的热水，使她一直希冀与梦想，获得了新的醇厚与清香。

大福至简。其实呢，人在很多的时候，需要的未必是繁华与奢侈，未必是大富大贵。有一壶自己喜欢的茶水足矣！在身心疲倦的时候，不妨停下来，喝上一壶茶，欣赏一下身边的风景，可

能会使自己放松起来；在烦恼的时候，不妨停下来，喝上一壶茶，感觉一下周遭的惬意，可能会使自己愉悦起来。

茶品即人品，煮茶如处世。

水至清则无鱼，茶至清则无味。一壶清水一撮茶，半杯汤浆半杯仙。斯文慢火，羽扇纶巾，就这样煮沸江湖，让我们深明宅心仁厚、肚大宽容的美好境界。不急不缓，不骄不躁，不以物喜，不以己悲，可圆可方，能屈能伸……是这样久煮味漾，这便是朗朗茶意了。

炎炎盛暑的午后，我受好友陈维礼之托，奉读着月伦额吉的文字，手边是一壶新泡的定军仙毫（一种陕西名茶），和着窗外细碎的阳光，就着阳台上花草的疏影，凝目纸面。茶香氤氲，清凉的苦甘滋味，浸润着心头的暖意，舒缓了水样的君子之交。就感叹着月伦额吉，于翩翩无闻的清茗之上，写下了如此一卷浪漫的季节风流。有幸似我，深切地享受到了她诗性的舞蹈，和茶样的智慧。

我向亲爱的读者推荐这样的文字，希望大家能有比我更为精到的识见。

2007年8月3日，扬州



缘起《下午茶》

(代自序)

四月，无雨的高原。

太阳吮吸掉全部的水分，被炙烤后变薄的城市仿若一张脆黄的纸片，只消轻轻一捻，一切皆可成烟化粉一般。几十载一遇的大旱，受益的好像只是各种建筑工地——不用担心雨季带来的工期无法保障。更多的是在考验着人们的心性：在这样干旱的天气里，人的火气好似也比平日大了些。

最美人间四月天的黎明，起身后我先灌了一大杯蜂蜜柚子茶入腹。把自己当做植物灌溉后，咽部的火灼烈辣的感觉才能稍微妥帖，被浸润的思维也才能够慢慢运转起来。可以逐步想想今天的安排了，一成不变：晨会、回访客户、对单、讨账、收集信息、开发新工地、新订单……日复一日。七点四十分出门上班，临走

前，我打开冰箱，拿出昨天自制的冰乌龙茶带在车上。我一直不接受各种现成的饮料——自制饮品是种乐趣，也是对自己小小的疼爱。

清楚地记得，那是个周末，温度又骤升了好几度。我亲自到一个工地去追要拖欠了很久的加工款。这个建筑面积四百万平方米的地产项目，号称是“造城运动”。我的小车子根本深入不到工地腹地。从能选择的入口走到建筑公司在工地上的办公地址，步行单程需要至少五十分钟。

等我将车停好，外面不知什么时候刮起了大风。车外黄沙浩荡，费了好大的气力推开车门投身到漫天的风沙中。夹面吹打来的泥沙，吹得遮阳伞沙沙作响，也吹得伞和伞下的我趑趄不堪，墨镜上是厚厚的一层灰沙。用跋涉来形容我前行的步履并不夸张。惟一让人欣慰的是对方承诺今天能拿到支票。想到能解决燃眉的现金紧张，总算是一点犒赏。

谁知，等我抵达后，没见到一个管事的人影。拨打手机，不接、关机！走了一个多小时的路，我早已干渴难耐，对方的行径

加重了我的火气。可我还不能发作，他们是我的客户！就是拖欠违约我还是不能得罪，只能一次次赔着小心赔着笑脸。这是什么世道？枯等了一个小时，看来没有希望了，我只有返回到车上。

我当然知晓创业的艰辛，想起公司近来经营的困窘大部分是由这些拖欠造成的，想起接连而来的压力，所有的积蓄都已用净，我不知如何面对信任我的同仁。而明天究竟会更糟还是会有起色？累累状况和当时的酷阳让我沮丧无比。

红尘里行路，有着各自的负累与任务，惟有抵达，方可解脱。我知晓的！但当日酷虐的阳光晒出了我软弱的焦虑：我尚有足够的脚力去完成世间的颠沛吗？且孑然一身！绕了大半个地球，回归到这无一亲人的城市，辛勤挣扎，所来究竟为何？是为理想而坚持？还是心性中的不甘平常？也或者是为用另一种色彩覆盖造化弄人留下的悲凉底色？我因困顿而迷惑。

好不容易回到车上，却翻找不出任何可以解渴的水。快快坐到驾驶位上，扭开收音机。里面飘出一段清凉的钢琴声，接着是一个清雅知性的女声和醇厚平和的男声交替唱出的歌曲：

其实我有点发胖 其实你有点烦恼
老朋友不必伪装 真好
反正大家都知道 景气不好 过日子何必逞强
赶不上变化 就停下来欣赏
退一步想 至少还有老友在身旁靠一靠
世界变了 不该再拿着过去拼命回想
憋了太久就会内伤 心情也需要晒太阳
看开吧 就让重要的人去赶场 我们一起喝杯下午茶
记得你要多点糖 我也想来块大蛋糕
那就让聪明的人去坚强 我们享受一杯下午茶
偶尔放松又何妨 留一点温馨在心上……

这时候，手机响了。是段打来的。段任职于一家地产公司，我们因工作而结识继而成为朋友。他听出了我声音外的疲惫和焦躁。并不像平常那样征询我的意见。只说在他项目的办公室等我。挂断电话前，还仔细地告诉了我一条抵达的捷径。最后，他宽和地笑着在电话中说：你只是渴了，需要休息一下。

我灰尘满面地到达后，才发现他不仅为我准备了我爱喝的乌

龙茶，还有一块雪白的毛巾。清洁后的我，心情似乎好多了。放松地坐在他临时的办公室里，一盅盅地豪饮起来，和他有一搭没一搭地说着话。他没有去探究我刚才的心境，我也不必去解释什么。临到最后，他一如平常地温和建议道：某个品牌的专柜上新上市了条漂亮的裙子，他和他妻子都认为很适合我，建议我去买了穿；另一个建议，他沉吟了一会儿说，他们认为我该试着谈场恋爱！我非常干脆地否定掉了后面的建议。见我固执，他又说：那就尝试着理清自己需要的和自己渴盼的，并在两者中作个取舍。也许你会发现，我们并不需要太多的外在的东西，只是饿时的一碗饭，渴时的一杯水。但弄得我们心有饥荒的，是因为没有现实意义的牵挂、期盼和爱！我心有所动，又问他：我该做什么？能做什么？他略有玄机地说：也许只是等待，以及在等待中善待自己。学会给自己放假，时间上和心灵上的。送我出门的那一刻，他说：上天自有安排！

我听从了他的劝告，做着该做的事，不再去担忧评估事情成败后的影响。从那天开始，我坚持在下午在公司里刻意营造一个喝下午茶的氛围。一包小甜点，一罐罐的茶叶，装点了我们枯燥乏味的工作。实质上也许什么都没有改变，但心情得以放松，

哪怕那么一点点，也是收获了。后来，上网查询知道当时听到的歌曲就叫《下午茶》！

半年后，我遇到了恋爱的对象。坐在落地的大玻璃内，看湖光山色，品各自爱喝的饮品，吃精致的饮食。我并不怵于吃苦受累，也没有仇富心理，一切顺其自然就好。一个下午，我们相对而坐。联想起那个被太阳晒恼的下午，我聊到了自己沉浮的心境，还有这一路上的风景和遭遇的人事，想把它们都写下来。隔着桌他伸手握住我的手，微笑地告诉我他会来帮我出书！生平第一次有人为我做了安排，我需要做的，只是去践行。

《下午茶》这本书的主题和书名就在当日确定了下来。

再十个月后，书稿已经写完。我们的孩子在我腹中嬉戏跃动，我与我所孕育的一同成长着。他不让我再接触电脑，也停止了我的工作。我和所有平常女子一样，日复一日安心地等待着春天的来临。

所谓世间幸福，大抵也就是如此了。



目 录

惟君识得茶滋味（序）	1
缘起《下午茶》（代自序）	7
<hr/>	
01-品茶	1
02-不经意间	7
03-茶杯	17
04-茶泡饭	25
05-茶人画像四则	31
06-茶之启示——写给你	49
07-聪明女人的茶经	59
08-隔夜茶	69
09-喝各自的茶	77
10-花草茶香	85
11-家常的茶	95
12-姐妹茶事	103
13-君山银针	111
14-咖啡与红茶	121



15-开到茶蘼	133
16-渴兽	145
17-美凤的大茶缸	151
18-品饮当下	159
19-情如沸水	169
20-三分与七分	173
21-事关普洱	183
22-情已逝	189
23-释茶	199
24-所谓爱的别名	211
25-味道依旧	217
26-如果·爱	227
27-岩韵	235
28-一期一会	241
29-云影茶	247
30-中毒	255
31-阿春、阿春	263
<hr/>	
后记	273