

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

文徵明

离骚经临写指南

• 西中文 编著 • 河南美术出版社

以	厚	恐	之	態	困	兮	俗
寢	悔	尤	能	也	乎	競	之
路	相	而	周	鷲	此	周	工
兮	道	攘	兮	鳥	時	容	巧
及	之	詬	夫	之	也	以	兮
行	不	伏	孰	不	寧	為	循
迷	察	清	異	羣	溘	度	規
之	兮	白	道	兮	死	恍	矩

中国历代经典碑帖
临写指南系列

- 乙瑛碑临写指南
- 文徵明离骚经临写指南
- 曹全碑临写指南
- 灵飞经临写指南
- 柳公权玄秘塔碑临写指南
- 欧阳询九成宫醴泉铭临写指南
- 褚遂良雁塔圣教序临写指南
- 张猛龙碑临写指南
- 张迁碑临写指南
- 石鼓文临写指南



ISBN 978-7-5401-1531-9



9 787540 115319 >

定价：10.00元

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

文徵明

离骚经 临写指南

西中文 编著
河南美术出版社

目录

第一章 《离骚经》原文

第一节 原文

第二节 注释

第三节 注音

第四节 临写

第五节 点画

第六节 结构

第七节 气韵

第八节 欣赏

第二章 间架结构

第三章 雅池心解

附录 《离骚经》原帖



9-1821-1042-5-879/1021

5.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

文徵明离骚经临写指南/西中文编著. —郑州: 河南
美术出版社, 2007.4

(中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田)

ISBN 978-7-5401-1531-9

I. 文… II. 西… III. 楷书-碑帖-中国-明代
IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第072431号

书 名 文徵明离骚经临写指南
丛 书 名 中国历代经典碑帖临写指南系列
编 著 西中文
策 划 李国强 刘灿章
责任编辑 白立献 陈培站
责任校对 弋佑君 徐淑玲
装帧设计 刘运来
出版发行 河南美术出版社
地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电话: (0371) 65788152
设计制作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 3
印 数 0001-3000册
版 次 2007年9月第1版
印 次 2007年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-1531-9
定 价 10.00元

目 录

第一章 《离骚经》概述	1
第二章 用笔	3
第一节 横画	3
第二节 竖画	4
第三节 撇画	5
第四节 捺画	6
第五节 点画	7
第六节 钩画	8
第七节 挑画	9
第八节 折画	9
第三章 间架结构	10
第四章 临池心解	13
附 录 《离骚经》原帖	14
原帖局部放	29

第一章 《离骚经》概述

《离骚经》为文徵明小楷作品，书于明嘉靖二十九年（1550年）三月八日（根据作品后边的日期判断）。文徵明时年81岁。

文徵明（1470年—1559年），明代中期著名书法家，初名璧，字徵明，42岁起以字行，更字徵仲，江苏长洲（今江苏苏州）人。斋号“停云馆”。因先世为衡山人，故号“衡山居士”。

文徵明幼年并不十分聪明，长大后学习用功，学问大进，曾学文于吴宽，学书于李应祜，学画于沈周。这几个人都是他父亲的朋友。当时在吴中有几位诗、书、画俱佳的才人，如与他同龄的唐寅（伯虎），比他们年长10岁的祝允明（枝山）等。他们经常在一起切磋，才艺大进。当时请他们作诗文、写字、作画的人每天络绎不绝。但文徵明很少跟有钱有势的人打交道，尤其是宫廷官府的人，来向他要字画一律不给。甚至外国的使者到吴门，也要遥遥地对着他的住所拜上几拜。文徵明曾经巡抚推荐，被朝廷封过“翰林院待诏”，所以后世也称他为“文待诏”。

当时在吴中一带，集中了一批书画都卓有成就的艺术家，最著名的就是祝允明、文徵明、唐寅、徐祜卿，被人并称为“吴中四才子”，其他还有沈周、吴宽、陈道复、周天球、王穉登，再加上后来的王宠，蔚为大观。一时有“天下法书皆归吴中”的说法。

文徵明具有多方面的艺术才能，书法诸体皆精，小楷更是他的强项。当时因科举的需要，台阁体盛行。这种字体工整呆板，千字一面，而吴门书派祝允明、文徵明等人的小楷，上接魏晋，深得钟繇《宣示表》、王羲之《黄庭经》之神韵。

文徵明一生写过很多小楷佳作，他的小楷用笔老辣沉着，骨力劲健，笔锋刚利，笔致恬淡冲和，体态端正而不刻板，具有很高的艺术价值。

文徵明书法功力深厚，至老笔力不衰，年届九十，尚能作蝇头小字，人以为仙。《离骚经》是他81岁所书，款题“漫书一过”，应该是他的日课。这篇作品充分展示了文徵明娴熟的笔墨技巧和随心所欲的造型结体能力。可以看出，作者并非刻意求工，甚至连横平竖直的基本法则也并不是严格遵守的。所以此帖初看让人感到欹侧气甚重，然仔细揣摩，又皆能偏而得中，欹而复正，处处造险又处处救险。少见顿挫，绝无斧凿痕迹，但藏露适当，骨力内敛。有时以意行笔，点到为止，欲行不行，引而不发，处处表现出自我作法、高屋建瓴的大家风范。

此帖具有以下特点：

1. 用笔随意而熟稔。文徵明不像晋以来的书家那样，用笔规范整肃，起锋顿

笔或逆锋,有时用尖笔顺锋起笔。一笔中,尤其是较长的笔画中,前人多用两个顺锋起笔,而文徵明一般只有一个着力点。但他却在墨色上多有变化,这使其笔法并不显得单调。

2.结构欹正相生,欹中得正。以往小楷体势或多为正方体,或扁方体,时有长方形,而他的小楷与众不同,尤其是此帖体式为横放的梯形,顶左底右。所以别的小楷好像都是正面示人,此帖则以侧面示人,饶有趣味。然而,却又十分稳健,并无倾侧欲倒的感觉。这正体现了作者善于造险和救险的高明之处。

3.章法贯气,萧散超逸。本帖虽有界格,但界格并不能保证气息畅贯,而是作者善于把握内在气息的畅通所致。

后世也有对文徵明的小楷看法不同者。如明莫云卿认为他“起笔尖微”,“未见巍峨磊落之气”。项穆也说他“笔气生尖,殊乏蕴致”。初学者应当在临习中追摹其法度,而尽量避免其习气。

第二章 用 笔

此帖用笔老辣，含蓄内敛，沉着质朴，不动声色，是一种绚烂之后归于平淡的境界。具体有以下几个方面：

1. 提按不明显。作者用的是一种较硬的毛笔，又在运动幅度上控制得比较好，所以提按顿挫很不明显，略如现在的钢笔书法。但用毛笔表现此种效果，难度是很大的。

2. 用笔欹侧取势，横画收笔隐含上挑之意，略如章草。

3. 竖画入纸顿笔明显，有些甚至用曲笔丁头，笔意夸张，形成此帖的特色笔画。另外，此帖还有一些草化的用笔，在法度严谨的小楷之中增添了几许活泼的意趣。

第一节 横 画

此帖横画大体上有两种模式：一种是落纸顿笔，一种是收锋顿笔。但无论哪种形式，横画只有一种顿笔，故显得萧散简拙。

1. 落纸顿笔：下笔入纸即轻顿，然后提笔行锋，至收尾处自然停顿。本帖写横，落纸顿笔者较少，多为长横，或多横叠加，以此法求变化，如“而”、“夫”、“未”等字。





2.收锋顿笔：自然顺锋入纸，但亦非尖锋，而是有一个短暂的驻笔动作，然后行笔，至收笔处顿笔，形成整个笔画中一个最强的着力点，如“有”、“年”、“不”、“芜”、“吾”等字。

有 年 不

蕪

吾

3.此帖中还有一种横画，落笔、收笔皆无顿笔，好似用毛笔自然画出的痕迹。其实这种笔画力在画中，落笔和收笔处皆不出锋，十分含蓄内敛，是比较难写的，需仔细揣摩，如“美”、“杂”、“夫”等字。

美 雜 夫

第二节 竖画

此帖的竖画，有意淡化悬针、垂露的区别，而在落笔处往往有较明显的顿笔，形成此帖的特色。但仔细观察，仍可看出悬针和垂露在用笔和形态上的明显不同。

1.悬针竖：下笔重，中锋行笔，收笔时轻抢出锋，个别字出锋效果明显，如“肇”、“升”、“介”、“中”、“车”等字。

肇 升 介

中

車

2.垂露竖：根据此帖的风格，垂露竖并无明显顿笔，所以不见明显的垂露形状，但仔细观察，仍可看出收笔时轻顿的痕迹，笔端浑圆，笔力内敛，与悬针的出锋明显不同，如“木”、“不”、“修”、“将”等字。

下部既不悬针亦不垂露的竖画，称为“铁柱”，一般下边有其他笔画相承接。此帖在写这类笔画时，收笔处更是自然随意，但起笔处的“丁头”则更明显，如“其”字。

第三节 撇 画

此帖的笔画一般化长为短，故长撇不多，大都做了短化的处理，反而短撇却写得较认真。

1.长撇：“庸”、“扈”、“人”等字的长撇，显然都做了短化的处理，有意淡化长撇在字中的地位。写起来也以轻为重，下笔轻顿，提锋行笔，收尾处略微出锋，几近于自然行笔。“人”字的撇经短化后，两边明显不对称，也在所不惜。另如“夫”、“春”等字。然而，有些本应是短撇的却写成了长撇，如“以”、“之”等字，说明此帖用笔的不同寻常。







2. 短撇：落纸顿笔明显，短促有力，突出啄势。然而，有些顿笔明显的笔画放在一起，往往形成相背之势，如“代”、“佩”、“伐”等字。

此帖短撇的顿笔往往带夸张意味，形成一种习气，如“以”、“兮”等字。

第四节 捺画






收撇而放捺，是此帖的一大特征。以“兮”字为例，本应平均的撇、捺，在此帖中写成明显的短撇、长捺，这与此帖总体上的章草风格有关。

1. 长捺：与一般捺画的“一波三折”不同，此帖捺画只是中间有一个向上的弧形，长捺尤其明显。如“人”、“又”等字的捺下笔偏低，笔走平势转弧形，收笔不上挑；“夫”、“荃”等字的捺，笔走直线，就地收笔，显得萧散、简拙。

<p>2.平捺：平捺的“一波三折”之势比长捺明显，如“遵”字的捺，起笔走平势，行笔下按，收笔略顿而上扬写出捺脚，具有明显的“一波三折”的意味，另如“道”等字。</p>		
<p>3.反捺：此帖少用反捺，遇反捺处有时写成纵波。纵波是一种很短的捺，把前边大部省去，仅余捺脚，如“及”、“菱”等字。有些地方则写成长点，如“使”、“怀”等字。长点与反捺写法基本相同，区别在于长点、按点的写法，基本不回锋，只是顿笔作收。</p>		
		

第五节 点 画

本帖中的点，写法比较单调，基本形态即是一种侧点，只是根据使用的位置不同，表现出长短轻重和角度的变化。

<p>1.侧点：尖笔入纸，收笔重顿，形如三角。这是该帖点画的基本形态，如“之”、“不”、“必”、“求”、“心”等字。</p> <p>在有些地方，点被有意拉长，几乎不合常规。此帖把长笔画缩短，短笔画拉长，有意淡化差别，形成鲜明特色，如“以”、“汤”等字。</p>			
			
			





2. 呼应点：本帖少用牵连映带，凡呼应之处仅存其神不见其形。“并”字上边两点的呼应已算是比较明显的，“操”、“筑”等字下边两点的呼应均似有若无。

3. 联四点：四点连写的地方，如“雨”头，写成四个小短横，几乎看不出呼应的关系。“翳”字的情况也是这样。然而，两两对称的关系仍然非常明显，可见作者并不是随手写的。值得注意的是，联的四点往往被写成三点，这当然不是疏忽，而是本帖的特殊写法，如“为”、“鸣”等字。



第六节 钩 画

钩的淡化是本帖的一大特色，这与该帖萧散、简淡的风格有关。尤其是竖钩、横钩、平钩、斜钩等，多作淡化处理。而戈钩、背抛钩等动作适当减弱，只有卧钩、浮鹅钩较为完备。





1. 淡化的钩：行笔至钩处，顿笔作钩趋意，引而不发，力藏字中，如“宇”、“求”、“号”、“当”等字。

<p>2. 弱化的钩：“武”、“咸”字的戈钩顿笔后戛然而止，并没有真正钩出来。</p>		
<p>3. 完备的钩：“心”字的卧钩，“民”字的戈钩，只是这类字较少。</p>		

第七节 挑 画

<p>该帖挑画亦多作淡化处理，与其整体风格一致。“得”字的挑较为典型，顿笔入纸，提笔上挑，动作自然，一气呵成。“扬”字则动作更轻，几乎不露痕迹。</p>		
--	---	---

第八节 折 画

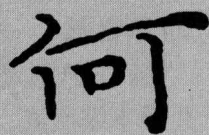
<p>此帖转折处多数顿笔很轻，转折处以驻笔相转换，也有一些以转代折，如“而”字。但此帖中也有顿笔明显的，如“神”、“中”、“日”等字。在该用顿挫的地方，此帖一丝不苟，故整篇并无轻滑的感觉。</p>		
		

第三章 间架结构

总的特点：此帖在间架结构上很有特色，它极力打破小楷的平正板滞，而代之以不平衡的体势，然而又在不平衡中寻求平衡。具体说来有以下几点：

1. 虚左实右是该帖的一大特点。横画一般左低右高，左细右粗。凡围框结构，则把左上角处理成明显的锐角，四个角从锐角到钝角依次为左上、右下、右上、左下。这样整个字成了一个横放的梯形，左顶右底。“扬”字、“将”、“濁”字最为明显。这是本帖在结构上一个最大的特点。







2. 上纵下敛。此特点也十分明显，上部一般顶得较满，下部则稍事紧缩。尤其左下方，有意留出虚空，如“鹤”、“该”等字。有些字像一只侧身左向、低头看胸的鸟，如“为”、“兮”等字。比较典型的是“纷”字，此字本来是正方形结构，但此帖有意把它处理成左向倾侧的形状，左下边三点明显缩进字内，左上边的大幅倾斜则使此字顿然欲倒，但右边用一个分量很重的捺笔压住，使全字得以平衡。这种一边造险、一边救险的情况在本帖中随处可见，如“晏”、“淹”、“芳”、“灵”等字。

心

鶴

該

為

兮

紛

晏

淹

芳

靈

3. 用笔和结构体势的统一。本帖在结构上虚左实右、上纵下敛，具体贯彻到用笔，使该帖的用笔和体势保持高度统一，如横画下笔时多不顿笔，而收笔时则顿笔明显；竖画则下笔重顿，甚至形成丁头。推而广之，凡在左、在下的笔画，从轻、从细、从收、从敛；凡在右、在上的笔画，则从重、从轻、从放、从纵。这种用笔方法明显是从章草借鉴来的，如“古”、“此”、“眩”、“怀”、“壤”、“使”等字。临摹此帖，对此特点一定要仔细揣摩，认真体会把握。

古

此

眩

怀

壤

使

本帖是划有界格书写的，故在章法上较为简单。需要注意的是，每字在格中不能撑满，须留出一定的边空，方觉清秀空灵。此帖每格为1.3厘米见方，字的平均宽度约为0.8厘米，格宽与字宽之比大约5:3。