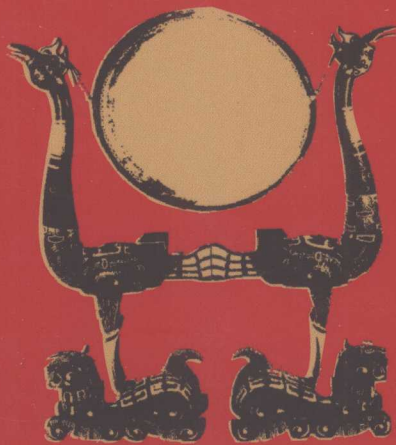


湖北省炎黄文化研究会组编

巴楚文化 探奇

韩致中◎著

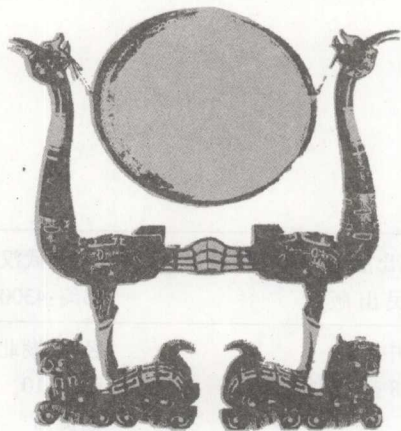


湖北长江出版集团
湖北人民出版社

湖北省炎黄文化研究会组编

巴楚文化 探奇

韩致中◎著



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

巴楚文化探奇/韩致中著.
武汉:湖北人民出版社,2007.11

ISBN 978 - 7 - 216 - 05380 - 8

- I. 巴…
- II. 韩…
- III. 楚文化—文集
- IV. K224.03 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007 第 167942 号)

巴楚文化探奇

韩致中 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:湖北楚风文印中心
开本:850 毫米×1168 毫米 1/32
字数:249 千字

经销:湖北省新华书店
印张:10
插页:3

版次:2007 年 11 月第 1 版
书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 05380 - 8

印次:2007 年 11 月第 1 次印刷
定价:30.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

序

丁凤英

《巴楚文化探奇》堪称反映和研究荆楚大地非物质文化遗产的奇书。

往事如烟似梦，已难见其真相。可是本书却通过生动的描述，再现了许多久违了的风土人情，让人有如故地重游、旧梦再现之感。

尽管很多非物质文化走向式微，有的已经寥若晨星，甚至消亡。而本书的作者韩致中同志却“行万里路”，深挖细找，寻踪觅迹，发现了不少瑰宝，并且进一步追本溯源，科学论证，从而认定其种种古今一致的“基因”。例如楚人崇茅、崇火、崇凤等，他都从现实生活中找到了实证。又如《聊斋志异》中的狐狸故事特别多，原因究竟何在？作者也从民间生活中找到了可信的答案。过去，我们只知道，早在殷商时期，人们每天早晨都祭拜太阳；巴人——土家族以白虎为图腾，尊之敬之。哪料想，不久以前，湖北不少地方还有人天天祭日，并且年年为它过生日；土家族的谭姓，竟然还崇拜鹰，并且自称“鹰鹞谭家”，从而表明其为氏族社会之遗风。关于“跳丧”，过去，人们通常只追溯到《隋书·地理志》的有关记载，认定其起源于土家族的祖先巴人。韩致中同志经过广泛深入的调查研究和查阅大量文献资料，论证出它带有《楚辞·九歌》的明显“基因”，表明当年的楚人已有类似风俗，从而将我国有文字记载以来的历史向上推了

一千多年，进一步证明它是举世罕见的“文化活化石”。诸如此类的发现和研究，令人称奇。

旅游事业为无烟工业，方兴未艾。其中的文化旅游、民俗旅游已渐成热点。湖北省这方面的资源十分丰富，有待进一步开发利用。作者所提兴建“岳飞城”、树立“二肃碑”、命名螺祖山等意见，有关单位可进一步组织专家学者多方论证，择善而从。

包括民间文学和民俗在内的非物质文化遗产都是历史的产物，自然打有历史的烙印，难免精华与糟粕并存。相当长时期以来，一些人曾过分地夸大了后者，以致胡子眉毛一把抓地“横扫”，在泼洗澡水的时候，也泼掉了洗澡的孩子。如今，这类影响也不时再现，致使祖宗留下的不少宝贝不复存在，实在令人痛心！同时也有另一种情况，即把糟粕当成精华，加以推崇。本书的作者勇于面对现实，在注意政策、掌握分寸的同时，有针对性地提出批评，这种精神是可贵的。

作者是从事民间文学和民俗专业的文化工作者，在从事上述专业的十二年间，勤奋、敬业，曾九去鄂西土家族苗族自治州进行调研和采风，且大都是独自跋山涉水，深入到了荒山野岭中的穷乡僻壤，当地人称他为“西天取经”。为了解剖麻雀，他多次去伍家沟民间故事村，住在农民家里，与之成了好友。该村终于闻名海内外，甚至受到联合国教科文组织的关注和肯定，这与他以及有关同志的共同努力是分不开的。

“感觉到了的东西，不一定能理解它；只有理解了的东西，才能更深刻地感觉它”。实践和专业知识的事业成功的双翅。他是个既注重实践，又努力读书的人，因此得以事业有成。

如今，韩致中同志所关心和为之奉献的非物质文化遗产的保护工作，已列入国家的重要日程，我们都为之欣慰，特向读者推荐此书。

（作者系湖北省政协常务副主席、湖北省炎黄文化研究会会长）

目 录

上编 奇风异俗

迎春.....	3
过赶年.....	4
吃团年饭.....	5
出天行.....	6
恭喜发财.....	7
春种礼.....	8
敲瓦碴.....	9
甘蔗节	10
庆丰收	12
抬“狗爷”	13
奖惩风婆婆	14
止雨	15
哭竹	17
梦花树	18
砍果树	19
偷树和上梁	21
女儿会	23

哭嫁	25
新人穿旧衣	26
喜迎亲	27
考新娘	28
考女婿	30
“打红”	32
摸秋	33
装鬼娃子	35
喜庆生育	36
生个女儿种棵牡丹	38
还牛愿和猴儿鼓	40
赶仗	42
脚盆鼓	43
赤壁神兵：茅草人	44
接巡案菩萨	45
寒婆婆打柴	47
赶毛狗	49
牛王节	50
偷船	52
王爷会	53
乞巧	55
鼠嫁女	57
祭七郎佬	58

中编 谈奇论怪

《天问》有答	61
--------------	----

珍贵的荆楚神话

——读《黑暗传》、《善歌锣鼓》	64
论楚地的荒火神话	75
谭氏宗谱与图腾神话	82
太阳崇拜和太阳神话	90
关于《太阳崇拜和太阳神话》的争议	106
《太阳经》的发现及其意义	109
论湖北的历史传说	112
兴起于宝鸡 弘扬于厉山	
——漫话炎帝神农	130
功垂千秋 泽及世界	
——论嫫祖	139
屈原籍贯考	
——与吴郁芳先生商榷	149
访民间俗 寻根觅祖	
——关于楚人崇火的札记	162
凤在身边	166
千古传承 人间奇俗	
——“跳丧”研究	170
荆楚民俗中的活化石	177
根深叶茂端午节	181
千秋辉煌和氏璧	185
刘备配称英雄吗	187
诸葛亮传说研究	190
为鲁肃叫屈	201
貂蝉后来怎样了	204
蒲松龄和湖北人物传说	207
神奇的狐狸故事	210

民间文化明珠:伍家沟故事村	212
我对吕家河民歌村的认识	217
积极引导 移风易俗	
——评民俗活动“接大王”	224

下编 奇思妙想

木兰山前话木兰	235
突出特色 打造名城胜景	
——武汉建设畅想曲	239
发挥资源优势 发展旅游事业	
——试谈清江流域的旅游开发	245
充分利用民俗资源 建设炎帝神农故里	250
重评东吴孙权 发展有关旅游	257
荆山奇观:岩屋和山寨群	268
开发特色旅游,跻身文化名城	
——试谈荆门市的旅游开发	272
诗情画意满三峡	286
中华石文化	
——兼谈中华奇石馆及王杰藏石	292
中国情人节:七夕	301
认真保护民族民间文化	303
试谈民间文学的生态保护	307
后记	311

上
编

奇
风
异
俗

迎 春

“一年之计在于春”。在荆沙地区，立春那天，各家都在堂屋贴上写有“迎春接福”四个大字的红条幅。人们凝视静坐，虔诚想象春天的大好风光和全年的美妙前景。直到“吉日良辰”降临人间，便燃鞭放炮，从而高高兴兴走进春天。在随州，从立春开始，有“送春牛”活动。春牛由篾扎纸糊而成。用草绳一端系着它的背，另一端绑在竹竿上走乡串村，逐户迎门而立，敲打小铜锣，并唱新春贺词，预祝风调雨顺、五谷丰登。因为牛是农民的宝贝，所以大家都非常欢迎它的光临。在襄阳，正月十五早晨，各家都用稻草、秸秆饰作庄稼，用细小竹木饰作农具，遍插在粪堆上，称为“种庄稼”，意味着迎接春耕大忙。

在赤壁一带，立春那天要扛春神。扮春神的人坐在椅子上，由四个人抬着游乡。当时尽管天气还冷，甚至残雪尚存，然而他却赤身只穿一条短裤；一手拿蒲扇，不停地扇风；一手拿酒壶，不断地喝酒；同时还一迭连声高喊：“热呀，热呀，好热呀！”

护卫春神的人们，各持一根竹竿，沿途不断挑起田中泥土，向追逐围观的人们乱甩。尽管会把人打疼、弄脏，可是大家不仅不会恼怒，而且反会心花怒放，笑逐颜开。

春神所到之处，人山人海，吵吵闹闹；随着飞起的泥土，大家忽聚忽散，躲躲闪闪，一片欢腾。

过 赶 年

鄂西土家族，有的大姓过年要提前一两天，叫“过赶年”。过赶年充满紧张气氛，处处都会使人想到战争。

年前杀猪要捆住猪嘴，且把大门关紧，以免它的吼声和别的响动传出去，惊动外人；猪血则用盆接住，力争一滴不漏，万一有血溅出，就要揩拭干净，以免外人觅迹跟踪；猪肉和杂碎都要装好，放在门后，用蓑衣严严实实盖住，不让人看见。

在妇女准备年饭的时候，男人们要执矛上山巡查一番，意味防备暗藏的敌人。这时候，不准任何客人进门。人心叵测嘛，实在难以断定他是否借故偷袭。

桌子放在堂屋中间，上边摆上丰盛的年饭。长辈坐上席，晚辈坐两边。哪怕家人再多，挤得转不开身，也必须将对着大门的一面空起来，以免挡住视线，看不到外边的风吹草动，招致突然袭击，猝不及防。

关于过赶年的来历，或说因防备敌人乘佳节为祸，而预作准备；或说因倭寇入侵，为御敌而提前过年。虽然其说不一，但却表达出了同样的心态：提高警惕，随时准备战斗。

吃团年饭

春节是团圆的日子，家家户户都要聚会，共吃一餐团年饭。

各地吃团年饭多在除夕之夜，也有在初一早晨的。此时，一般都关门闭户；新洲却是打开一条门缝，让风吹进屋里，意味风调雨顺。

在团年饭中一般都有鱼，意味“连年有余”。鱼口中须含一棵鲜大葱或者大蒜，表示“青吉平安”。这鱼，有的地方只是看，不能吃，但却要餐餐放到桌上，直到正月十五，所以便被称为“看鱼”。

团风的团年饭必备鸡汤。当家人吃鸡头，意味是一家之长；主要挣钱者吃鸡爪，意味其善抓收入；最有希望的晚辈吃鸡翅膀，意味展翅高飞、前途无量。

荆沙一带每人要各吃一个鸡蛋，叫吃石滚蛋，又叫吃元宝，因为那蛋黄和蛋白象征着有金有银、大富大贵。

秭归人要吃一些油炸的白蒿，因为它谐音“百好”；南漳人必须喝点稀饭，且边喝边说：“快喝，快喝！”谐音“快活，快活”；鄂西北的人们则大都是吃饺子。

一年之计在于春。新春的团年饭预示着全年的生活幸福，所以都在努力追求美好的兆头。

出 天 行

荆楚各地大都在正月初一凌晨出天行——又称出行、出方，即在室外祭拜天地。但所选取的具体地点和朝向却不尽相同：宜城是背对堂屋跪拜；南漳是朝向有喜鹊窝的方向；江陵是由男子出面，多在流水的上游选定一个地方祭拜。出天行时，江陵、孝感都是要燃着芦苇扎成的火把；《德安府志》的记载是：“燃燎柴一束，照以行。”这些显然都是楚人祖先“守燎祭天”的遗风余韵。

恭喜发财

在生活中，人们都希望听到吉利话，某些事情也常常被赋予了这方面的象征意义。特别是在春节期间，大家更是要趋吉避凶，努力寻求甚至创造有关的好兆头。例如彼此相见，就常常是拱手祝贺：“恭喜发财！”

在秭归县，春节的头一天晚上，有人常挑水逐户上门，说：“送银水来了！”以水象征银子。如果水缸已经是满的，主人也还是会高高兴兴请他把水倒下去。因为水流满地意味着银钱无数。也有些地方，取“柴”和“财”的谐音，捆上很多极小的柴捆，各束上一条红纸。逐户送上门去，说：“财来了，祝主人发财！”主人会非常高兴，双手接过，放在堂屋的神龛上。然后回敬他一些节日礼物，说：“请发柴（财）去，多走些人家吧！”

初一凌晨，神农架等地的人们是先出天行，即在外边祭天地。然后推着一扇小磨朝屋里边滚边喊：“元宝滚进来。”

门内接口回答：“四季大发财。”

门外又喊：“滚进不滚出。”

门内又答：“金银堆满屋”。

随后，门外的人再抱一捆柴进屋，叫做“空手出门，抱财（柴）回家”。

春 种 礼

在荆沙地区，人们常在清明这天下秧。此前的腊月三十，人们把没有燃尽的蜡烛头留下，到这天放在田头点起来，表示祝愿连年丰收。等蜡烛熄灭以后，下田撒种，边撒边念：

一颗落地，
万颗归仓。

松滋县在下种以前就先唱类似歌谣，祝愿：“麻雀不吃，老鼠不尝。”表示：“丰收之日，答谢上苍。”

鄂南，在插秧的当天鸡鸣时，农民就来到田间，燃稻禾一束，绕田驱害虫，最后把它放在田缺处，再放上冬腊枝叶，烧得噼啪价响。同时人们敲锣鼓，打哦嗩，下田扯秧，这叫开秧门。

当扯完了秧田的最后一莞秧，扯秧的人们无不争分夺秒，先下手为强，从田里抓起泥巴，胡乱朝别人脸上、身上涂抹不止。或躲闪，或招架，或反击，或追赶……个个使尽所有解数，进行恶战、混战，直闹腾得泥水四溅，人人都像落汤鸡一样，才尽兴结束。江陵人称这为糊仓，意味糊的仓越大越会丰收。

在阳新，进入大田，户主会怀抱很多秧把，——分给参加换工的人们，这叫怀秧，意味秧孕怀胎，必获丰产。插秧完工时，将一束全秧把栽在田缺处，这叫安秧娘。同时要唱歌谣：

安秧娘，
好眠床，
好风好水在一方。