

河南大学出版社

YUANDIAN WENHUA CONGSHU

元典文化丛书

▲杨有礼 著

● XINDAO HONGLIE

新道鸿烈

——《淮南子》与中国文化

▲李振宏 主编



B234/3

2001

元
世
文
化
叢
書

新道鴻烈

——《淮南子》与中国文化

□杨有礼 著 □河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新道鸿烈:《淮南子》与中国文化/杨有礼著. 开封:
河南大学出版社, 2001. 8
(元典文化丛书. 第三辑/李振宏主编)
ISBN 7-81041-717-7

I. 新… II. 杨… III. 淮南子-研究
IV. B234. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 31013 号

责任编辑:贾怀廷

责任校对:何晓林

装帧设计:刘广祥

出版:河南大学出版社

河南省开封市明伦街 85 号 (475001)

0378-2865100

排版:河南大学出版社电脑照排室

发行:河南省新华书店

印刷:河南第一新华印刷厂

开本:850×1168 1/32

版次:2001 年 8 月第 1 版

印次:2001 年 8 月第 1 次印刷

字数:280 千字

印张:12.125

印数:1—3000 册

定价:30.00 元

序

公元前 6 世纪前后的几百年间(即德国哲学家雅斯贝尔斯所称“轴心时代”),南亚的印度人、西亚的希伯莱人、南欧的希腊人和东亚的中国人,在各自历经长时段的文明积淀之后,不约而同地达到文化史的一个临界点——人们已不满足于对现实的直观反映,而致力于对世界的本质和运动规律的探索,并思考作为实践与思维主体的人类在茫茫时空中的地位,开始形成深刻的而不是肤浅的、辩证的而不是刻板的关于宇宙、社会和人生的学说,并首次用完整的典籍将其记载下来,从而使得此前处于萌芽状态的、散漫的宗教、科学、文学、史学、哲学成就得以凝集、综汇和升华。这些第一次强有力地歌咏出诸文明民族“元精神”的为数有限的典籍,可以称之“文化元典”^①。

^① 关于“文化元典”的界说,详见拙著《中华元典精神》,上海人民出版社 1994 年 5 月版。

如果说,《吠陀文献》和《佛典》是印度元典,《古圣书》是波斯元典,《理想国》、《形而上学》等先哲论著是希腊元典,《圣经》是犹太及基督教元典,那么,在中华文化系统中,堪称“元典”的,首推《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》等“五经”。被儒家尊为经典的《论语》、《孟子》、《荀子》,被道家及道教奉为经典的《老子》、《庄子》,被墨家视作圭臬的《墨子》,法家的集大成《韩非子》,都享有“元典”之尊。此外,一些专科创始之作,如军事家鼻祖《孙子兵法》、医学宝典《黄帝内经》也可排入“元典”行列。

元典率先系统荟萃先民智慧,其思想富于原创性,其主题具有恒久性,因而元典有着立足于现实基础上的超越性,它们的思考指向宇宙、社会、人生等普遍性问题,在回答这些普遍性问题时,所提供的并非实证性结论,而是哲理式原型;并非僵固式的教条,而是开放性的框架,有着广阔的“不确定域”,从而为历代阅读者和解释者保留了“具体化”和“重建”的无限空间,使之可以纵横驰骋,这便是所谓“《诗》无达诂,《易》无达占,《春秋》无达辞”(《春秋繁露·精华》),以至在两千余年间,元典常释常新。一部中华元典诠释史与整个中国文化史的进程相伴相依,互为表里。

历史的辩证法反复昭示:发展不是简单的生长和增进,它往往不一定呈直线式进步,而是通过一系列螺旋式圈层实现的。这样“回复”便不总是重复往昔,而可能是一种上升的形式,是“唤醒”事物在其开端时即已蕴蓄着的可能性的一种形式。作为由具有自觉意识的人类创造的文化,也生动地展现着螺旋式的发展轨迹,如欧洲“文艺复兴”的崇尚古希腊、“宗教改革”的服膺《圣经》,便是对“元典精神”的发扬和再造,而欧

洲文化正是在这种“回复”中赢得历史性进步的。这种向“文化元典”汲取灵感,获得前进基点的现象在中国也多次出现,著名的“古文运动”便是典型事例。考之以中国近现代思想文化史,这种“返本开新”、“以复古为解放”,即回归元典精神以求新变的情形也俯拾即是。当然,现代化是一个文化转轨过程,充满变异与新生,现代生活好比一台巨大过滤器,对往昔文化传统或放行,或阻遏,于弃取间行扬抑之道。近世中国人立足于文明转型和挽救民族危亡的社会实践,选择中华元典精神里的变通哲学、忧患意识、华夷之辨、革命观念和民本思想,并与外来西学的相关部分彼此激荡交融,从而锻造出在近世中国发挥巨大作用的社会变易论、社会救亡论、民族国家论、社会革命论和民主主义。可见,元典精神的选择性发扬和创造性转换,是近现代文化的题中应有之义。这一题旨,也是今人和后人所要反复探讨和力加实践的。

我从事元典研究多有年所,然困惑处不少,亟望友朋切磋。令人高兴的是,河南大学出版社推出“元典文化丛书”,这使我顿觉良师益友在侧,其欢欣鼓舞自不待言。该丛书将先秦时期应运而生的一批文化元典逐部加以诠释,并阐扬其对中国历史、中国文化及中国民族性格的全方位影响,从而揭示今人精神之来源,民族文化之来龙去脉。这套丛书旨趣高远,而行文切实,为一雅俗共赏佳品。主事者今嘱余为之序,特撰上述,以谢盛意,并藉此就教于丛书作者和读者诸君。

冯天瑜

1994年8月21日于武昌

“元典文化丛书”的说明

春秋战国时期，是中国历史上不同寻常的年代。在这段长达数百年的历史转型过程中，中国历史不仅在政治、经济上经历着深刻的变迁，而且在思想文化领域，此前处于萌芽状态的各种意识形态、哲学观念、历史意识、宗教神学、文化科学等，也都以成熟的形态凝聚、荟萃，涌现出一批文化元典，从而为后世中华文化的发展，奠定了一个义域广阔的开放性基础。这些文化元典，诸如《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》、《论语》、《老子》等，包含了后世中华文化的各种文化因子，历史地决定了中华文化发展的方向及其文化性质和特征。中华文化传统之所以成为今天人们所熟悉的面貌，中国国民性格之所以显示出大异于西方民族的特征，中华民族之所以能以独特的历史道路自立于世界民族之林，即是受惠于这批文化元典的历史奠基。

二千多年后的今天，中国又处在一个历史的转型期。传统社会向现代社会的过渡，必然要求以文化的变革为先导，为前

提,同时也作为最终巩固经济、政治变革成果的牢固根基。然而,任何一个民族的文化变革,都不可能是对先前文化传统的革除和清洗,而恰恰相反,民族文化的每次更新,都是原有文化传统精髓在更高层次上的发扬和转换,是将原有文化传统在其开端时已蕴涵着的文化意蕴在新形势下重新发现,重新唤起,并赋之以新的生命活力。惟有如此,文化才有更新,才有发展;惟有如此,文化也才有绵延不断的统绪,也才能为全体民族成员认同和承袭。大概正因为如此,传统文化的研究和清理,从 80 年代以来,越来越成为引人注目的热点选题。

研究和清理民族文化传统,自然应将目光投向奠定了民族文化传统基础的文化元典,它们之中包含着我们民族文化的基因,蕴藏着民族精神的范型。这一点,似乎不少文化学者都注意到了,因此,近年来出版了不少关于文化元典的通俗读本,白话、译作蔚为一时之盛。然而,民族文化的清理是一项严肃而艰巨的工作,通俗性的讲解和翻译,只是一个最必要的基础;我们还需要去深入挖掘诸文化元典的内在意蕴,特别是这些经典著作对中国文化、中国历史的发展,对中国国民性格的塑造,怎样起到了一种奠基性、支配性的作用,也都需要理个清楚;我们还需要知道我们的民族精神之来源以及民族文化传统形成、发展的来龙去脉,从而站在今天的历史高度,对民族文化的发展史,作出清醒的考察和历史的批判。但这种从历史角度考察文化元典的作用,进行文化精神寻根探源的艰巨工作,似乎还没有人做过。文化人的责任心和使命感,使我们选择了编撰“元典文化丛书”这个课题,并为丛书确定了这样的宗旨:揭示文化元典著作的内在精神,并以主要篇幅阐述这些元典著作对中国历史、中国文化、中华民族性格的全方位历

史影响,使广大读者能够在一本书中了解一种元典论著的深刻内涵,并将今天的民族精神与之联系起来,知道今人精神之来源,弄清民族文化的来龙去脉,从而更深刻地认识文化元典的历史价值,寻找文化创新的契合点。

“文化元典”是著名文化学者冯天瑜先生创制的概念。“元典”包含有始典、首典、基本之典及大典、善典、宝典等意蕴,亦即圣典、经典之义。文化元典之中应是蕴藏了民族文化的基本精神。这样的典籍并不很多。然而,从民族文化整体去考察,有蕴涵其整体精神的元典之作,如传统的“五经”、“四书”即是;而就某一种文化领域来说,又有该领域的创始之作,如兵学有宝典《孙子兵法》,医学有首创之作《黄帝内经》,神话之源《山海经》,算学之宗《九章算术》,史学的范型《史记》等等。这种某一文化领域的创始作,自然也应填于元典之列。这样,我们这套丛书初选了部分文化元典,分别考察它们对中国文化的全方位影响,以期从一个新的基点上重新认识古代典籍的文化价值。

揭示文化元典的深刻内涵,并着重阐述其全方位的历史影响,并非易事,要有较深的研究工夫;再加上要面对普通读者,又需有将学术成果通俗化的能力。因此,这套丛书的编写,对著作者提出了较高的要求:应对整个中华文化的发展道路、中华文化的基本精神有一概略的总体的认识和把握;应对以往学术界的研究状况有全面的了解,尽可能全面地认识元典著作的整体性、全方位的历史价值,并具备驾驭这些成果及将其融为一体的能力;应具备将学术成果准确而不失生动活泼地进行阐述的语言文字能力。然而,在具体写作中,在具体的学术观点上,每个作者又都享有充分的自由,他们可以对自己

著作的立意、结构和行文,进行创造性的构思和安排。因此,丛书的每一本著作,既是丛书整体中的一分子,又不失每位作者个人著作之特色。

本丛书的撰写是一项艰难的研究工作。但为了使它能拥有更广泛的读者,我们对作者提出了思辨性与通俗性、学术性与可读性相统一的要求;并力求在编写体例上、文风上照顾普通读者的需求,对一些艰涩的引文尽可能加以译述,或直接译为白话文加以征引。

现在,这套丛书开始出版了。作为一个文化人,当自身的使命感开始化作现实的时候,有一种掩饰不住的喜悦。然而,我不能不说,这套丛书所以能面世,真正对它做出了贡献的是每一位作者,而为其付出了代价的则是出版者。在当前到处都在谈论经济效益的情况下,河南大学出版社欣然承担这套很可能要赔钱的大型丛书的出版工作,表现了他们博大的胸怀和眼光以及庄严的历史责任感、使命感。

65年前,郭沫若在研究中国古代社会时说:“对于未来社会的待望逼迫着我们不能不生出清算过往社会的要求。目前虽然是‘风雨如晦’之时,然而也正是我们‘鸡鸣不已’的时候。”今天的中国早已不是风雨如晦的年代,然而,却处于一个历史、文化的转型期,一个社会全方位变革的时候,清理古代文化,弄清未来的方向,也是一个极为迫切的任务,我们仍需要为祖国新文化的建设鸡鸣不已。愿我们的“元典文化丛书”能为中华民族文化的发展和更新尽一点绵薄之力。

李振宏

1994年9月11日

目 录

序	冯天瑜 (1)
“元典文化丛书”的说明	李振宏 (5)
一 刘安·新道家·《淮南子》	(1)
1. 刘安传略	(1)
(1) 家世不幸,幼年丧父	(1)
(2) 天下奇才,招士著书	(5)
(3) 被逼谋反,事败自杀	(10)
2. 刘安所处的时代	(13)
(1) 汉初皇权与封国的矛盾	(13)
(2) 儒道两家思想的竞争	(16)
3. 《淮南子》与新道家	(21)
(1) 新道家与淮南学派	(21)
(2) 《淮南子》不是杂家应为新道家	(28)
4. 《淮南子》的传本、内容结构及研究	(31)
(1) 《淮南子》的书名和传本	(31)
(2) 《淮南子》的著书宗旨和各篇内容及结构	(35)

(3) 《淮南子》的研究情况	(39)
二 《淮南子》的主要思想	(47)
1. 《淮南子》的理论基础——道论	(47)
(1) 道的含义	(47)
(2) 道的特征	(51)
(3) 道与几个概念的关系	(52)
2. 《淮南子》的宇宙论	(55)
(1) 宇宙形成说	(55)
(2) 天人关系说	(61)
(3) 地人相关说	(65)
3. 《淮南子》的政治论	(66)
(1) 无为论	(67)
(2) 民本论	(76)
(3) 君臣论	(86)
(4) 新道家政治论体系	(99)
三 《淮南子》与中国古代政治观	(114)
1. 《淮南子》与“霸王道杂之”	(114)
(1) 汉初政治的王道、霸道并用	(115)
(2) 汉武帝儒、法、道兼治	(121)
(3) 霸王道杂之的影响	(132)
2. 《淮南子》与无为政治	(138)
(1) 盛况空前的汉初无为而治	(138)
(2) 无为政治的影响	(144)

四 《淮南子》与传统教育观	(162)
1. 《淮南子》与德育教育观	(162)
(1) “循性保真”、“率性而行”的道德本源论	(162)
(2) 儒道结合的德育评价标准	(165)
2. 《淮南子》与智育教育观	(168)
(1) “仁智统一”与“掩其聪明”的才智论	(169)
(2) “不学”与“学”的智育教学论	(172)
(3) 丰富的科技教育内容及影响	(183)
3. 《淮南子》与审美教育观	(192)
(1) “自然”与“和谐”的审美理想	(193)
(2) “无为诚乐”与“美善相乐”的审美教化论	(201)
五 《淮南子》与道教	(209)
1. 从道家到道教的桥梁	(209)
(1) 神仙出世论与道教的形成	(210)
(2) 《淮南子》与道教的道术	(217)
(3) “气类相感论”与道教道法	(229)
2. 《淮南子》与道教义理	(234)
(1) 对“道”的崇拜与信仰	(235)
(2) 崇拜鬼神	(239)
(3) 崇拜方仙道	(241)
(4) 事生为本,事死为末	(244)
六 《淮南子》与传统军事理论	(248)
1. 义战论	(249)

(1) 战争是不可避免的	(249)
(2) 拥护义战,反对不义之战	(251)
(3) “用兵有术矣,而义为本”	(252)
2. 政胜论	(258)
(1) 兵本在政	(258)
(2) “兵之所以强者,民也”	(262)
(3) “兵失道而弱,得道而强”	(265)
3. 《淮南子》的具体用兵之术	(267)
(1) 将领论	(267)
(2) “以无形制有形”论	(274)
(3) 因乘而迅疾论	(280)
(4) “势”、“权”、“奇”论	(285)
七 《淮南子》的历史地位和评价	(290)
1. 集众家之长归之于新道家	(292)
2. 对后世学术的影响	(299)
附录一 《淮南子》选译	(306)
原道训(306) 俶真训(309) 天文训(313) 地形训(315)	
时则训(317) 览冥训(320) 精神训(324) 本经训(329)	
主术训(332) 缪称训(335) 齐俗训(339) 道应训(342)	
汜论训(344) 说山训(347) 兵略训(351) 说山训(354)	
说林训(357) 人间训(359) 修务训(363) 泰族训(366)	
要略(370)	
附录二 主要参考书目	(373)

一 刘安·新道家·《淮南子》

两千一百多年前,即公元前 139 年,我国出现了一部集体创作的鸿篇巨制。它是汉代新道家理论和实践的总结,是一部中国文化元典论著。这部对中国历史、中国文化、中华民族精神有着很大影响,而看起来又好像长期受到冷遇的书叫《淮南子》,主持编著此书的人叫刘安。

要了解《淮南子》与中国文化的关系,首先当然应该弄清楚刘安、新道家、《淮南子》及其之间的关系等问题。

1. 刘安传略

(1) 家世不幸,幼年丧父

刘安出身贵族,是汉高祖刘邦的孙子,淮南厉王刘长的长子,继位为淮南王。然而这位皇孙的家世极为不幸,从祖母到

自己有三代自杀之怨。他6岁时就失去了父亲。

刘安的祖母赵姬，是西汉赵国真定（今河北正定南）人。她年轻时，因为长得美貌，被赵王张敖选为美人，收进王宫。高祖八年（前199年），58岁的刘邦有事，从东垣（今河北石家庄东北）经过赵国，张敖恭谨接待，献上赵姬去伺候刘邦。不久，刘邦扔下赵姬回京城了。刘邦走后，张敖发觉赵姬得幸已有身孕，知道她怀的是刘邦的孩子，就把她当做皇帝的姬妾看待，不敢让其再住在王宫里，专门修筑一处庭院，给她居住。

第二年（前198年），有人向汉高祖告密，说他去年在赵国停留期间，权臣贯、高曾经撺掇张敖谋反，打算派人暗杀刘邦。汉高祖听到这件事暴跳如雷，立即派人把张敖、贯、高等人抓到长安来，并杀了贯、高，把张敖降为宣平侯。赵姬因此事的牵连，被关进河内郡（治今河南武陟西南）的监狱。

赵姬觉得自己是冤枉的，就央求狱吏去给汉高祖送信，说身上怀着皇上的孩子，请皇上赦免她。刘邦正在气头上，没有理会这件事。赵姬走投无路，只好让弟弟赵兼到长安找辟阳侯审食其（吕后亲信），请求他去向吕后说情。吕后妒嫉，不肯替赵姬说好话。审食其见吕后的脸色不好看，也没有强求她。赵姬绝望了，生下儿子后就悲愤地自杀了。看管赵姬的那个狱吏，只好把婴儿送到刘邦那儿去。刘邦看见这个没娘的孩子，后悔莫及，便给这个儿子起名刘长，使他以吕后为母，令吕后好生抚养。同时派人将赵姬送回她的家乡真定安葬。

高祖十一年（前196年），刘长长到三岁的时候，淮南王黥布谋反，刘邦一面封小刘长为淮南王，一面亲自征讨黥布。黥布被捕杀后，刘长即淮南王位，王都寿春（今安徽寿县），拥有九江、庐江、衡山、豫章四郡，地盘颇大。

刘长一直生活在吕后身边，吕后因其无母，也很溺爱他。刘长依附吕后，自然对吕后也很亲近。所以，刘邦死后，吕后专权，刘邦诸子或逼死，或毒死，或饿死，刘长却得以幸免。后来，刘长长大了，渐渐弄明白了他母亲的死因，才对吕后痛恨起来。吕后死后，他又把仇恨转移到审食其身上，时刻想杀死审食其，替母亲报仇。

汉文帝三年（前177年），刘长从淮南到长安来上朝，这时候，他已是一个22岁的强壮青年，身材魁梧，力能扛鼎。他仗着与皇帝的关系（此时刘邦的儿子只剩下他和文帝两人），平常骄横无比，放纵不羁，做了许多违法乱纪的事，文帝看在兄弟的份上，总是宽赦他，致使他越来越没规矩。他陪同文帝去皇家苑囿游猎，竟然跟文帝同坐一辆车子，而且还口口声声地直呼文帝为“大兄（大哥哥）”。

一次，刘长陪同文帝打猎归来，路经辟阳侯审食其的住处，就悄悄地带着几个随从，衣袖里藏着一根铁槌，上门去找审食其报仇。审食其不知底细，开门迎接，刘长一铁槌将他打倒在地，命令手下人魏敬杀了审食其。这样，刘长就认为是替他母亲报了仇。

刘长知道自己犯了法，就光着上半截身子，到皇宫里去向汉文帝请罪。他对汉文帝说：“臣下的母亲，本来就不应该坐监狱，审食其能够向吕后说情却不肯为母亲力争，这是第一条大罪；吕后杀害戚夫人和赵王如意的时候，审食其不加劝阻，这是第二条大罪；吕后分封诸吕，要夺刘家的天下，审食其也不反对，这是第三条大罪。我今天杀了他，既是为母亲报仇，也是替天下除害。我知道这么做是违法的，所以特地来向陛下请罪。”汉文帝听了，对刘长很同情，就赦免了他。但此事震惊朝