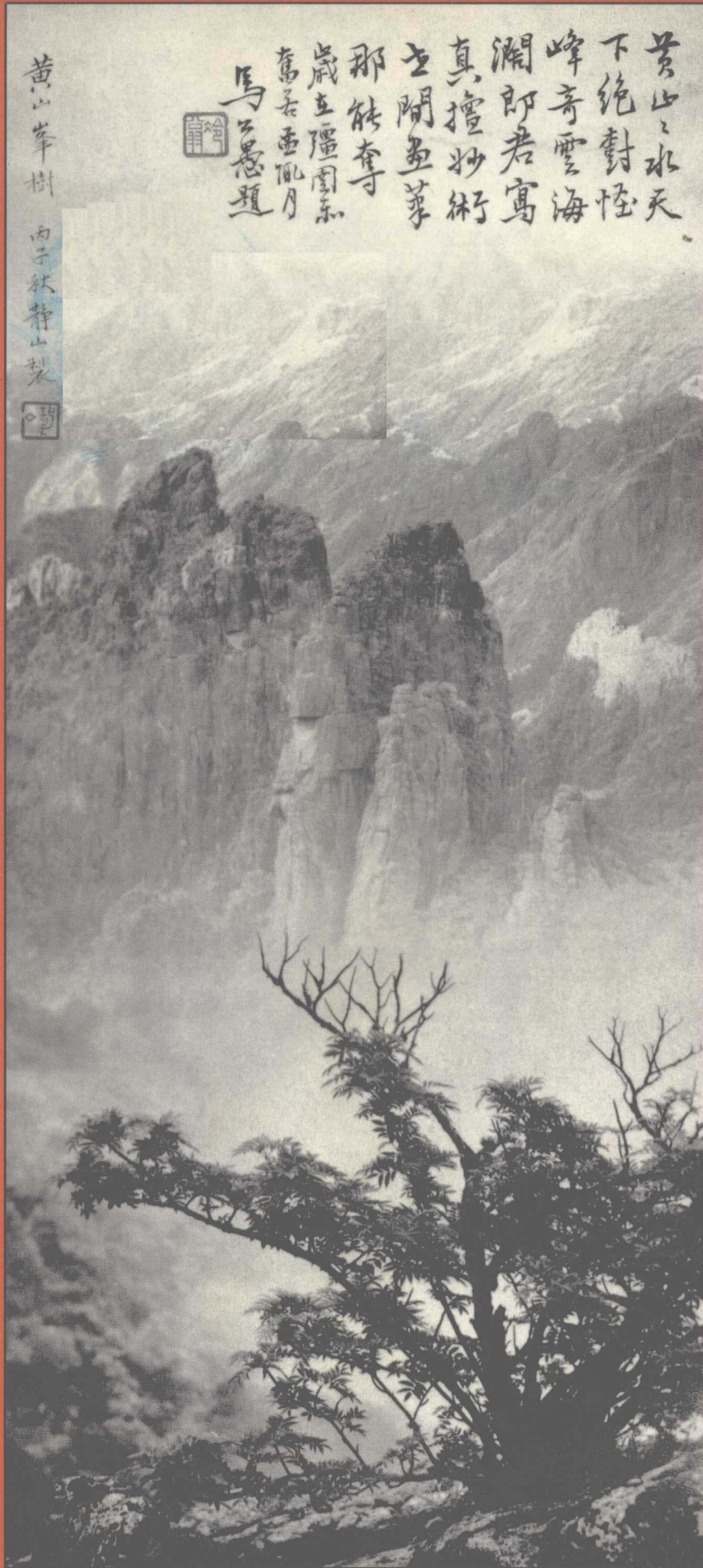


MASTER OF PHOTOGRAPHY—LONG JINGSHAN

# 攝影大師郎靜山

吾功是鐵



中國攝影出版社

CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

J421  
L050



MASTER OF PHOTOGRAPHY—LONG JINGSHAN

攝影大師郎靜山

中國攝影出版社

CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

---

图书在版编目(CIP)数据

摄影大师郎静山 / 郎静山摄; 中国摄影出版社编.  
北京: 中国摄影出版社, 2003.5  
ISBN 7-80007-634-2

I. 摄... II. ①郎... ②中... III. 摄影集—中国—  
现代 IV. J421

---

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 032138 号

责任编辑: 陈 瑾 魏长水

责任设计: 陈凯辉

装帧设计: 张芳设计工作室

摄影大师郎静山

出版发行: 中国摄影出版社

北京东单红星胡同 61 号 邮编: 100005

发行部电话: (010) 65136125

制版印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

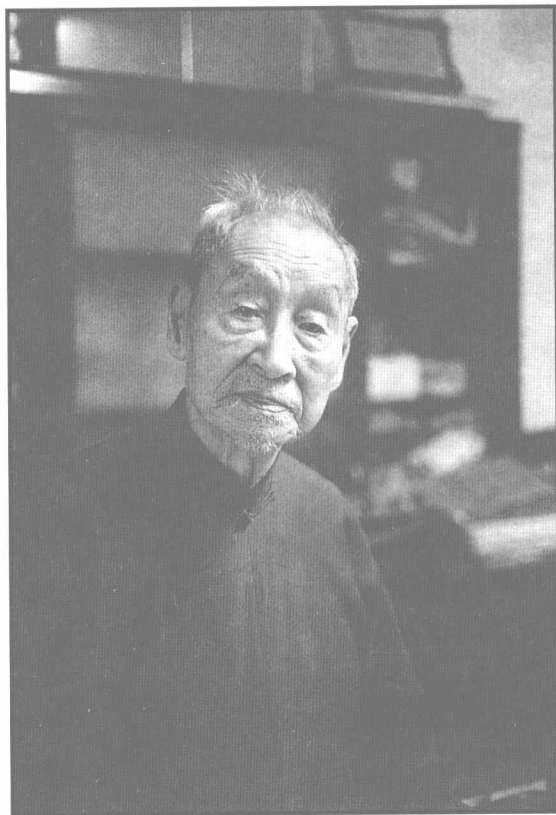
开 本: 889 × 1194 毫米 1/16

印 张: 7.5

印 次: 2003 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80007-634-2/J · 634

定 价: 48.00 元



臺灣攝影家莊靈先生為郎大師的最后造像



## 今版前言

本書原以《攝影大師郎靜山作品集》之名初版於公元一九九零年十一月，時為配合當年在上海舉行的“朗靜山影藝學術研討會”，算來至今已十年有餘，書早已售罄。這次重版有了很大改動，是在原書基礎上重新編排，力求精益求精，為世人留下郎大師傳世之作。

19世紀后50年，“畫藝攝影”（Pictorial Photography）作為攝影術問世后不久形成的創作主流，曾在歐洲有過長達半個世紀一統天下的局面。而那時的中國，掌握攝影技術的多是些工匠或手藝人，他們為人拍照謀生而已。直至“五四”新文化運動前后，西學東漸，攝影才被稱為“藝術”，在中國的文化階層中登堂入室。彼時的結社團體，北有“光社”、南有“華社”。攝影名家則有“南郎北張”之說，即上海的郎靜山和北方的張印泉二位先生，恰與當時畫界的“南張北溥”相呼應，藝術攝影的地位頗似明清時期的“文人畫”，也算在藝壇上占半壁江山了。郎靜山作為19世紀30年代中國影響最大的攝影團體——“華社”的創始人，后又以創“集錦攝影”而聞名天下，毫無疑問地值得在中國攝影史上大書一筆。

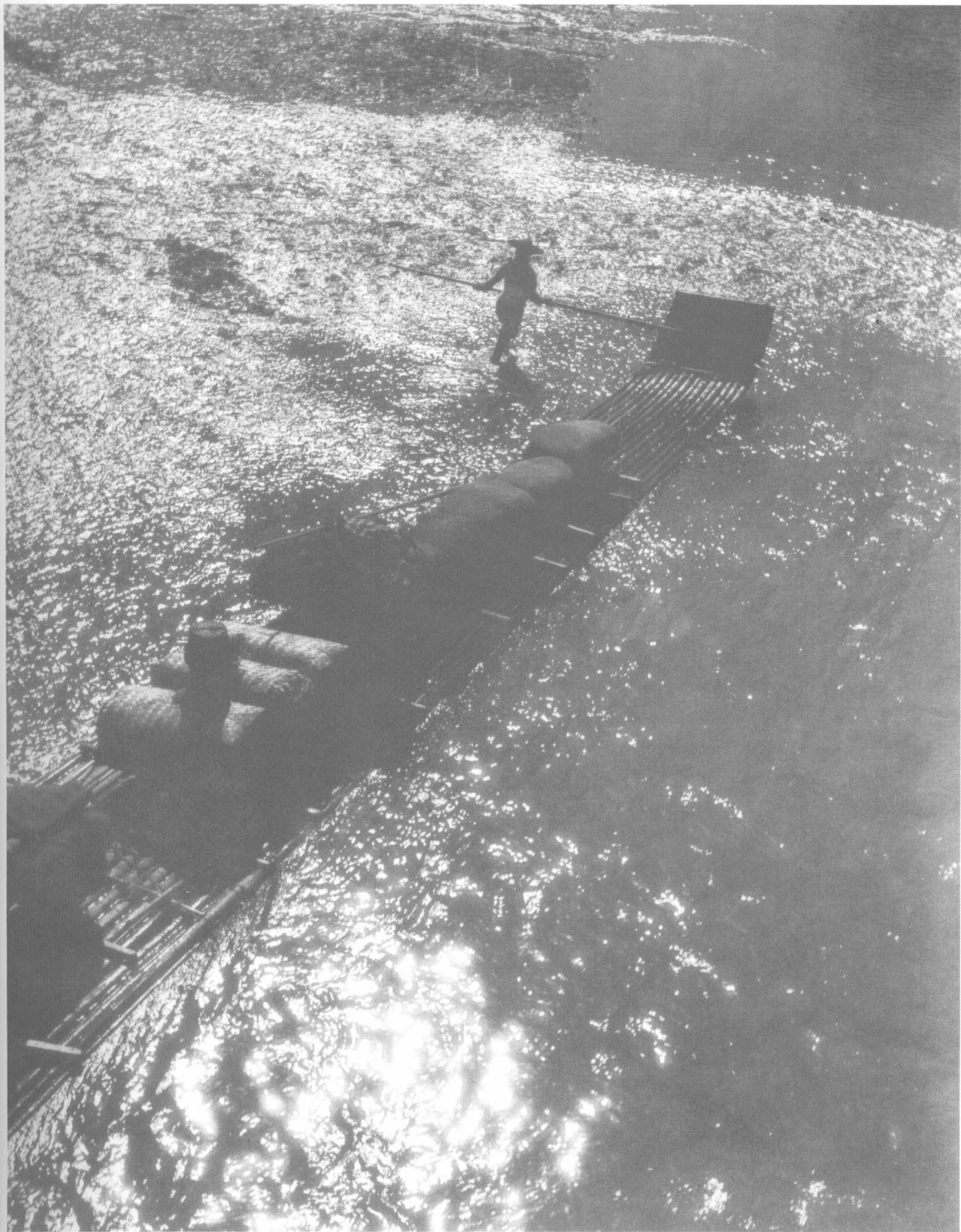
二十多年前，我在收集中國攝影史料時，曾幾次專程到上海。那時，除訪問一些滬上攝影界老前輩外，還在上海圖書館徐家匯藏書樓檢閱舊書報、畫刊，於不經意之間擷取了一些有關郎靜山先生的歷史資料。一九八五年，我根據手頭資料，用了些笨工夫，寫成了《朗靜山及“集錦攝影”研究》一文，隨即公開發表。后又以拙文在上海舉行的“郎靜山影藝學術研討會”上做主題發言，倒也獲得彩聲。一九九五年郎老駕鶴西去，雖已高齡却實出意外，一時無合適紀念文章，臺灣的文化界朋友又向我索要文章在海外媒體應急。幾來幾往，不知不覺竟成了“郎靜山研究者”。現回想起來，并非我當初有先見之明，實是走了“旁門左道”——蓋因那時的理論家們大都已把郎大師的名字淡忘了。

作為研究者，我與郎靜山先生僅有兩面之緣。一九九一年初夏時節，我出差到上海，在上海新錦江大酒店的大堂與郎靜山先生及隨行家人不期而遇。那年郎老已是百歲壽星，精神矍鑠。我趕忙上前施禮問候，小作寒暄，他認認真真的還了禮。我心裏明白，這位老人并不知道眼前和他說話的是何許人也。翌年六月，靜山先生應邀來京，政府有關部門出面在釣魚臺國賓館設宴款待，我充數其中敬陪末座。那次因為賓客甚多，當然未能上前向郎老問教。如此而已，也算得有緣無緣各自知罷。

古人說：天行有常，不為堯存，不為桀亡。藝術發展亦如此。這次書冊重版，適逢吳其粹先生斥資興建的郎靜山攝影藝術館落成之際，海峽兩岸賢達之士將濟濟一堂，共同懷緬郎大師的藝術功績。值此共襄盛舉之時，重版郎靜山先生大作并編次年譜，以饗讀者并就正于方家。

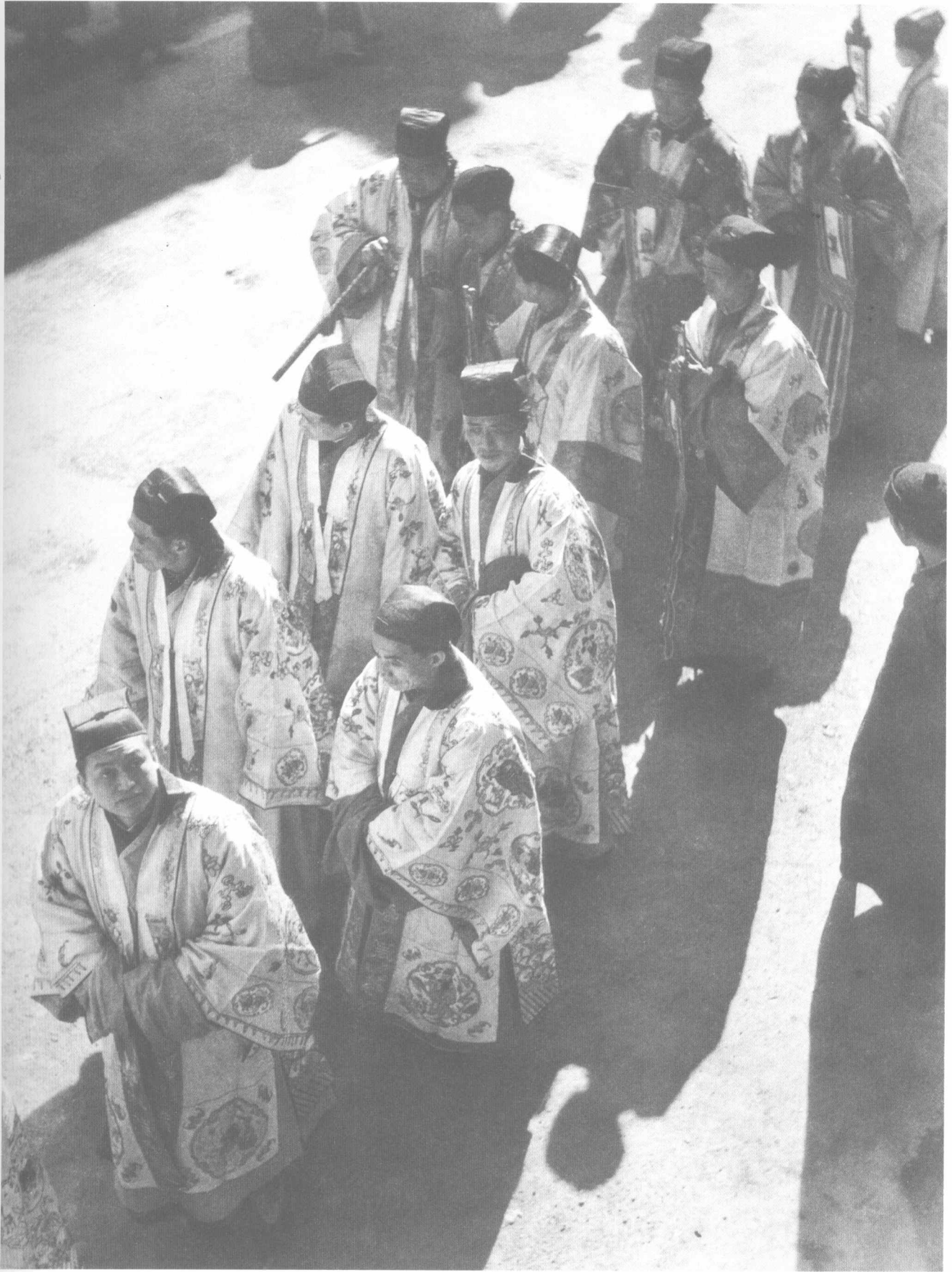
陳申 謹識  
農曆癸未初夏於北京

金波泛筏	一	曉汲清江	三十五	松蔭高士	六十九
三清道士	三	雁蕩鳴春	三十七	松蔭雙侶	七十一
吳門歸棹	五	蘆岸輕舟	三十九	呦呦呼伴	七十三
寒風嵐光	七	曉風殘月	四十一	人體習作	七十五
萬瓦層層	九	烟波搖艇	四十三	抱瓮凝思	七十七
華溪鹽井	十一	孤亭絕嶂	四十五	弦外之音	七十九
千手觀音	十三	新篁倚石	四十七	懶散籠紗	八十一
古剎掃塵	十五	書齋清供	四十九	女人體	八十三
桅影輕舟	十七	秋實插花	五十一	女有所思	八十五
靜觀自得	十九	青蜓知綠草	五十三	叢花爭艷	八十七
山徑歸樵	二十一	鄉村長者	五十五	鹿形文字	八十九
臨流獨坐	二十三	金陵司牧	五十七	疏林雀躁	九十一
虎視耽耽	二十五	齊白石像	五十九	清涼世界	九十三
春江水暖	二十七	安·亞當斯	六十一	藝術家之夢	九十五
絕嶂迴雲	二十九	張大千像	六十三	陳申——	
春樹奇峰	三十一	曠觀大宇	六十五	郎靜山和集錦攝影	九十六
坐看雲起	三十三	鹿苑長春	六十七	郎靜山年譜	一〇二



攝影大師郎靜山

金波泛筏  
1930年

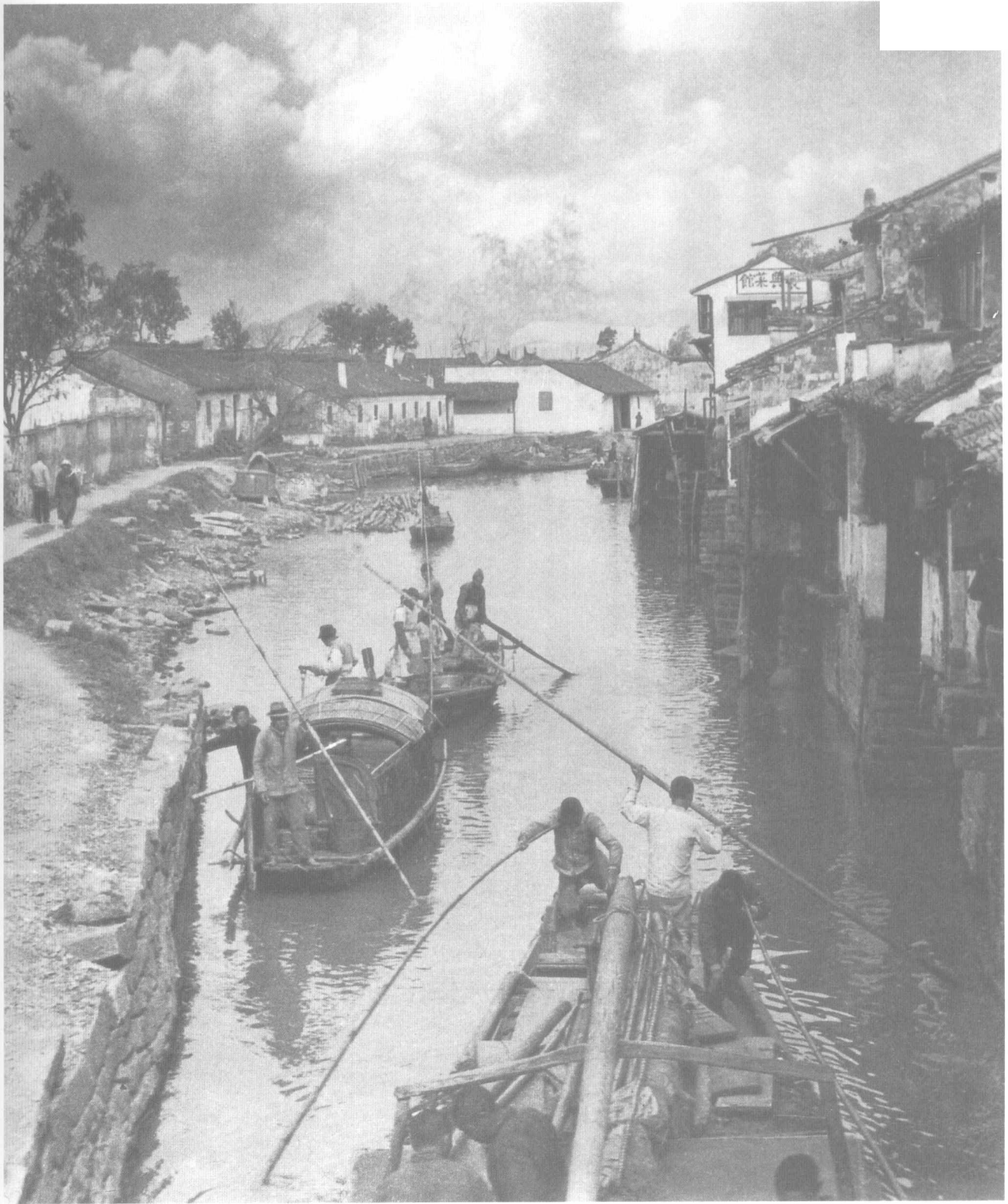


攝影太郎靜山

三清道士  
1931年



攝影大師郎靜山



吳門歸棹  
1933年

攝影大師郎靜山



攝影大師郎靜山

寒風嵐光  
1934年

七



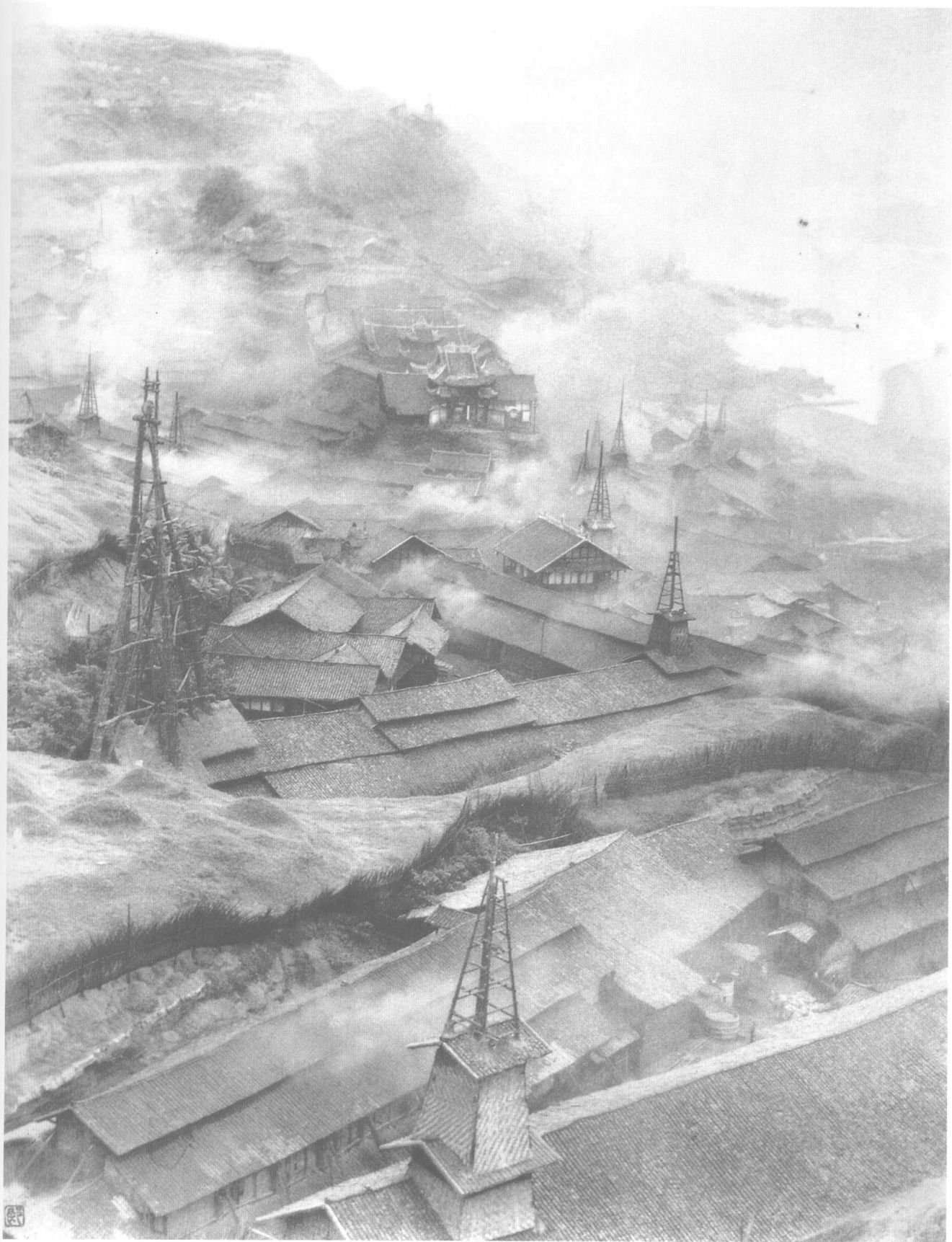
攝影大師郎靜山



攝影大師郎靜山

萬瓦層層  
1938年

撮影  
大師  
郎  
静  
山



華溪鹽井  
1938年



攝影大師郎靜山