

方舟子 著

方舟子 破解世界之谜

学术打假斗士挑战世界之谜
送你一把破解歪理邪说的科学利剑

陕西师范大学出版社

学术打假斗士挑战世界之谜
送你一把破解歪理邪说的科学利剑

方舟子 破解世界之谜

方舟子 著

陕西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

方舟子破解世界之谜/方舟子著.—西安:陕西师范大学出版社,2007.7

ISBN 978-7-5613-3703-5

I. 方… II. 方… III. 科学知识—普及读物 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 095875 号

图书代号: SK7N0619

方舟子破解世界之谜

著 者: 方舟子

策划编辑: 李黎明

责任编辑: 周 宏

封面设计: 木头羊工作室

版式设计: 姜利锐

出版发行: 陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大 120 信箱 邮编: 710062)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 250 千字 220 幅图

印 张: 20

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5613-3703-5

定 价: 28.00 元

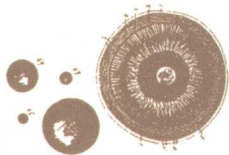


方舟子，本名方是民，1967年9月生于福建云霄县。

1985年毕业于云霄一中，考入中国科技大学生物系。1990年本科毕业后赴美留学。1995年获美国密歇根州立大学生物化学博士学位。先后在美国罗切斯特（Rochester）大学生物系、索尔克（Salk）生物研究院做博士后研究，研究方向为分子遗传学。

1998年起主要从事写作和网站建设。为中文互联网的先驱者之一。1994年创办世界上第一份中文网络文学刊物《新语丝》，主持新语丝网站，担任新语丝社社长。2000年创办中文网上第一个学术打假网站“立此存照”，揭露了多起科学界、教育界、新闻界等领域的腐败现象。新华社、《人民日报》、《中国青年报》、《文汇报》等多家媒体曾做过报道，中央电视台“面对面”、“新闻会客厅”、“人物”、“中国周刊”等节目和东方卫视“深度105”、北京电视台“搜城记”、上海电视台“七分之一”、福建电视台“新闻启示录”等节目分别做过专访。美国《科学》在2001年8月10日和2006年12月1日曾两次专文介绍，美国《商务周刊》、《圣荷塞信使报》、《基督教科学箴言报》、《高等教育纪事报》和英国《自然》、《经济学家》等国外报刊也做过报道。

目前担任《中国青年报》和《经济观察报》的专栏作者。出版有《进化新解说》、《方舟在线》、《叩问生命——基因时代的争论》、《进化新篇章》、《溃疡——直面中国学术腐败》、《长生的幻灭——衰老之谜》、《江山无限——方舟子历史随笔》、《餐桌上的基因》、《基因时代的恐慌与真相》、《寻找生命的逻辑——生物学观念的发展》、《科学成就健康》等十几部著作。

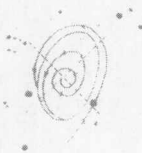


目录

CONTENTS

本书献给

热爱科学、追求真理尤其是
那些立志当科学家的人们



《国殇》——为南京大屠杀遇难同胞哀悼	1
《“五·一二”——南京大屠杀》	11
《南京大屠杀》	21
《南京大屠杀》	31
《南京大屠杀》	41
《南京大屠杀》	51
《南京大屠杀》	61
《南京大屠杀》	71
《南京大屠杀》	81
《南京大屠杀》	91
《南京大屠杀》	101
《南京大屠杀》	111
《南京大屠杀》	121
《南京大屠杀》	131
《南京大屠杀》	141
《南京大屠杀》	151
《南京大屠杀》	161
《南京大屠杀》	171
《南京大屠杀》	181
《南京大屠杀》	191
《南京大屠杀》	201
《南京大屠杀》	211
《南京大屠杀》	221
《南京大屠杀》	231
《南京大屠杀》	241
《南京大屠杀》	251
《南京大屠杀》	261
《南京大屠杀》	271
《南京大屠杀》	281
《南京大屠杀》	291
《南京大屠杀》	301
《南京大屠杀》	311
《南京大屠杀》	321
《南京大屠杀》	331
《南京大屠杀》	341
《南京大屠杀》	351
《南京大屠杀》	361
《南京大屠杀》	371
《南京大屠杀》	381
《南京大屠杀》	391
《南京大屠杀》	401
《南京大屠杀》	411
《南京大屠杀》	421
《南京大屠杀》	431
《南京大屠杀》	441
《南京大屠杀》	451
《南京大屠杀》	461
《南京大屠杀》	471
《南京大屠杀》	481
《南京大屠杀》	491
《南京大屠杀》	501
《南京大屠杀》	511
《南京大屠杀》	521
《南京大屠杀》	531
《南京大屠杀》	541
《南京大屠杀》	551
《南京大屠杀》	561
《南京大屠杀》	571
《南京大屠杀》	581
《南京大屠杀》	591
《南京大屠杀》	601
《南京大屠杀》	611
《南京大屠杀》	621
《南京大屠杀》	631
《南京大屠杀》	641
《南京大屠杀》	651
《南京大屠杀》	661
《南京大屠杀》	671
《南京大屠杀》	681
《南京大屠杀》	691
《南京大屠杀》	701
《南京大屠杀》	711
《南京大屠杀》	721
《南京大屠杀》	731
《南京大屠杀》	741
《南京大屠杀》	751
《南京大屠杀》	761
《南京大屠杀》	771
《南京大屠杀》	781
《南京大屠杀》	791
《南京大屠杀》	801
《南京大屠杀》	811
《南京大屠杀》	821
《南京大屠杀》	831
《南京大屠杀》	841
《南京大屠杀》	851
《南京大屠杀》	861
《南京大屠杀》	871
《南京大屠杀》	881
《南京大屠杀》	891
《南京大屠杀》	901
《南京大屠杀》	911
《南京大屠杀》	921
《南京大屠杀》	931
《南京大屠杀》	941
《南京大屠杀》	951
《南京大屠杀》	961
《南京大屠杀》	971
《南京大屠杀》	981
《南京大屠杀》	991
《南京大屠杀》	1001



目录 contents

破解世界之谜

- 002 水晶头骨能揭示人类的秘密吗?
- 011 “百慕大魔鬼三角”存在吗?
- 018 金字塔究竟有多少秘密?
- 027 谁制作了麦田怪圈?
- 032 “飞碟”事件追踪
- 040 “美军捉住外星人”的真相
- 050 51 号地区:地球上的外星人基地?
- 056 诺查丹玛斯的预言准不准?
- 062 “神秘现象”有多神秘?
- 067 消失不了的“费城实验”
- 074 “湖怪”是活着的恐龙?
- 079 骇人听闻的“人体自燃”现象
- 085 植物有没有感情?
- 091 记忆能不能移植?
- 095 两亿年前的“鞋印”?
- 098 奔赴“死亡之约”的旅鼠

误区、迷信与谣言

- 102 “阿波罗登月”是不是骗局?
108 灾难过后为何谣言流行
111 太空上能看到长城吗?
114 中国的教科书有问题
119 血型会不会影响人生?
130 星相决定人的命运吗?
140 风水是科学还是迷信?
143 “智商”是不可改变的吗?
152 “微波食品有害健康”吗?

闹剧与骗局

- 158 “外星人”又到中国来了
161 “人体特异功能”是真是假?
164 “耳朵认字”可信吗?
167 “隐身人”是不是真的?
170 永动机:空想与诈骗
174 该如何验证“永动机”
176 古今中外“不食”假新闻
179 “东方超人”的绝食闹剧
182 “北京人”化石值得炒作吗?

为达尔文声辩

- 186 达尔文的眼睛
- 194 海克尔的胚胎
- 203 凯特威尔的蛾子
- 211 始祖鸟案件
- 218 澄江动物群挑战进化论了吗？
- 223 达尔文晚年忏悔了吗？
- 232 神创论能否是科学
- 240 智能设计论：一具行走的僵尸
- 247 神创论老谎言数则
- 251 读《昆虫记》切忌买椟还珠
- 255 达尔文何过之有？
- 258 达尔文岂是“小学生”
- 261 “达尔文进化论遭强力挑战”？
- 264 什么样的“科学家”在反对进化论？
- 267 打扮成“生物学家”的传教士

认清科学与伪科学

- 272 “秘境追踪”要追踪什么？
275 为什么人们相信怪异的事情？
278 为什么要反对伪科普？
280 中国科学普及面临的挑战
282 从反伪科学走向反科学
288 从反科学走向反对反伪科学
295 如此反对反伪科学
298 中国需要“科学警察”

总 论

- 300 科学时代的伪科学

水晶头骨揭示人类的秘密吗?

水晶头骨揭示人类的秘密吗?
“百慕大魔鬼三角”存在吗?
金字塔究竟有多少秘密? / 谁制作了麦田怪圈?
“飞碟”事件追踪/“美军捉住外星人”的真相
51号地区:地球上的外星人基地?
诺查丹玛斯的预言准不准? / “神秘现象”有多神秘?
消失不了的“费城实验”/“湖怪”是活着的恐龙?
骇人听闻的“人体自燃”现象/植物有没有感情?
记忆能不能移植? / 两亿年前的“鞋印”?
奔赴“死亡之约”的旅鼠



破解世界之谜

水晶头骨能揭示人类的秘密吗?

“百慕大魔鬼三角”存在吗?

金字塔究竟有多少秘密? / 谁制作了麦田怪圈?

“飞碟”事件追踪/“美军捉住外星人”的真相

51号地区:地球上的外星人基地?

诺查丹玛斯的预言准不准? / “神秘现象”有多神秘?


消失不了的“费城实验”/“湖怪”是活着的恐龙?

骇人听闻的“人体自燃”现象/植物有没有感情?

记忆能不能移植? / 两亿年前的“鞋印”?

奔赴“死亡之约”的旅鼠

水晶头骨揭示人类的秘密吗?
“百慕大魔鬼三角”存在吗?
金字塔究竟有多少秘密? / 谁制作了麦田怪圈?
“飞碟”事件追踪/“美军捉住外星人”的真相
51号地区:地球上的外星人基地?
诺查丹玛斯的预言准不准? / “神秘现象”有多神秘?
消失不了的“费城实验”/“湖怪”是活着的恐龙?
骇人听闻的“人体自燃”现象/植物有没有感情?
记忆能不能移植? / 两亿年前的“鞋印”?
奔赴“死亡之约”的旅鼠

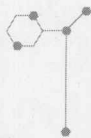


水晶头骨能揭示人类的秘密吗？

因为侨居海外，我到 2001 年 3 月中旬才收到当年第一期的《Newton—科学世界》。上面那个读者调查结果让我很感吃惊，没想到《水晶头骨之谜》竟然是最受欢迎的“科普读物”。这本书的原版 1997 年在英国出版，1998 年在美国发行，同年中译本就在中国推出，速度如此之快，影响如此之大，在中国翻译出版史上应该是罕见的。这本书在国外属于“新时代宗教”读物，没有人把它当作科普著作推销、阅读，作者也不是要传播科学知识或科学思想，而是在宣扬反科学的宗教迷信，自称“精神运动”读物。外星人、飞碟、大西洲、史前高级文明、超自然能力、超心理学等等，是这类读物的必备内容，用一些真真假假的传闻拼凑而成。下面我们就来看看这水晶头骨究竟是怎么一回事。

墨西哥的原居民阿兹台克人有用石头、骨头、木头等材料雕刻人头骨的习俗，称为“死亡头”。其中有一些是用水晶雕刻的，形状夸张、抽象，风格较为一致，而且一般都很小。比如大英博物馆藏有两个被鉴定为属于“古代墨西哥”的小头骨，小的一个是用滑石雕刻的，大的一个是用水晶雕刻的，高度也不过 1.25 英寸。两个都有穿孔，估计是当念珠或护身符用的。巴黎的一家博物馆也藏有一个水晶头骨，大约为真人头骨的一半大小，法国专家认为是阿兹台克人在 14 或 15 世纪时制作的。但是这并不是神秘现象或“新时代宗教”鼓吹者所说的水晶头骨。他们心目中的水晶头骨，与真人头骨差不多大小，风格写实，惟妙惟肖，据称是玛雅人的圣物，拥有神秘的力量。他们并声称，美洲原居民有一个传说，祖先留下了 13 个水晶头骨，如果把它们放在一起，就会揭示出人类过去和未来的秘密。

最著名的一个水晶头骨后来属于英国探险家弗雷德里克·阿尔伯特·米歇



尔一黑吉斯(Frederick Albert Mitchell—Hedges)所有,被称为米歇尔一黑吉斯水晶头骨,米歇尔一黑吉斯则称之为“厄运头骨”(Skull of Doom)。米歇尔一黑吉斯只在1954年出版的自传《危险,我的伙伴》(*Danger My Ally*)一书中,唯一一次提到这个头骨,此前此后都对它保持沉默。这本书与其说是自传,不如说是虚构小说,里面记载的许多事件的真实性很值得怀疑,有的明显是捏造的。他自称曾与美国钢铁大王摩根打扑克,在美国南方漂流,创了多项岸上海豹纪录,甚至一度 and 俄国革命家托洛茨基是室



英国探险家弗雷德里克·阿尔伯特·米歇尔一黑吉斯。

友。他还声称曾经被迫加入20世纪初活跃在美、墨边界的土匪(也有的认为是革命家)潘丘·维拉(Pancho Villa)的队伍,参加了一场发生在拉里多(Laredo)的战役,并拯救了400名村民。但是调查表明历史上从来就没有发生过这场战役。在1928年,伦敦的《每日快讯》揭发说,米歇尔一黑吉斯为了增加知名度而伪造了一起抢劫案。米歇尔一黑吉斯控告《每日快讯》诽谤,被法庭裁定败诉。总之,此人算不上诚实。在这本书中,米歇尔一黑吉斯附了一张水晶头骨的照片,对它的介绍却很简略,但水晶头骨的神话却由此开始。然而,米歇尔一黑吉斯对这块水晶头骨的作用的描述,却与现在传说的绝然不同。在他看来,它是邪恶的化身,而不是智慧的化身:

“厄运头骨是用纯水晶制造的,科学家们认为制造过程用了150多年的时间,一代又一代的制造者花费了一生的所有日子,耐心用沙琢磨一块巨大的水晶,直到完美的头骨最终出现。

“它至少有3600年了,根据传说,玛雅人的大祭司在举行秘密仪式时使用它。据说当他借助这个头骨发布死令时,死亡将无可避免地降临。它被形容为所有邪恶的化身。”

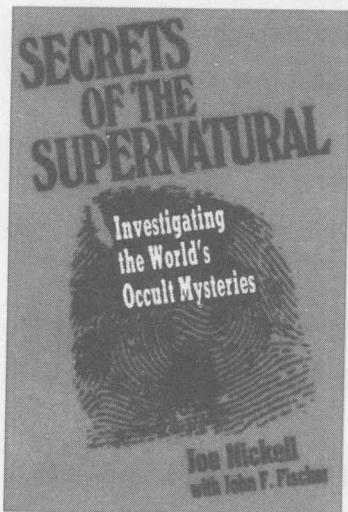
至于他是从哪里、在什么时候得到这个厄运头骨的,他却语焉不详,只含糊地说“我有理由不透露我是如何拥有它的”。奇怪的是,在这本书的以后版本中,有关这块头骨的部分却被出版商全部删去。是不是因为有知情者威胁要揭露事实真相

呢？后来，米歇尔—黑吉斯的养女安娜自称厄运头骨是她在1927年随养父到中美洲英属洪都拉斯（现在的伯利兹）卢巴安敦（Lubaantun）挖掘玛雅遗址时，在一个金字塔里面发现的。《水晶头骨之谜》对此有绘声绘色的描述：

“安娜从窟窿里出来以后，日光还很充足。她掸去宝贝上面的灰尘，惊奇地端详着它。‘我从来没有见到这么漂亮的东西。’这真是一件罕见的宝贝——一块和真人头骨一般大小的头骨，唯一与真人头骨不同的是它几乎是完全透明的。原来是一块真的水晶头骨！一看就知道是从整块的水晶石上镂刻下来的。安娜把它拿到灯下，经它反射的灯光变得扑朔迷离，异常明亮，只有纯度极高的水晶才能达到这样的效果。奇怪的是，经过这么多年它还能完好无损！”

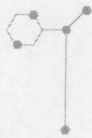
“看着水晶头骨把照射到它身上的太阳光反射成一道道眩目的光束，几个探测队员顿时像被施了催眠术一般盯着头骨目瞪口呆。安娜的父亲从她手中接过头骨，把它举了起来给众人看，霎时间每个人都狂喜不已。‘来帮忙的玛雅人看了以后又哭又笑。’安娜回忆说。那时候每个人都好像着了魔一般，仿佛有一种古老而强大的力量在在场的每个人身上复活了一样。安娜说那是她漫长的一生中最伟大的时刻了。”

事实如何呢？在80年代，两名美国学者兼私人侦探乔·尼克尔（Joe Nickell）和约翰·费歇尔（John F. Fischer）花了两年多的时间调查此事，无可质疑地证明这一切完全是捏造出来的。他们的调查结果后来收入1988年出版的《超自然的秘密：调查世界神秘事件》（*Secrets of the Supernatural: Investigating the World's Occult Mysteries*）一书。



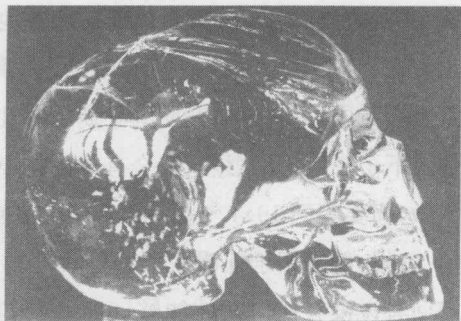
《超自然的秘密：调查世界神秘事件》一书澄清了有关水晶头骨的谣传。

最早提到米歇尔—黑吉斯头骨的文献，发表于1936年的《人》杂志（大不列颠与爱尔兰王家人类学研究所出版）。这期杂志发表了一张米歇尔—黑吉斯头骨的照片，几位专家将这个头骨与大英博物馆收藏的一具水晶头骨做了比较。这两具头骨有一些显著的不同。大英博物馆的头骨是一整块水晶，而米歇尔—黑



吉斯头骨的下颌则是独立的,可以拆下。大英博物馆的头骨的眼窝是两个不自然的圆孔,牙齿也不分明,而迈克尔-黑吉斯头骨的眼窝、牙齿以及其他细节都相当逼真。但是,这两个头骨总体上还是很相近,做鉴定的一名专家认为,很难说它们是独立制作的,而是以同一具女性头骨为模型,也可能是其中一个复制了另一个。

但是,这期《人》杂志却对迈克尔-黑吉斯只字不提。事实上,它把这具头骨称为悉尼·博尼(Sydney Burney)先生拥有的头骨,感谢博尼“允许对它进行操作和测量”,发表头骨的照片也注明“经 W·悉尼·博尼的允许”。显然,在当时,这是博尼头骨,而不是迈克尔-黑吉斯头骨。那么这具头骨怎么落到了迈克尔-黑吉斯



1936年的《人》杂志刊登的水晶头骨照片,注明该头骨为悉尼·博尼先生拥有。

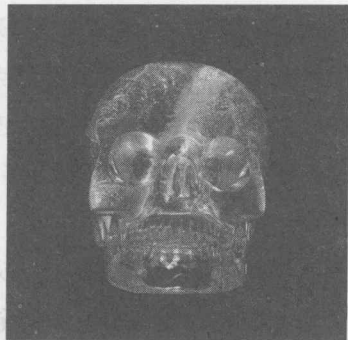
手里呢?原来,在1943年后期,博尼将它拿到伦敦的苏士比拍卖行拍卖,由于出价达不到他的要求,他自己又把它买进,在1944年卖给了迈克尔-黑吉斯。大英博物馆参与了这次拍卖。《水晶头骨之谜》提及此事时声称:

“大英博物馆曾经要购买这个头骨,但没有买成。原因是博尼先生本人又买了回去,继而又转售给迈克尔-黑吉斯先生,并且非他不卖,价钱只要400英镑!”

给人的印象好像是博尼和迈克尔-黑吉斯有什么幕后交易,并声称根据的是大英博物馆前任馆员手写的笔记。但是这个由当时大英博物馆的馆员布朗霍兹(H. J. Braunholtz)记录的笔记并没有这种说法。原文为:

“在苏士比销售中竞叫,第54批号,15x43,达到340英镑。被博尼买进。后来被博尼先生以400英镑卖给迈克尔-黑吉斯先生。”

显然,大英博物馆没买到这具头骨的原因很简单,是因为出价(340英镑)低于迈克尔-黑吉斯(400英镑),而不是《水晶头骨之谜》所说的博尼“宁愿不以高价卖给其他买主”。当这笔交易被揭露出来的时候,迈克尔-黑吉斯早已去世,其养女安娜



大英博物馆收藏的水晶头骨。

如何解释呢？她声称米歇尔—黑吉斯在玛雅遗址挖掘出这具头骨之后，为了能得到另一次探险的资助，将它抵押给博尼。她在 80 年代给尼克爾的信中说：

“当时拥有它的人（指博尼）只是替我父亲保管，根本没有权利将它拿去拍卖。此人被视为我父亲的知交，在我们旅行时，我们必须留下许多东西让人保管。当我父亲听说它被拿去拍卖时，他非常非常地生气，立即赶往伦敦，将它撤下。”

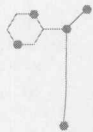
这个解释让人疑惑。根据米歇尔—黑吉斯的自传，他从 1936 年直到 1947 年一直呆在英国，只有这段时期的早期曾有几个月外出钓鱼。在 1936 年，其父去世，给他留下了一大笔的财产，完全有能力花 400 英镑将头骨“赎回”，为什么不早一点这么做，而要等到 1944 年拍卖以后呢？尼克爾问安娜是否有任何书面的资料，比如书信、剪报，能够用于证明在那次拍卖之前，头骨确实属于米歇尔—黑吉斯所有。安娜回答说没有任何文件能够证明，因为其父的所有文件都在一次旋风中丢失了。这样，有关米歇尔—黑吉斯父女发现并拥有水晶头骨的唯一证据就是安娜本人的说辞。此人的信用如何呢？跟她父亲一样不可靠。

她在 1968 年 2 月 17 日给水晶头骨研究者富兰克·多兰德（Frank Dorland）的信〔后收入理查德·加文（Richard Garvin）在 1973 年写的一本书《水晶头骨》（*The Crystal Skull*）〕中说：

“这块水晶头骨在 1926 年我们到卢巴安敦的那次探险中首次出现。我们在 1926 年间抵达那里，在 1927 年雨季之前离开。”“我发现头骨埋在祭坛之下，而其下颌则是三个月后在 25 英尺外的地方发现的。”

按照这个说法，水晶头骨是安娜在 1926—27 年间被发现的。在 1962 年 3 月《命运》杂志（*Fate*）发表的一篇采访中，安娜却又说是在 30 年代末由她的父亲发现的。在 1983 年 3 月 1 日给尼克爾的回信中，安娜又换了一种说法：“我的父亲于 1924 年，在我们对伯利兹的卢巴安敦进行挖掘时发现了这个头骨。”当尼克爾向她指出她的这个说法和以前给多兰德的信在时间和人物上都不一致时，安娜回信解释说：

“我确实首先看到了这个头骨——或者说我看到了某物在闪光而叫来了我的父亲——这是他的探险，我们全都帮忙仔细地移动石头。因为是我首先看到它，所以人们让我捡起它。加文书中所说的日期 1926—27 年是不正确的。在 1924 年我



的父亲将它交给了玛雅人，而当这次探险在1927年结束，我的父亲将特许挖掘的物品都交给了大英博物馆之后，玛雅人又将它交给了父亲。”

但是在《水晶头骨之谜》一书中，安娜却又回忆说，头骨是她在17岁生日那一天发现的，而她17岁这一年是1927年。如此反反复复，出尔反尔，使人无法相信她的证词。而且，根据迈克尔—黑吉斯的自传，在1926年末，他已经“结束了对卢巴安敦的最后一次访问，回到了伦敦”，在1927年时，他并不在伯利兹。

《水晶头骨之谜》附有一张“弗烈德里克和安娜·迈克尔—黑吉斯(右，20岁)于1920年代末在中美洲的丛林里”的照片，以作为安娜参加挖掘的证据，但是“20岁”的注释表明这张照片即使是真实的，也照于“1927年发现头骨”的三年之后。事实上，安娜极可能根本就没有参加20年代对玛雅遗址的挖掘。这次挖掘的主要成员托马斯·甘(Thomas Gann)博士在回忆这次挖掘时，没有提到安娜，也没有提到发现水晶头骨。里奇蒙德·布朗女士(Lady Richmond Brown)长期跟随迈克尔—黑吉斯旅行，拍摄了大量的迈克尔—黑吉斯及其发现的照片，却没有一张是水晶头骨；在她拍照的卢巴安敦探险的照片中，也找不到安娜。迈克尔—黑吉斯本人在30年代就这次探险给报纸写了许多文章，并在1931年出了一本有关著作《神奇与恐怖之地》(*Land of Wonder and Fear*)，都没有提到安娜参与了这次探险，也没有提及水晶头骨。参加这次探险的其他人员在文章、书中也都没有提到安娜和水晶头骨。其中，埃里克·汤姆逊(Eric Thompson)更是一直指责有关这个头骨的故事都是虚构的。

美国自然历史博物馆埃克赫姆博士(Gordon F. Ekholm)发现了博尼于1933年3月21日写给该馆的一封信，彻底推翻了安娜的说法。信中说：

“在我买到这个水晶头骨之前，它已在一位收藏者手中数年，而在这位收藏者得到它之前，也已在一名英国人手中数年，在那之前的情况我无法追溯。”

很显然，水晶头骨是博尼从一位收藏家(从上下文看，这位收藏家可能不是英国人)手中买来的，而这个头骨面世的年代，看来早于1927年。博尼进一步说：

“我将它带到大英博物馆给乔伊斯(Joyce)先生看，他很友好地让我将它与博物馆收藏的水晶头骨做比较。宝石鉴定家格鲁宁船长(Captain Gruening)也在场，对它做了非常详细的鉴定，并发现它的制造方法及其外表与博物馆收藏的水晶头骨

一模一样。它也被从人类学的角度做了鉴定,发现它很可能是来自美洲。它的高度为 5.5 英寸,长度为 8.5 英寸。我想不起还有其他任何信息能够提供给你,但是如果你有任何问题需要我回答的,敬请让我知道,我将尽力回答。”

在信中,博尼要价 1000 英镑。显然,博尼对这个水晶头骨是怎么出土的一无所知,否则不会不在信中提及,而只提到专家的鉴定。要而言之,所谓安娜在 20 年代在玛雅遗址发现这个水晶头骨的说法,不过是一个谎言。

如果米歇尔—黑吉斯头骨不是在玛雅遗址发现的,就没有任何理由认为它是玛雅人的文物。一开始我就提到,阿兹台克人有雕刻头骨的习俗,也出土了许多这类工艺品,而玛雅人并无这样的习俗,而且玛雅人生活的地区也没有水晶矿藏。据此一些专家认为它是阿兹台克人制造的,而且时间不会早于殖民地时期,因为据鉴定过这具头骨的多兰德说,它的牙齿有机械琢磨的迹象。这个头骨有两个穿孔(安娜声称她“发现”该头骨时,穿孔就已存在),估计是在摆设时用于固定头骨,而该穿孔明显是用近代机械工具钻出来的。安娜曾经在上世纪六七十年代将它交给多兰德和惠普(Hewlett—Packard)公司的晶体实验室鉴定,得出了它是由一整块水晶雕刻而成的结论。多兰德告诉尼克尔,他没有发现水晶头骨的物理性质与自然形成的石英水晶有任何不同,其水晶“是如此接近在加州卡拉维拉斯(Calaveras)郡巨大的水晶矿发现的水晶,我猜测其原来的水晶块就是从那里来的……”研究玛雅文化的专家汉蒙德(Norman Hammond)则认为,这个水晶头骨在解剖学上非常逼真,更像是西方进入科学时代以后的产物:“它最可能是 16—18 世纪的死者纪念物。如果其源自文艺复兴时期的想法并非不可能,那么根据它所用的水晶块体积是如此巨大,我们无法排除这种可能,即它是在清代的 中国,为一位欧洲客户制造的。”尼克尔向安娜要求对水晶头骨做进一步的年代鉴定,却被安娜以已经鉴定过了为由拒绝。

既然安娜不再允许对米歇尔—黑吉斯头骨做科学鉴定,我们只有回头来看看大英博物馆的水晶头骨的情况。这个头骨据说来自墨西哥,被一位西班牙军官带到欧洲,卖给一位英国收藏家。这位收藏家死后又被法国古董商博班(Eugene Boban)获得,转卖给纽约的一家公司,再卖给大英博物馆。从造型上看,这个头骨比米歇尔—黑吉斯头骨更像是阿兹台克人的作品,因此大英博物馆在以前对它的说