

古韵流彩

姜田书

——滨州市首批非物质文化遗产名录

滨州市文化局 编

齐鲁书社

编委名单

(按姓名笔划排序)

顾问: 祁维华 崔娅妮

主任: 边茂田

副主任: 李玉泉 张 凯 张景亮 张建国

编委: 王春江 王振华 边茂田 孙明合

李玉泉 李晓静 李 瑞 张 凯

张景亮 张建国 张国云 张素荣

赵衍忠 赵景峰 高秀丽 高 宝

主 编: 边茂田

副主编: 张景亮

编 辑: 丁宝潭 王长清 王艺军 王本起

江卫民 曲云珠 刘希华 杨希忠

杨 波 张艳春 周和平 金向华

赵岩杉 赵京城 常建华 舒立臣

责 编: 王春江 江卫民 李晓静 高秀丽

美 编: 张向军

序

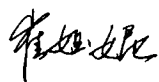
非物质文化遗产是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。它既是历史发展的见证,又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。保护和利用好非物质文化遗产,对完善传统文化教育和爱国主义教育,推动经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。

滨州以濒临渤海而得名,早在新石器时代,就有人类繁衍生息,是黄河文化和齐文化的发祥地之一。滨州民风淳朴,人杰地灵,春秋著名军事家孙武、西汉辞赋家东方朔、汉孝子董永、隋朝画家展子虔、宋代政治家范仲淹、现代作家李广田、现代国画大师陈维信等名人和志士都先后出生或生长在这里。

滨州传统民间艺术异彩纷呈,发源于博兴的吕剧,惠民的胡集书会、泥塑、木版画及滨州剪纸,沾化渔鼓戏,阳信秧歌,都具有浓厚的乡土气息,独具艺术风格。洋湖乡、吕艺镇、湖滨镇、胡集镇被山东省文化厅命名为“山东省民间艺术之乡”,胡集书会、吕剧、董永传说、滨州剪纸、渔鼓戏先后被国务院公布为全国非物质文化遗产项目。目前,我市有国家级非物质文化遗产项目5项,省级9项,市级63项。这些珍贵的非物质文化遗产是滨州悠久历史文化的重要载体,凝聚着历代滨州人民的聪明和智慧,是民族生命力、想象力、创造力的重要见证。

随着经济和社会的不断进步与发展,文化迎来大发展、大繁荣的重要历史机遇期,相信滨州的传统文化会得到更好的保护、传承和发扬,也会彰显出更加持久旺盛的生命力和广阔的产业发展空间。

市政府副市长



序	1
---	---

第一章 民间文学	1
----------	---

董永传说	/ 1
白龙湾传说	/ 7
陷棣州传说	/ 10
东方朔传说	/ 12
丈八佛传说	/ 14
魏休庵传说	/ 19
蒲菇城传说	/ 24
泰山奶奶传说	/ 28

第二章 民间美术	32
----------	----

清河镇木版年画	/ 32
惠民泥塑	/ 38
滨州剪纸	/ 44
长山门笺	/ 50

第三章 民间音乐	52
----------	----

锣鼓经	/ 52
打击乐三翻九转	/ 56

聊斋俚曲《八仙过海》 / 60

鸳鸯嫁老雕 / 65

第四章 民间舞蹈

70

秧歌 / 70

落子 / 77

武秧歌 / 79

鼓子秧歌 / 81

长山芯子 / 84

东峪车子灯 / 87

第五章 戏曲

92

吕剧 / 92

东路梆子 / 107

渔鼓戏 / 112

炖腔 / 123

哈哈腔 / 134

哈拉虎 / 137

第六章 曲艺

139

鲁北大鼓 / 139

毛竹板 / 140

木板大鼓 / 142

渤海大鼓 / 144

东路大鼓 / 150

第七章 民间手工技艺

153

手扎灯笼 / 153

武定府酱菜 / 155

踩鼓刘制鼓 / 162

- 博兴草编 / 164
- 柳编 / 170
- 老粗布 / 175
- 布老虎 / 180
- 欢喜团 / 185
- 刺绣 / 188
- 苇帘 / 191
- 无棣草编 / 195
- 锡壶制作 / 197
- 面塑 / 200
- 虎头鞋 / 202
- 三彩棉絮鸡 / 204

第八章 消费习俗

209

- 芝麻酥糖 / 209
- 滨州锅子饼 / 211
- 大山烧鸡 / 214

第九章 传统体育与竞技

216

- 荡秋千 / 216
- 长拳 / 218
- 狮包 / 225

第十章 民间知识

228

- 一溜十八营 / 228
- 中华独有“偶”字村 / 229

第十一章 文化空间

231

- 胡集书会 / 231
- 火把李庙会 / 235
- 洪福园庙会 / 240



目 录

碣石山古庙会 / 247

凌霄阁庙会 / 251

秦皇台庙会 / 253

雕窝屿山会 / 258

附录一 滨州市非物质文化遗产名录申报评定暂行办法 262

附录二 滨州市人民政府关于公布首批市级非物质文化遗产名录的通知 266

古

韵

沂

彩

第一章 民间文学

董永传说

董永传说在我国流传已久,是我国历史上流传下来的影响较大的传说之一,在我国有着广泛的流传性,家喻户晓,老少皆知。作为历史上有名的孝子,董永享有很高的知名度。

董永的故事在我国流传很广,版本也很多,但内容大同小异。流传在博兴一带的董永传说,基本都是现实生活中董永的形象。

故事发生在汉朝,千乘县董家村有个三口之家,两口子中年得子,取名董永,寓示家中人财两旺,永远传承。董永降临这个家庭之后,家中增添了很多欢乐气氛。谁知好景不长,就在董永5岁那年,母亲突然暴病去世。随后,父亲也因悲痛过度,导致重病缠身,卧床不起,家庭的重担一下子全落在了小董永肩上。他请医抓药,为父亲煎药,还学会了烧火做饭,缝补浆洗。父子俩相依为命,饥一顿、饱一顿,在四邻八舍的帮助下艰难度日。

董永7岁那年,村里来了一个卖油的老翁,他用葫芦盛油,一葫芦半斤,人家买两葫芦他就算成四两。人们看他不会算账,都争相买油,每次买两葫芦,并且反复买。董永也去买油,而且买了两葫芦,当卖油老翁按四两算账时,董永急了,说:“爷爷,您算错了,一葫芦半斤,两葫芦是一斤呀!您怎么算成四两了,您卖油不会算账,有多少家产也不够赔呀!”人们看董永说出了实情,都悄悄地走了。

老翁笑了笑,拉着董永的手说:“孩子,我在千乘县卖了两年油,没有一个人告诉我算错了账,只遇到一个你这么诚实的孩子。我告诉你一件事,从明天开始,你每天早晨去村东头的家庙处,看看庙门两边的石狮子,只要眼睛红了,就跟你家的人赶快离开这里,向南走,走得越远越好。这事千万不要告诉任何人。”

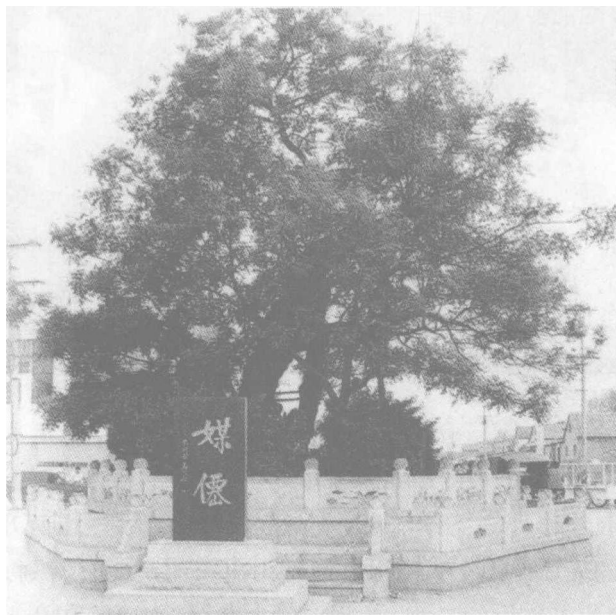
董永对老翁的话确信无疑,每天早晨都跑去村东的家庙门口看狮子的眼。后来,父亲一再追问,董永把老翁的话跟父亲说了,父亲半信半疑。不久,小伙伴们发现董永每天早晨向家庙跑,并知道了董永是去看狮子的眼睛,就在一天晚上用红颜料把两个狮子的眼涂红了。第二天早晨董永看到狮子真的红了眼睛,慌忙跑回家告诉父亲和众乡亲,乡邻都笑董永傻,哪有石狮子红眼睛的事呢?乡邻不走,董永只好用车拉着父亲走了。父子二人边讨饭边走,走走停停,一直到了现在湖北省孝感市。在那里生活了几年后,父亲怕病死异乡,就让董永拉他回了原籍。到家一看,这里已十室九空。原来,那年父子俩离开后,黄河水突然从天而降,村里的人大多被淹死了,剩下的人也大都逃荒要饭去了。

董永18岁时,长得身高体壮,有一身力气,在父亲的指导下,董永学会了耕种。为了生活,他还学会了纺线织布以及女人会做的全部针线活儿。但因父亲长年患病,卧床不起,董永起早贪黑忙一年,收的粮食全部卖了给父亲看病抓药,家里仍然穷得揭不开锅。在一个大雪纷飞的冬天,董永的父亲病逝了。望着操劳一生没享一天福的父亲,董永心如刀绞。汉朝时候人死视如再生,董永不愿让父亲到另一个世间也受穷,坚持不把父亲草草下葬。但家徒四壁,一无所有,无奈之下,董永只好卖身葬父。董永的孝举被麻大湖边的财主付老万知道了,在崇尚孝道的汉代,付老万就给钱买了董永,成全了董永的孝心。董永用卖身的钱为父亲隆重下葬,然后在父亲的坟前搭了草屋,守孝三年。三年期满后,董永就到了财主付老万家终身为奴。

东汉时期崇尚孝道,朝廷选拔人才的途径就是“举孝”,为官者“举廉”。董永的孝行在当时被人们传为佳话。付老万怕背骂名,坚持让董永回家,以后慢慢还他的银钱。可董永讲信用,坚持终身为奴,以此报答付老万的恩德。就在乡间“举孝”时,人们一致举荐了董永,可是董永誓不做官,他要在恩人家做一辈子苦力。

董永的孝行和为人,深深打动了财主付老万的独生女儿付秀娟。付秀娟是千金小姐,平时大门不出,二门不迈,天天在闺房中由丫鬟伺候读书写字,闷了就学习纺线织布,绣花做衣。这位付小姐从小知书达理,聪明伶俐,心地善良。当她在闺房中听丫鬟述说董永的事情后,就经常打问一些董永的近况。董永到她

家后,她就让丫鬟留心董永,并找机会偷看董永是什么样一个人。董永长得身体壮,浓眉大眼,憨厚中透着英气,淳朴中带着聪明。久而久之,付小姐春心萌动,并偷偷地让丫鬟叫董永到她所在的花园干活儿。接触的机会多了后,付小姐要同董永私订终身。董永对花容月貌的付小姐从来没敢有一点儿非分之想,更何况他已是终身为奴,根本不能婚娶。听付小姐托付终身的意思后,董永就有意躲避付小姐,丫鬟每次叫他,他都找借口回避。付小姐年龄一天天增长,父母为她订婚,她都不答应。独生女儿娇生惯养,父母不好硬逼,但也不能总不出嫁。后来,付小姐不好应付了,就对父母明言要嫁给董永。父母惊呆了,他们无论如何也想不到女儿会想嫁给家里的奴仆,因此,不管女儿怎么说,父母坚决不答应。付老万为让女儿死了这条心,就把董永赶出了家门。董永给财主夫妇磕了三个响头,并发誓一定还回卖身的银钱,然后含泪离开了财主家。董永走到麻大湖东边一棵老槐树下时,付小姐早等在那里,并且非跟董永回家成亲不可。董永拗不过付小姐,只好一同回家成亲了。夫妻二人男耕女织,几年后真的攒够了卖身的银钱,董永把银钱送给了付老万。这时董永同付小姐已有了一个儿子,取名董仲。付老万也为董永的孝举和诚心所感动,无奈之下认下了这个女婿,一家人又和睦如初了。



● 传说中的媒仙老槐树
拍摄者:魏士增

由于付小姐生得花容月貌,又心灵手巧,善待邻里,人们就把她比喻成下凡的仙女。久而久之,仙女下凡嫁董永的传说慢慢传开了,并演变成了优美的神话传说。

二

董永传说除口头传说外,主要是文字传承。最早的文字记载是三国魏曹植的《录芝篇》,到了东晋干宝的《搜神记》内容丰富了。在《搜神记》中,文章开头就点明了“汉,董永,千乘人”,干宝不但写故事还写明董永是千乘人。以后的文章和诸多的辞书、志书,大都肯定了“董永,千乘人”。查阅各种志书,汉代时全国只有一个“千乘县”,而汉代时的千乘县正是现博兴县北部。到了明、清的各种戏曲,就把董永的故事演变成了神话传说,后来的黄梅戏《天仙配》拍成电影之后,普及到全国各地,影响更大。人们也大都认为董永是神话传说中的人物,其实是当时的统治阶级为了教化臣民而杜撰出来的文学人物。



● 新编吕剧《孝子董永》剧照
拍摄者:刘洪家 胡彬 王宏伟

虽然成了神话传说,但对于董永故里之争一直没有间断。如湖北孝感、江苏东台、江苏丹阳、江苏丹徒、江苏金坛、安徽安庆、河南武陟、山西万荣等都认为董永是他们那里的人。但山东省嘉祥县武翟山出土的武氏墓石刻,在大批的汉画像石中,有一幅关于董永的石刻,在董永鹿车载父、自己在田中劳作并伴有“象耕鸟耘”意境的画像上,刻有“永父”和“董永,千乘人也”的文字。这被认为是

“董永确有其人”和故里千乘县最有力的佐证。因为董永生活的年代,与武氏建墓时的年代是同一时代。这样有名的孝子被当时官高位显的武氏家族把画像刻在墓中,并且点明“千乘人也”,就肯定了董永确有其人的说法是成立的。

至于董永故里和董永墓,全国有记载的达数十处。这些在当地的志书中有记载,而口头流传的董永传说,大都与七仙女结合到一起,已经演变成了神话传说。但有一点相同,就是董永卖身葬父。1987年,博兴县人民政府组织了国内著名的专家、学者召开了“汉孝子董永及其故里的考证”论证会。经过专家、学者们的考证,结合大量的文献、辞书、志书、出土文物,最终结论是“董永确有其人,故里山东省博兴县”。据此可以定论,汉孝子董永确有其人,其故里就在山东省博兴县。



● 坐落在陈户镇董家村的董永祠
拍摄者:刘洪家 胡彬

虽然董永确有其人,而且故里是山东省博兴县,但董永的传说却遍布全国,它是千百年来劳动人民集体创作的结晶,它是属于全社会的。董永卖身葬父的孝举,也成了我国孝文化的代表。纵观董永传说的传承之路,虽然二十四孝中“汉文帝尝药”、“郭巨埋儿”、“黄香温衾”等都十分感人,但“董永卖身葬父”却流传如此之广,探其原委,是加入了“七仙女”这个人物,使其成了优美的爱情神话故事的缘故。这就是中国传统文化的作用,也是人们的美好愿望,因此才具有了久传不衰的生命力。另一方面,这样的传说也适合统治阶级的口味,它又成了统治阶级教化臣民、教化社会的教材。从历史文化角度看,它不但丰富了我国孝文化的内容,也使我国的民间文学更加丰富多彩。由此可见,董永传说有很高的历史文化价值。

三

时代在发展,社会在进步,新中国成立以后,我国的文化建设也发生了深刻变化。董永传说也以大众化的传播方式继续在全国流传,董永感天动地的孝举也随着“七仙女”的美好形象把人们从现实生活的领域转移到了艺术审美的层次上。

在国务院颁布的“第一批国家非物质文化遗产推荐项目名单”上,董永传说由山西省万荣县、江苏省东台市、河南省武陟县、湖北省孝感市四地拥有,但山东省博兴县作为董永故里是无可争议的,董永传说应该有博兴的一席之地。

自从1987年博兴县政府组织召开“汉孝子董永及其故里的考证”论证会议以后,博兴县乃至滨州市都把这一文化遗产的保护纳入议程。在2008年公布的第二批国家级非物质文化遗产名录中,董永传说顺利入选。这不但是社会建设的需要,也是经济建设的需要。

随着旅游业在地方经济中的地位上升,优秀民族传统文化和地域文化的发掘得到了各级政府部门的高度重视,像董永传说这样的优秀文化遗产更具有现实意义和保护价值。随着民间文化保护工程的推进,董永传说将得到及时的保护,并使其千秋万代,永远流传。

四

自1987年博兴县召开论证会以后,围绕这一文化品牌,博兴县恢复了如“董公酒”、“董郎家酒”等老牌企业,也上了一大批新兴企业,对博兴的经济建设起到了很大的推进作用。

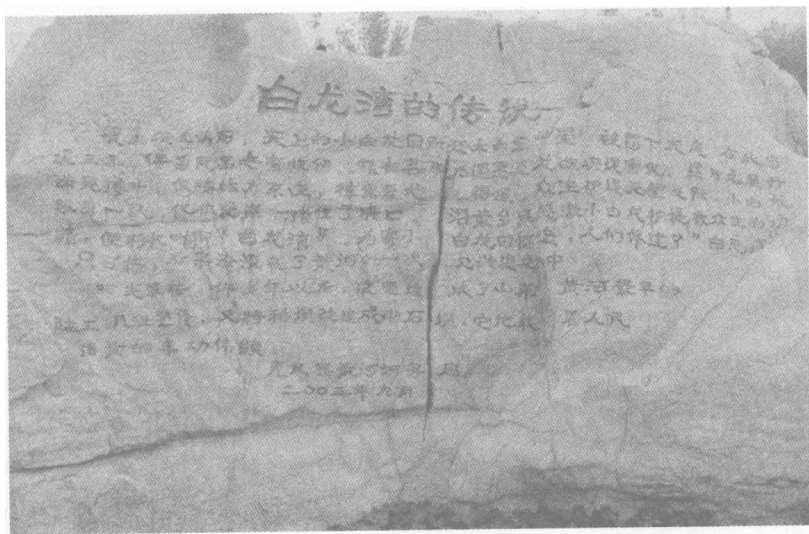
近几年来,博兴县又同全国老龄委等部门联合在全球华人中评选“十大孝星”,并于2003年举办了第一届,在董永故里博兴县向评选出的“十大孝星”颁发了奖。博兴县政府还组织有关部门在全县范围内评选“十大孝子”、“十大孝媳妇”等,现已举办了五届。自2002年开始,博兴县又同山东省旅游局、滨州市政府等联合主办了四届“中国滨州·博兴董永文化旅游节”。由于以上活动的开展,不但保护了这一优秀民族文化的传承与发展,也促进了当地社会和经济的发展。这次全国性非物质文化遗产保护活动的开展,为董永传说提供了保护与传

承、继承和发展的良好空间,它不但有着巨大的市场开发潜力,也将在现代社会中重放异彩。

(撰稿:舒立臣 杜彩红)

白龙湾传说

白龙湾位于惠民县清河镇吕王庄村南部黄河北岸,清河镇政府驻地西南三公里处。现在的白龙湾引黄闸以西,东接清河镇办事处林场,西与李庄镇南北王相邻。历史上,白龙湾一直是黄河下游滨州地段主要险工之一,解放后国家投入了大量资金进行治理和加固,1956年惠民县在白龙湾建起了虹吸工程,1983年8月2日又改建了引黄闸灌区,包括:清河镇、申桥、辛店、麻店、陈集、桑落墅等乡镇。



● 白龙湾纪念碑
拍摄者:王云森

白龙湾是惠民县境内黄河河道上的一处深水潭,不知从何年开始这里流传开一个小白龙的故事,这个传说发生的准确年代谁也讲不上来,也无史料可查。根据吕王庄现存的白龙湾征地文书石碑和当地健在的80岁以上老人介绍,这个传说至今大约有六百多年的历史。该传说有它的出处依凭黄河白龙湾,但实物依凭白龙

庙已无踪迹,该故事一直在黄河白龙湾附近为广大人民群众口耳相传至今。

相传,村内有一个五十多岁的老汉,因为老汉无儿无女,劳累成疾而弯腰驼背,人们称他为吕老弯。

一天,吕老弯正在菜园里干活,来了一个庄稼汉打扮的年轻人。年轻人说自己是从河对岸过来讨生活的,希望吕老弯能收他做帮工,只要管饭就行,不要工钱,吕老弯正愁没个帮手,便收留了他,年轻人聪明勤劳,吕老弯非常喜欢。

过了一段时间,吕老弯发现年轻人变得干活少了,到菜园来送饭时,经常看见他睡大觉,使吕老弯感到奇怪的是,不见年轻人在井台上摇辘轳,菜畦里却天天湿乎乎的;锄头上不见泥,地里却也不长草,吕老弯决心弄个明白。

这天,吕老弯说去赶集,却藏在一棵大树后边瞅着,他看到那个年轻人走到井台边一晃就没影了,接着井台上出现了一条银光闪闪的白龙。只见龙头一摇晃,井水哗哗地向菜地里流,吕老弯被眼前的情景惊呆了,他想:“啊!原来是条龙,我有啥福分惊动了神灵,这还了得!”

第二天,吕老弯背上半布袋麦子,来到菜园屋里,他对年轻人说:“你在这里已经干了三个月了,应该回家看看了,虽然你说不要工钱,我也过意不去,庄稼人没别的,刚收的麦子,你背上两斗,好养家糊口。”这时年轻人从地上捡起一根草腰子编了一个小囤,便对吕老弯说:“你把粮食装满我这个小囤就行,多了我不要。”吕老弯一看这么点点的小囤,有一把就满了,于是就抓了一把小麦放进囤里,可仔细一看还没盖过囤底,吕老弯又捧了一捧放进去,还是盖不过囤底,老弯急了,扛起口袋往里倒,一袋小麦全倒光了才刚盖过囤底。于是吕老弯又把家里的玉米扛起来往里倒,可一袋子玉米倒进去后还是不满,又扛来了豆子往里倒,一袋豆子倒净了,还是不满。这可难坏了吕老弯,因为家里已经没粮食可倒了。年轻人一看吕老弯着急的样子,就把囤里的粮食又倒了出来,你说怪不怪,他倒出来的粮食,小麦、豆子、玉米都自己分开来,一点都不混杂。吕老弯看得出了神。这时年轻人对吕老弯说:“你的粮食我还给你,我什么也不要。我快要离开这里了,现在我和你说实话,我是住在黄河湾里的小白龙,当初,我因错行了雨,被玉皇大帝贬在这里看大堤。我在这里住了三年了,看你辛辛苦苦,没有帮手,便转化成人形来帮你一把。现在雨季到了,三天后黄河里发大水,七月十三日是下雨的日子,那天有一条大黑龙,借着河水涨大来强占我的深湾,黑龙凶猛异常,搏斗时还得请你助我一臂之力。”吕老弯说:“我一凡人咋能帮得了你?”年轻人说:“这也不难。”他凑到吕老弯身边,压低声音,边说边比划。吕老弯边听边点头,连说:“我记住了。”

七月十三这天,天空阴沉沉的,下着小雨。吕老弯蒸了两筐馍馍,准备了一大堆砖头,在大堤上等着。

黄河水暴涨,茫茫不见对岸,河水滚滚而来,拍打着河堤。忽然河水翻腾,波涛涌起,一会儿黑浪翻滚,一会儿白浪滔滔。吕老弯知道是白龙、黑龙打起来了,于是忙念道:“河水滚滚像开锅,黑龙强占白龙窝,黑龙上来用砖打,白龙上来吃馍馍。”他一边念,一边盯着河水,看见黑浪翻上来就扔砖头,看见白浪翻上来就扔馍馍,吕老弯见黑浪白浪上下翻滚不止,心里一慌,把念词说反了,念成白龙上来用砖打,黑龙上来吃馍馍。就在这时,他听见“吱”的一声长吼,大堤突然被冲开了一道口子,河水一下子涌出大堤——黄河决口了!

小白龙本来力气就没有黑龙大,借着吕老弯的助威才勉强抵挡一阵。可是吕老弯一念反了词,就等于助了黑龙的威。黑龙借人的助威,凶猛地扑向小白龙。小白龙夺路逃命,仓皇间冲破了大堤。

河水像猛兽下山,向吕家庄冲去。小白龙一看,慌了,喊了一声:“不好!”身子一转,在吕家庄前横着躺了下来。河水被小白龙一挡,从庄西向北冲去,直冲出一道十几里长的大深沟。吕家庄在小白龙的保护下没遭水害,小白龙救了吕家庄后向北顺大流游去,猛想到北游怎能入东海,于是又掉头回游,企图再入黄河东去。

当小白龙游到决口处时,正赶上人们忙着堵口子。推车的、挑筐的、扛麻袋的、抬柳枕的……成千上万的人忙忙碌碌。但是,由于水大流急,怎么也挡不住,柳枕、砖石、土袋都被急流冲走了,情况万分紧急!正在这时,忽然从人群中冲出一个穿白衣服的青年小伙子。他大喊一声:“闪开!”一个箭步跳进豁口中。他身子像一堵大墙,堵住了外流的河水。人们顿时惊呆了,青年人向不知所措的人们高喊:“快向我身上压土,快!”大家这才醒悟过来,于是忍痛向青年人身上压土……

大堤合拢了,可是舍身堵堤口的青年人却再也看不见了。有人说,这个青年人就是在吕老弯菜园里干活的年轻人,他就是小白龙。

这个故事不知流传了多少年了。先前人这么说,后来人这么传,黄河拐弯处的深水潭被称为“白龙湾”。

为纪念小白龙舍身护堤的功绩,后人在堤外修了一座庙,称为白龙庙,并在每年的十月初一举行香火会,以此纪念小白龙。现在,白龙庙已经没有了,香火会于“文化大革命”前也消失了,白龙湾的传说却一直流传至今。

当地群众到现在还非常怀念小白龙那舍命保护人们生命财产的行为,为了纪念小白龙,在今吕王庄以南征地约五亩,自发地捐款捐物为小白龙建了庙宇,

塑了像,立了石碑,每年的十月初一在白龙庙前举办香火会以示纪念。但是由于种种原因,人们为小白龙修建的白龙庙、白龙像、石碑等到现在都荡然无存,就是白龙庙的遗址也被压在如今的黄河大堤之下。说起此事时,当地的老人感到非常惋惜。



● 白龙湾引黄闸
拍摄者:王云森

白龙湾的传说反映了黄河流域广大人民群众治理黄河、改造黄河的伟大历史,反映了炎黄子孙勇于同自然做斗争的决心和信心,是黄河哺育中华民族的伟大见证,与黄河流域的其他文化共同丰富了黄河文明。它也是清河镇作为惠民县古老集镇、交通重地的重要依据,与当地其他文化共同丰富了这一古老集镇的文化内涵。

(撰稿:王圣亮)

陷棣州传说

在冀鲁民间,有句歇后语久远地流传着:“陷棣州—没成(城)。”

陷棣州,现名先棣州,又称北旧州,位于惠民县辛店乡境内,南距黄河9公