

中国古代碑帖集联

兰亭序集联

李呈修等编

幽竹尽怀太古致 春山咸若少年人
 室临春水幽怀朗 每览贤人躁气无
 每临大事有静气 不信今时无古贤
 斯之未信斯能信 有所不为有可为
 异人异事咸当录 春水春山足寄情
 令人能为古人事 述者当知作者情
 宇宙内取之无尽 竹林间得以自娱
 天若有情天亦老 水能随遇水长流
 有万夫不当之气 无一事自足于怀
 诸事随时若流水 此怀无日不春风

人民美術出版社

賢者所為固自殊

中国古代碑帖集联

兰亭序集联
(下)

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

兰亭序集联 / 李呈修等编. — 北京: 人民美术出版社,
2005.6

(中国古代碑帖集联)

ISBN 7-102-03392-3

I. 兰… II. 李… III. 行书—碑帖—中国—东晋
时代 IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 062714 号

兰亭序集联

出版者: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

E-mail: renmeifaxing@188.com

策 划: 王玉山 雒三桂

责任编辑: 雒三桂

装帧设计: 蔡立国

制版印刷: 北京美通印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2005 年 11 月第 1 版 2006 年 6 月第 2 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/12 印张: 33 1/3

印数: 3001-6000

ISBN 7-102-03392-3

定价: 86.00 元 (上下)

目 录

有万夫不当之气……………一八一
无一事自足于怀……………

不期斯世有殊遇……………一八八
自信于人无间言……………

诸事随时若流水……………一八二
此怀无日不春风……………

当无事时自固气……………一八九
大有为者能知人……………

一人知己亦足矣……………一八三
毕生自修无尽期……………

世间清品至兰极……………一九〇
贤者虚怀与竹同……………

山有此生未能至……………一八四
竹为一日不可无……………

与世不言人所短……………一九一
临文期集古之长……………

流水悟将天地事……………一八五
春风老尽少年人……………

知足随时咸可乐……………一九二
虚怀遇事若无能……………

与贤者游信足乐……………一八六
集古人文亦大观……………

朗日和风畅怀抱……………一九三
幽兰修竹叙情文……………

知足是人生一乐……………一八七
无为得天地自然……………

为文畅茂有春气……………一九四
其品清峻犹崇山……………

初日将临山气朗……………一九五
清风暂至水文生

茂兰永日为知己……………二〇二
修竹当风自可人

斯人与山水为契……………一九六
其品在管乐之间

犹得人间听此曲……………二〇三
当于世外极其游

稽古每期以可信……………一九七
取人当尽其所能

亭林日知自为录……………二〇四
竹老风怀亦寄言

为人不外修齐事……………一九八
所乐咸于山水间

信之为言有诸己……………二〇五
文亦不外生于情

为稽管乐当年迹……………一九九
尽揽幽齐一带山

流水崇山怀作者……………二〇六
春兰幽竹契风人

修竹趣生文与可……………二〇〇
幽兰静契管夫人

大贤自合为九列……………二〇七
清风可以流万年

无妄言人之所短……………二〇一
当自知己有未能

文生于情有春气……………二〇八
兴之所至无古人

修于内自形于外……………二〇九
有诸己能喻诸人

万类静观咸自得……………二一六
斯人可与亦同群

极清闲地是兰若……………二一〇
观自在春于竹林

作古文当有生气……………二一七
遇贤者自无妄言

流水情文曲有致……………二一一
至人怀抱和无同

每随永日情殊畅……………二一八
坐领春风气不群

林间虚室足觞咏……………二一二
山外清流无古今

相知当不在形迹……………二一九
修己岂可殊初终

将相风和天地静……………二二三
修齐事大古今同

随所遇时将静悟……………二二〇
老于文者不陈言

契古风流春不老……………二二四
怀人天气日初长

情文俯仰怀迁固……………二二一
述作风流契老彭

乐事可为知己喻……………二二五
清修岂与世人言

大地欣然春至后……………二二二
群山朗若曲终时

至人之品大能化……………二二三
贤者所怀和不流……………二二三

此地有崇山峻岭(岭)……………二三〇
是日也天朗气清……………二三〇

山水之间有清契……………二二四
林亭以外怀曲情……………二二四

风人所咏托于古……………二三一
静者之怀和若春……………二三一

尽日言文欣不倦(倦)……………二二五
与人同事若无能……………二二五

兰室既清林亦静……………二三二
诸天不老地长春……………二三二

有时亦在竹林坐……………二二六
无事每至兰若游……………二二六

今齐古稽极乐事……………二三三
内和外峻大贤风……………二三三

丝竹放怀春未暮……………二二七
清和为气日初长……………二二七

大(太)古在昔有述作……………二三四
当今之世咸清贤……………二三四

修己可知有乐地……………二二八
作文每合舍陈言……………二二八

九宇同春为至乐……………二三五
一时极盛系斯文……………二三五

遇事虚怀观一是……………二二九
与人和气察群言……………二二九

寄兴在山亭水竹……………二三六
怀人于日暮春初……………二三六

春日初长兰气静……………二三七
惠风相引竹阴清……………二三七

得山水乐寄怀抱……………二四四
于古今文观异同……………二四四

室以抱水随其曲……………二三八
竹为观山不放长……………二三八

九曲流长天地外……………二四五
群山坐揽有无间……………二四五

一亭尽揽山间趣……………二三九
幽室能观世外天……………二三九

托迹山间得清趣……………二四六
放怀天外极大观……………二四六

得趣在形骸以外……………二四〇
娱怀于天地之初……………二四〇

亭间流水齐今古……………二四七
竹外春山时有无……………二四七

清言所寄舍形迹……………二四一
幽事自娱齐古今……………二四一

静坐不虚兰室趣……………二四八
清游自带竹林风……………二四八

随时咸录古今事……………二四二
尽日放怀天地间……………二四二

闲观水竹娱情所……………二四九
静领风兰得气初……………二四九

流水无人自弦管……………二四三
幽怀随地足山林……………二四三

放水流长观其曲……………二五〇
为文气盛集于虚……………二五〇

游春人若在天坐……………二五一
听曲情随流水生……………二五一

兰竹自幽春不管……………二五八
山水在抱气能和……………二五八

亭临水次尝无地……………二五二
室在林间又有天……………二五二

世间尽得人生乐……………二五九
今岁欣当大有年……………二五九

万年觞有清和气……………二五三
一品集无仰俯文……………二五三

老竹亭间生古趣……………二六〇
初兰天气得春阴……………二六〇

清言每不及世事……………二五四
静坐可以得长生……………二五四

丝竹管弦春未暮……………二六一
清和天气日初长……………二六一

大文作不随风气……………二五五
清品仰之若春山……………二五五

竹与人齐山不大……………二六二
兰因室曲气犹清……………二六二

万事虚怀临水竹……………二五六
一生和气当春兰……………二五六

会向山林录贤者……………二六三
不于天地作闲人……………二六三

为文未尝不自得……………二五七
作事尽可向人言……………二五七

竹阴在地清于水……………二六四
兰气随人静不风……………二六四

每临大事有静气……………二六五
不信今时无古贤

亭间流水自今古……………二七二
竹外春山时有无

作古文当有生气……………二六六
遇贤者自无妄言

岂言今日无知己……………二七三
自有清风作故人

作大事无妄无躁……………二六七
于斯世不激不随

春初人尽怀生气……………二七四
老至文当异少时

虚将老日怀年少……………二六八
无作长言向短人

临风一曲齐天乐……………二七五
流水终年大地春

斯文之乐在自得……………二六九
古人所言不尽然

抱有春怀可与世……………二七六
足无峻气不游山

俯听流水无弦曲……………二七〇
坐引和风一室春

春山有趣终年静……………二七七
流水无弦尽日听

流水悟将天地事……………二七一
春风老尽世间人

随人俯仰未为是……………二七八
与世迁流岂得贤

闲时坐听水流竹……………二七九
静极不知人在山

天之所与事无不集……………二八六
时虽有尽情岂能迁

朗日和风有静者……………二八〇
清修峻品为贤人

古今大年老彭合契……………二八七
宇宙崇抱管乐相期

契天地事万殊一致……………二八一
会古今文诸贤同群

观化天人放怀宇宙……………二八八
寄情山水极目林亭

天地之初由无生有……………二八二
山水所会以曲为幽

春风无形激水生浪……………二八九
大地自静长天自清

天清地和若在古宇……………二八三
情至气盛是为今文

文能系斯世为至大……………二九〇
人有得于天故长生

春至无形因时生迹……………二八四
天长不老以古为年

竹气初流山静若古……………二九一
兰言相悟春永于年

人云亦云岂能集事……………二八五
自乐其乐可与观天

取静于山寄情于水……………二九二
虚怀若竹清气若兰

老竹当天清阴可托
崇兰在室和气所生

清气若兰虚怀当竹
乐情在水静趣同山

既然得水岂可无竹
时或观山亦当有亭

风日无言一觞自足
山水所会万竹犹虚

气静同兰怀虚若竹
目清于水足快生风

岭曲风长亭幽水会
怀虚趣得情至文生

朗日映怀和春在抱
崇兰临水古竹当风

风虽无形犹有可听
地以至静故能大生

文管生风自然有竹
咏觴得趣可以无弦

万有不齐放怀自得
一无所取知足犹能

流水长亭春风静宇
幽兰一室修竹万山

无遇于今必得于古
能修夫己自及于人

引弦叙曲可以永日
怀兰契竹快哉此风

修之自长察之自在
言者能信感者能咸

相遇无言流水今日
不期而至清风故人
……………三〇七

迁固司文惠列殊抱
管乐佐世老彭引年
……………三一四

知昔日始可喻今者
观已事所以察未然
……………三〇八

品仰咸贤怀齐管乐
文崇迁固年永老彭
……………三一五

乐以和之人情斯畅
咸者感也气类相因
……………三〇九

趣会万殊若合一契
少长咸集列叙时人
……………三一六

文峻若山品清于水
事稽在古贤取诸今
……………三一〇

毕生所长岂集在古
闲情自托亦不犹人
……………三一七

兴所至虽万言不尽
文之茂在一气相生
……………三一

每年一集自为目录
终日万觞以娱情怀
……………三一八

大化同流合少长老
风人所咏可兴观群
……………三一二

气之所感不因情至
时有可为亦由人兴
……………三一九

贤矣老彭述夫作者
大哉林放契于古人
……………三二三

贤者所为亦殊静躁
风人之作可以兴观
……………三二〇

流水激弦仰与古会
清风在坐畅若天游
……三二一

每怀古人自知不足
既生斯世岂能无为
……三二八

左咏临流毕觞尽日
期情尽水列趣当风
……三二二

天之为天抱此静宇
水哉取水观其长流
……三二九

兰信有期当春齐放
竹怀无曲至老犹虚
……三二三

今古毕陈趣生一室
人天兴感文可万言
……三三〇

少有清闲抱弦怀古
随其时地修己观人
……三二四

事固有群生所寄托
文不以一日为短长
……三三一

虚能引和静能生悟
仰以察古俯以观今
……三二五

室内生春怀虚修竹
林间得趣气静崇兰
……三三二

时事迁流今犹古若
天怀欣畅己与人同
……三二六

俯仰天人自得至乐
管领山水足畅幽怀
……三三三

取诸怀知人已一致
足其气与天地同流
……三二七

茂林与游有咏于竹
曲室相会其言若兰
……三三四

得自在天初无形相
游极乐地可以悟言
……………三三五

乐感人情若在山水
文得春风无所古今
……………三四二

言有短长取足于气
文无今古在畅其情
……………三三六

流水长亭幽兰一室
春风静宇修竹万山
……………三四三

与所及虽万言不尽
文之茂在一气相生
……………三三七

文气得左迁诸作者
怀抱若管乐一流人
……………三四四

山峻林幽能怀大(太)古
天长地永当仰清流
……………三三八

妄诞不生虚无视事
幽闲自得清静为修
……………三四五

和气春生惠流万有
清天朗日乐及群怀
……………三三九

以古今大文为述作
与天地清气相娱游
……………三四六

坐有清言犹听古乐
人能和气可得永年
……………三四〇

气宇不群信为殊品
形骸永固得此大年
……………三四七

竹阴在地日长若岁
林气映天水静于人
……………三四一

相喻无言流水今日
不期自至清风故人
……………三四八

时然后言岂流于躁……………三四九
乐不可极暂遇所欣

其室清幽有初兰少竹……………三五六
所抱朗畅若流水春山

趣舍万殊若合一契……………三五〇
少长咸集列叙时人

原帖……………三五七—三六二

清品若兰虚怀当竹……………三五—
乐情在水静气同山

曲室临山自然抱合……………三五二
长天映水有此清虚

述古喻今文无妄作……………三五三
观天察地人不虚生

兰有群清竹无一曲……………三五四
山同人朗水与情长

今文与古文期其一是……………三五五
无极为大(太)极化可万殊



幽竹尽怀太古致
室临春水幽怀朗
每临大事有静气
斯之未信斯能信
异人异事咸当录
今人能为古人事
宇宙内取之无尽
天若有情天亦老
有万夫不当之气
诸事随时若流水

春山咸若少年人
每览贤人躁气无
不信今时无古贤
有所不为有可为
春水春山足寄情
述者当知作者情
竹林间得以自娱
水能随遇水长流
无一事自足于怀
此怀无日不春风

世
人
豈
能
盡
相
合

ISBN 7-102-03392-3
定价：86.00 元(上、下)

ISBN 7-102-03392-3



9 787102 033921 >