

(初中版)

Zhongguo Zhongxuesheng
Yitiduoti Zuowen Daquan



吴欣歆 主编

中国中学生 一题多体作文大全

用多样的文体和多角度选材表达富有独创性的新观点，
让你的文章跳出集体舞的束缚！

开明出版社

(初中版)

Zhongguo Zhongxuesheng
Yitiduoti Zuowen Daquan



吴欣歆 主编

中国中学生 一题多体作文大全

开明出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国中学生一题多体作文大全：初中版/吴欣歆主编. —北京：开明出版社，2007

ISBN 978-7-80205-429-5

I. 中... II. 吴... III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 077487 号

责任编辑：支 颖

中国中学生一题多体作文大全·初中版

吴欣歆 主编

开明出版社出版

(北京市海淀区西三环北路 19 号 邮政编码 100089)

全国新华书店发行

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

开本：890 毫米×1240 毫米 1/32 印张：9.375 字数：245 千字

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印数：00 001~10 000 册

ISBN 978-7-80205-429-5

定价 12.00 元

编 委 会

主编：吴欣歆

编者：（按姓氏音序排列）

毕红玲	房凤娜	耿丽梅
向新良	侯丽琦	梁伟新
马玉梅	蒙 旭	普金芬
吴欣歆	肖燕芳	于 静
曾德艳	张桂兰	赵彤云
赵晓霞	朱以鸿	

前 言

作文归根结底是要写诚实的自己的话，用文字记录自己的精神世界和心理成长，怎么记录才能更真实、更生动、更有动人的魅力？需要一定的表现形式和表达技巧。叶老说：“我们知道有了优美的原料可以制成美好的器物，不曾见空恃技巧却造出好的器物来。”（叶圣陶《作文论》）如果既有优美的原料，又有高超的技巧呢？造出来的器物恐怕更加精致。

作文的关键问题是“写什么”和“怎么写”，有了真实动人的写作内容，再来考虑用什么样的表现形式更恰当。“一题多体”重在展示同一个题目下不同文体的文章特点，帮助同学们感受不同文体的特征和表达效果，进而在众多文体样式中找到适合模仿的“范例”，然后从模仿逐渐走向创新，最终创造出更多新鲜的文体样式，使自己的作文更加活泼、更加灵动。

我们希望这本书是范例，也是同学们写作的引导者。每一编的“写作指津”侧重谈这一类作文写作的一般规律和注意事项；在其后的“写作实践”中列举若干文题，供同学们参考练习。每个题目下面的“题目阐释”侧重指导审题的方法和技巧，“思路导引”侧重谈构思立意的思维过程，“佳作赏析”侧重帮助同学们发现优秀文的特点，找到其可供学习借鉴的地方。认真阅读、仔细思考，努力使自己作文时的思考过程更清晰，努力在作文过程中尝试使用新鲜的文体，学习并借鉴优秀文中的表达技巧，我相信你的作文水平一定会有不小的提高。

“他山之石，可以攻玉”，对于那些不知道该怎么写的同学来说，这本书展示了你的同龄人的思考和创新，沿着他们的努力方向也来实践吧，你的成功是必然的，因为你已经站在了他们的肩膀上。

编 者

2007年6月于北京

目 录

第一编 命题作文

写作指津

一、命题作文的主要类型 / 1

二、命题作文的审题要领 / 1

三、命题作文的写作技巧 / 3

写作实践

题目一 凝望夜空 / 5

题目二 我需要的财富 / 17

题目三 幸福笔记 / 29

题目四 感激 / 42

题目五 门其实开着 / 52

第二编 半命题作文

写作指津

一、半命题作文的主要类型 / 68

二、半命题作文的写作要领 / 69

写作实践

题目一 珍惜所拥有的_____ / 72

题目二 _____发现_____ / 86

题目三 劳动_____ / 98

题目四 _____挫折 / 110

题目五 生命需要_____ / 122

第三编 给材料作文

写作指津

一、给材料作文的特点和主要类型 / 135

二、给材料作文的写作要领 / 137

写作实践

题目一 健康的身体不怕传染 / 143

题目二 最好的铅笔 / 153

题目三 僵持 / 163

题目四 没有卖不出去的豆子 / 170

题目五 白杨和银杏 / 180

题目六 你不能……但你可以…… / 190

第四编 话题作文

写作指津

一、话题作文的构成 / 204

二、话题作文的审题 / 206

三、话题作文写作中存在的问题 / 210

写作实践

题目一 倾听 / 211

题目二 我有一片天空 / 223

题目三 有个好心情 / 234

题目四 感动 / 251

题目五 十四岁的人生 / 267

题目六 放心吧，有我们在 / 278

第一编 命题作文

写作指津

一、命题作文的主要类型

“命题”就是出题目，顾名思义，命题作文就是命题者只给出一个标题作为作文的依据，学生必须在同一题目下进行写作。

根据题目的语言形式，命题作文可以分为三类。

题目是一个词

例如：2006年浙江省台州市的中考作文题《执著》。

(二) 题目是一个短语

例如：2006年浙江省杭州市的中考作文题《成功的秘诀》；同年绍兴市作文题《十六岁的天空》。

题目是一句话

例如：2006年江苏省无锡市的中考作文题《门其实开着》；再如《那是一首诗》。

二、命题作文的审题要领

命题作文的题目一般内涵比较丰富，有较大的发挥余地，便于写作者根据自己的生活经历和感悟写出不同主题、不同体裁、不同内容的文章。因而，审题时要特别注意准确理解和把握题目的内涵。审题的目的，是要透过题面抓住主旨，准确地把握题目所规定的文章内容。审题的过程就是反复推敲、揣摩，初步确定中心、确定选材范围和写作表达方式的过程。命题作文审题的基本要求是：审明内涵、审清文体、审准对象和范围。

(一) 把握题目内涵

命题作文的题目往往包含着引申义、比喻义和象征义，不能只从字

面上去理解。怎样才能准确把握题目的内涵呢？我们要善于抓住每一个词语，挖掘其“言外之意”，以题目为出发点展开丰富的联想。

比如上面提到的题目《门其实开着》，“门”的含义是非常丰富的，是生活中的“家门”、“校门”，是情感体验的“心门”，是走向成功的“机会之门”……展开联想，我们就能挖掘“门”的深层含义；“门其实开着”，言外之意是表面上看起来像关着，理解到这个程度我们就基本上把握了整个题目的内涵：我们之所以无法走进门，很多时候是因为我们缺乏亲自去推一推、敲一敲的行动或勇气；我们要敢于去开启生活之门、情感之门、理想之门。

再比如题目《那是一首诗》，“诗”是一个含义非常丰富的词语，“诗”有优美的意境、有真挚的情感、有动人的语言、有深刻的人生哲理，从这个字出发我们可以联想到如诗般的风景、如诗般的情思，如诗般给你启迪的某一场景……“诗”的深层含义在我们的心底激起了回声，引发了我们对往事的回忆。“那是一首诗”，“那”的指代是特别宽泛的，可以是时间、地点、人物、事件、景致、心情，也可以是一封信、一本书、一张明信片。

展开联想把握题目内涵的过程就是我们打开写作思路、确定立意的过程，丰富的联想可以让我们在广阔的写作空间里抒写心灵的足迹、冲洗心灵的底片。

（二）审清文体

命题作文一般是无限定文体的，但每个命题应该都有其适宜写作的文体。我们可以在准确把握题目内涵后，根据题目的限定因素和自己的专长，选择适宜的文体。

仍以《门其实开着》为例。如果你关注的是“其实”的言外之意，想到了“门实际上开着，是我们自己的心理让它看上去像是关着”，把文章的立意定为“勇于尝试，为自己打开一扇门”，就比较适合写议论文；如果你注意到了“门”的象征意义，把文章的立意定为“一直以为门是关着的，其实它始终都开着”，就可以用记叙文来叙述自己类似的

经历。虽然不限制文体，我们也要有鲜明的文体意识，写什么像什么，文章的文体特征要鲜明。

审准对象和范围

命题作文的写作对象和写作范围宽泛中有限制，我们在审题的过程中一定要把题目本身的限制因素弄准确。

例如《十六岁的天空》一题中，“天空”是一个内涵丰富的词语，可以任由我们发挥，可再发挥也不能跳出“十六岁”这个限制因素，我们选择的写作内容必须是十六岁的生活。

再比如《假如世上没有了书》，这是个有很大想象空间的题目，可再怎么想象也只能写“没有书”，不能写“没有电视”，也不能写“假如人们不读书”。

又比如《母亲的手》，我们的写作范围只能限定在和“手”有关的事情，决不能抛开“手”，去写母亲的其他事情。

弄清题目的限定因素，才能选择恰当的写作内容，文章才能不偏题、不跑题。

三、命题作文的写作技巧

怎样才能写好命题作文呢？以下几点可能会对你有些帮助。

在命题限定的写作范围内写出自己的生活和感悟。

好多学生喜欢搜集、摘抄写作素材，好像尽量多的占有材料就能写出动人的文章。其实，最好的写作素材来源于你的生活，真实的才是有力的，真实的才是动人的。

我们的生活也许不够丰富，阅历也许不够丰厚，但“幼稚”有“幼稚”的情趣，“青涩”有“青涩”的味道，用真实的生活和真切的感悟作文，文章也许不是最美丽、最奇特、最动人的，但一定闪着个性的光芒，带着灵动的色彩。真切、独特的根本在于写自己的、写真实的，用自己的方式触摸思想。

比如有位同学写过这样一段文字：

体育课的跳绳达标真让我发愁，我怎么努力也达不到2分钟250个

的目标。有一次无意中听说“跳绳可以减肥”，我好像获得了一种动力，心情也轻松了不少，但成绩却未见提高。我又找到老师，老师说“太高了”，我没看懂是什么意思，也没有再追问老师。后来，我想，跳着玩吧，反正也不及格了……就在跳着玩的过程中，我偶然间发觉自己的速度变快了，而且又发现了规律：跳绳需放低重心，才能加快速度。想不到通过跳绳这件事，我懂得了：玩是一种很好的心态，没有功利，没有压力，它能使你在得到乐趣的同时，把事情做得更好。至此，我才明白了陈省身教授“数学好玩”的题词的深意。

良好的心态能提高做事的效率，这恐怕是尽人皆知的，但这位同学用自己的途径和方法悟出来，感悟的过程本身就有新鲜感。我们在阅读文字的时候随着她的心理发展而发展，最终得出的结论虽不是饱含哲理的，但却自然、质朴，自有一种打动人的力量。可见，“真切”“独特”的不是感悟的结果，而是感悟的过程。

（二）抓住题目内涵深入思考。

“深入”思考可以帮助我们走进题目的内核得到最本质的东西。如何使思考“深入”呢？有明确而清晰的思考方向是关键。一般来说我们可以沿着一横一纵两个方向让思考逐步深入。“横”就是横向联系比较，“纵”就是深入分析原因。

例如看到题目《十六岁的天空》，我们最先搜索到的可能是十六岁的生活中的某一个点——更渴望在精神世界里与朋友交流。沿着这个点“横向思考”：十六岁的生活中还有哪些类似的变化？更喜欢读能够触动自己内心的书；更喜欢有情感内涵的东西；更喜欢思考……在横向联系比较中，我们逐步看到了十六岁的天空有着不一样的色彩，在更深入地理解了题目的内涵的同时，也有了完整的文章构思。我们还可以从这个点出发进行“挖井式”的“纵向思考”：更渴望在精神世界里与朋友交流，这是我走进十六岁以后的明显变化，我为什么会有这样的变化？是因为我在成长，而成长不仅仅体现在年龄的增长上，更多的是思想和情感的成熟。两种思考方式殊途同归，都能够帮助我们更深入地理解题目

的内涵，让文章的立意更深刻。

写好“总括语”和“收束语”，让文章结构完整。

在作文布局谋篇方面，最重要的就是树立“完整”的观念。开头写一个简洁、有趣的开头，结尾写一个与总括语呼应的结束语来让文章结构完整，是一种相对容易掌握的方法。

总括语是写在文章开头的语句，写作方法很多。开门见山，直接入题，容易给人留下鲜明的印象；用比喻的修辞方法作总括语，可以使开头变得生动活泼，鲜活的比喻容易给读者留下深刻的印象；用描写语句作总括语能够把读者引入设定的情境，奠定全文的感情基调；用含义深刻的语句作总括语能够引发读者思考，等等。

收束语是写在文章结尾的，可以采用画龙点睛的方法来提升主题；也可以写出预示或展望未来的情景，引起读者的联想与想象。

在写作练习中注意总括语和收束语，就能逐步形成完整而清晰的文章结构。

当然，命题作文的写作技巧还有很多，比如用新颖的方式构思文章结构，在行文过程中注意细节，要善于综合运用记叙、描写、议论、抒情等多种表现手法，我们在写作练习中一定要用心体会、揣摩，逐渐积累丰富的写作经验。

写作实践

题目一

凝望夜空

夜空中有故事，也有知识，能引发我们无尽的联想，也能激发我们探求未知的渴望。凝望夜空，你的思绪飘到了哪里？

请以“凝望夜空”为题作文，可以叙述与之有关的经历，可以说明夜空的特征，也可以展开联想编故事、写童话。文体不限，字数不少于600。

【题目阐释】

《凝望夜空》属于命题作文，因此有它的局限性，但同时也给了学生不少自由发挥的空间。

文题的局限性，主要体现在“夜空”和“凝望”上，文章的写作内容必须是在凝望夜空的时候发生的事情、引发的联想；而“凝望”是带着思考、回忆意味的“望”，因此行文要能表现自己的情思。

学生可以自由发挥的空间，主要体现在以下几个方面：

1. 写作内容相当宽泛，我们可以单纯地描写夜空，也可以完整地叙述一件在夜空下回忆的往事，还可以充分发挥自己的想象力，写出一个美丽的童话故事等。

2. 文体不限，可以写成记叙文，表现自己对往事的回忆；也可以写成散文，描写夜空的美妙神奇，抒发凝望夜空时的万千思绪和感慨等等。

这道作文题有难度，写好的关键是：从广泛的内容中找到一个切入口，确立一个鲜明的主题，从“夜空”切入，写凝望夜空时的思绪、联想。从文体的角度分析，任何文体都可以选择使用，散文是比较容易操作的一种。

【思路导引】

夜空中到底有些什么呢？有牛郎织女的传说，有一个又一个有着神秘来历的星座，有我们渴望了解的太空知识，还有见证了我们成长的星星月亮。还记得小时候在夜空下听的故事吗？还记得小伙伴们一起数星星，找星座的情景吗？你是否有过在夜空下独行的经历，那时你在想些什么？你是否有过夜晚站在窗前思索的感受，那份感觉是不是很奇妙？关于夜空的故事、关于夜空的传说、关于夜空的天文知识，关于夜空的点滴经历，都是你写作的好素材。

凝望夜空的时候，每个人都会有自己的思绪，在构思作文时，我们可以考虑采用整体行文的方式，完整地、生动传神地叙述一两件事情，

主题明确，读起来轻松，也能增强文章的表现力；当然也可以采用并列式，在凝望夜空的时候，也许会想起很多，比如童年、青春、理想、目标等，选取两三点来描写、叙述，但要注意围绕一个主题行文，“形散”，“神”不能散。

【佳作赏析】

1 议论文

凝望夜空

艾晨曦（八年级）

是谁在伸手不见五指的黑夜里为人们指路？是北斗七星。是谁在为夜晚航行的人们指引方向？是星座。是谁为大地漆黑的夜镀上一层金光？是月亮。凝望夜空，那里藏着多少丰富的知识！凝望夜空，那里又有多少做人的道理！

黑夜下的星空，虽然不是十分明亮，但却十分精彩。

一颗颗小星星在天空中眨着眼睛，目送着深夜回家的人。在人们眼里，一颗小星星是多么微不足道，但是它却拥有比一些人更高大的灵魂。它们生活在无声的世界里，永远都只是在不停地眨着眼，对待每个人都一样。它们总是默默地、默默地付出着。

在中华民族的历史上有很多这样像小星星一样默默付出，不求回报的人，邓稼先就是其中一个。他曾赴美留学，在美国普渡大学读理论物理。毕业后，他毅然放弃了国外的优厚待遇，回到了一贫如洗的祖国。1964年10月16日，1967年6月17日，人们永远不能忘记那光辉一刻的蘑菇云。它预示着中华民族摆脱了危机，它预示着中华民族新的崛起。邓稼先一生在自己的领域里默默耕耘，勤勉工作，造就了两弹的辉煌。传说人死后会化作天上的星星。我想，许多先辈都已化作天空中的颗颗明星，照亮了中华民族前进的道路，指引着中华民族走向胜利的

辉煌。

还有一种很奇妙的星，叫流星。它的生命很短暂，只有瞬间即逝的光芒，但却可以给人们留下很深的印象。我觉得流星很伟大。它可以给瞬间的生命绽放出耀眼的光芒，虽然只有一刹那，但也应该满足了。人生其实并不漫长。有些人一生碌碌无为，再长的生命给予他，没有任何意义；而有些人抓住每分每秒，努力工作学习，一生拥有无数丰功伟绩，用自身的光和热照亮身边的每一个人，逝世时可以让人们洒下真诚的眼泪，这样的人就算死了，他也一定会活在人们心中。让人生有所超越，让生命绽放光芒，那样的人生才精彩，才够味儿！

再次深深凝望夜空，暗蓝的天际中，每颗星星都自信地散发着明亮独特的光芒。

【评语】

本文有两个亮点：

第一，行文思路清晰。全文可分为三个部分：开头总说黑夜下的星空十分精彩；主体由两个小部分构成——第一小部分讲述像小星星一样默默付出着的人们，是他们使中华民族走向胜利的辉煌，第二小部分讲像流星那样的人生才精彩；结尾照应开头并点题，凝望夜空，“每颗星星都自信地散发着明亮独特的光芒”。

第二，点题巧妙。开头说“凝望星空，那里又有多少做人的道理”；中间用“小星星多么微不足道，但是它却拥有比一些人更高大的灵魂”“它可以让瞬间的生命绽放出耀眼的光芒”等句子相互勾连，烘托主题；结尾又意味深长地写道“散发着明亮独特的光芒”，各个句子前后呼应，有力地表现了主题。

2 童话

凝望夜空

史晶晶（七年级）

夜深了，我独自坐在窗前，望着这群星璀璨的夜空，儿时的往事又涌上心头。

农村长大的我，不晓得那城市的夜空，只记得小时候那片属于我的会笑的星空。

夏天的夜晚，天气总是很闷热，我经常独自走出家门，坐在星空下的草地上，好奇地望着天空。那时候，我总是问一些大人们认为幼稚的问题。“天上为什么有那么多的星星？”“它们为什么叫星星？”……可是，我总是得不到我想要的答案。我真的很想飞上天空去看一看那些天天微笑、眨眼的星星，可是我知道那很难，但我一直盼望看。直到有一天，姥姥告诉我，只要抓到一百只萤火虫，把它们放在布袋里，让它们一齐飞向天空，它们就会带我飞上天空，去找星星。天真的我居然相信了，我几乎花了半个晚上来找那些会发亮的小虫。可上天偏偏捉弄我，我一无所获，只得拖着疲惫的身子上床睡觉。睡梦中，我仿佛迷迷糊糊地看见，真的抓住了一百只萤火虫，我在它们的簇拥下来到了星星的家园，好强烈的光芒，它们好大好圆，形成一个好大的群体。我确确实实被它们迷住了，但那个困扰我多时的问题又冒了出来：“它们为什么那么多呢？”这些星星好像看出了我这个外来人的心思，笑着说：“你一定为我们有这么多的兄弟姐妹而感到惊奇吧！你知道这是为什么吗？”我抿着嘴摇了摇头。这个代表星接看说：“因为你们地球村的居民很多，我们每一颗星都代表你们地球上的一个人，你们忧，则我们忧；你们喜，则我们喜，所以我们每一颗星都有守护你们的职责。记住：当你们地球上有一个去世时，他相对的那颗星就会随之而去，滑过天际。你也不用伤心，随之你们地球也会有新生命产生，我们也会有颗新星出现，啊

呀，太阳公公上班了，不说了，再见！我们会在天上守护你的。”我还没来得及说声再见，萤火虫就带着我返回了地球。我蓦地跳起来，阳光好刺眼，原来只是一场梦。

从此以后，每当我凝望着夜空，我都会注视着星星，因为我觉得它们好像也在注视着我。当我们四目相对时，随之而来的就是幸福与祝福的微笑。无论白天与黑夜，它们仿佛都真的在守护着我，我真的想对它们大喊：“谢谢你们，我们永远是朋友！”

看，星星对我笑了。听，那是星星的笑声。

【评语】

“日有所思，夜有所想”，通过做梦的形式与星星对话，找到了问题的答案。作者想象力强，文章构思方式独特，而且文章的主题也很有深意。“看，星星对我笑了。听，那是星星的笑声”，“看”“听”让人在凝望星空时有了欢声笑语，感到我们被关爱，表达了人与人之间的和谐自然。文章语言活泼自然，具有童趣，“太阳公公”“星星的家园”“撅着嘴”等描写语句都闪着孩童般的聪慧。

3 记叙文

凝望夜空

苏 静（八年级）

静静地，夜幕降临了。迎着扑面而来的晚风，我感到了秋的凉爽。踏着脚下平整的石铺小路，我的心似乎舒展了一下。曲径通幽之处，我找到了一块洁净得没有一丝尘土的大石块儿坐了下来。那片天空是那么晴朗，它并非纯黑色，倒是黑中透出一片无垠的深蓝，一直伸向远处。天空中点缀着无数颗纯洁的小亮点，它们像眼睛一样眨呀眨地。然而，这片苍穹的主角并不是它们，而是那一轮碧玉盘似的明月，因为它的出