

中国美术家协会 主编

老平以錄  
人言善日者  
山行記  
梅影年七十歲

CHINESE ARTISTS  
BOOKS FOR  
INTERNATIONAL  
ART EXCHANGE  
COMPILED BY CHINESE  
ARTISTS ASSOCIATION

# 影梅傳

中国文联出版社

# 序

# Preface

由中国美术家协会主编、中国文联出版社出版的《中国美术家对外艺术交流丛书》是属于国家级艺术品牌的新版本书系。各专集分别选编了中国美术家协会会员的精品之作及个人艺术档案。

在中国成为联合国教科文组织下属的“国际造型艺术家协会”成员国和中国美术家协会常务副主席刘大为当选为第16届“国际造型艺术家协会”主席之际，随着中外美术机构及美术家之间更加广泛而深入交流活动的开展，在国际美术界互相学习、借鉴、融合的大背景下，各专集画册的陆续出版，将会进一步向世界展示中国美术面貌和具有实力的中国当代优秀美术家的群体阵容。各入编美术家的艺术信息，将以各专集精美画册为载体，传播于海内外。

特此感谢积极支持和参与这项出版活动的各位美术家，为增进对外艺术交流，拓展中国美术发展的更大空间所作出的新贡献，并祝贺入编该丛书的各位美术家专集的问世，为中国和世界的当代艺术宝库又增添了新的篇章。

中国美术家协会

*Books for International Art Exchange of Chinese Artists*, compiled by Chinese Artists Association (CAA) and published by China Federation of Literary and Art Circles Publishing House, is a state-leveled new brand art serial books. Included in each book are the best works and art experiences of the members of Chinese Artists Association. At the particular moment of China succeeding in being elected the presidency of International Association of Art (IAA) under the UNESCO and Liu Dawei, standing vice-chairman of CAA elected chairman of IAA, along with the rapid development of art exchange activities among the international art institutions or the artists, in the circumstances of the world art circles being studied and merged with each other, to publish these books in succession will undoubtedly produce more and more excellent contemporary Chinese artists (all of them are CAA members) to the world so as to make the situation of Chinese art known. The information of each chosen artist will be popularized at home and abroad by their own carefully compiled painting collections.

Thank those artists supporting and taking active part in this publishing activity for their making the serial books possible. They have contributed a lot to building up international art exchange and opening up larger space for the development of Chinese art. Simultaneously, the artists included in these books are to be congratulated for their adding new sections to China and the world artistic treasury.

By International Department of CAA



2002 年在京与中国美协副主席刘大为合影  
With Mr. Liu Dawei, Vice Chairman of China Artists Association, 2002



2005 年，应邀出席全国书画名家国庆座谈会，并在人民大会堂举行大型笔会。

Invited to National Day Conversation for national famous painters and calligraphers. Holding a seminar in the Great Hall of the People, 2005



九江市市长蔡晓明为“傅梅影艺术陈列馆”揭幕。  
Mr. Cai Xiaoming, mayor of Jingjiang, cutting the ribbon for the opening ceremony of the Fu Jingmei Art Exhibition Hall



2005年，应邀“中国著名书画家赴大理采风笔会”。  
Invited to the Art Collection Seminar of Chinese Famous Painters and Calligraphers in Dali, 2005



九江市文联、作协、美协举办《傅梅影文学艺术研讨会》，著名美术家、评论家刘玉山特邀出席。

Art and Literary Seminar of Fu Meiyong, held by Jiujiang Literary Association, Jiujiang Writers Association and Jiujiang Artists Association. Famous artist and critic Mr. Liu Yushan attended the Seminar.



2003年“六·一”儿童节为少儿举办艺术讲座  
Art Lecture for Children, July 1st, 2003

## 中国美术家对外艺术交流丛书

中国美术家协会主编

编委会

主任 刘大为

副主任 陶勤 王堃

执行主编 吴涛毅 刘大吉

副主任 李英伟

策划设计 刘吉厚

责任编辑 李烁

编审 孙德明 周子祺

技术编辑 邵红 丁苗

周兰妹

图书在版编目(CIP)数据

傅梅影画集/傅梅影绘. —北京: 中国文联出版社, 2007.6

(中国美术家对外艺术交流丛书. 第八辑·1-5/  
吴涛毅, 刘大吉主编)

ISBN 978-7-5059-5603-2

I. 傅... II. 傅... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第086350号

书 名 中国美术家对外艺术交流丛书第八辑(1-5)  
主 编 吴涛毅 刘大吉  
出 版 中国文联出版社  
发 行 中国文联出版社发行部(010-65389152)  
地 址 北京农展馆南里10号(100026)  
经 销 全国新华书店  
责任编辑 李烁  
责任校对 孙德明 周子祺  
责任印制 葛松杰 李烁  
印 刷 沈阳市泰山彩色印刷有限公司  
开 本 889 × 1194 1/16  
印 张 12.5  
版 次 2007年6月第1版第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5059-5603-2  
总 定 价 280.00元

若您想详细了解我社的出版物  
请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

中 国 美 术 家 协 会 主 编

编委会主任 刘大为

副主任

陶勤

王堃

执行主编

吴涛毅

刘大吉

# 中国美术家

## 对外艺术交流丛书

第 8 辑



# 傅梅影

FU MEI YING

CHINESE ARTISTS

BOOKS FOR INTERNATIONAL ART EXCHANGE

CHINESE ARTISTS ASSOCIATION

DIRECTOR OF THE EDITORIAL COMMITTEE LIU DA WEI

DEPUTY DIRECTOR TAO QIN

EDITOR-IN-CHIEF WU TAOWI LIU DAJI

中国文联出版社

CHINA FEDERATION OF LITERARY AND ART CIRCLES PUBLISHING HOUSE

# 艺术简历

# Resume

傅梅影，1928年出生于江西修水县。中国美术家协会会员、音乐家协会会员、国家人事部艺术家学部委员会一级委员、北京人民画院名誉院长、南昌大学东方艺术系客座教授、北京国际名人画院教授、中华书画研究会名誉会长、九江市美协顾问、九江市音协顾问、九江市画院名誉院长。

轩轾黄帝陵、天安门、人民大会堂、中南海、军事博物馆、毛主席纪念堂、中央文史馆、新加坡、日本、泰国、韩国、坦桑尼亚、加拿大等纪念馆、博物馆收藏其作品。近年来，先后在国内外举办过10次个人画展。

出版著作：人民美术出版社出版《傅梅影梅花画集》（大八开精装豪华版），《傅梅影画集》、《中国画选辑》。香港出版《傅梅影画集》，中国画报社出版《傅梅影作品选》。中国美协出版《会员精品选》，中国文联出版社出版《歌曲集——歌词作家傅梅影》。

2005年无偿捐献艺术品70件给九江市人民政府，并设立《傅梅影艺术陈列馆》，2007年捐献60件艺术品给故乡修水县人民政府，并设立《傅梅影艺术陈列馆》。

以画梅为著，被誉为“江南一枝梅”。

作品价格：每平方米人民币：5000元；US：600美元

Fu Meiyang was born in Xiushui County, Jiangxi, 1928. He is the member of China Artists Association, member of China Musicians Association, Honorary Dean of Beijing People's Painting Institute, Guest Professor of Eastern Art Department, Nanchang University, professor of Beijing International Celebrity Painting Institute, first-class member of Artist Academic Divisions of the national Ministry of Personnel, Honorary Chairman of China Painting and Calligraphy Research Seminar, counselor of Jiujiang Artists Association and Jiujiang Musicians Association, and Honorary Dean of Jiujiang Painting Institute.

His works had been collected by Xuanyuan Temple of Yellow Emperor Mausoleum, Tian An Men, Great Hall of the People, Zhongnanhai, China Military Museum, Chairman Mao Memorial Hall, and CPC Central Research Institute of Culture and History etc., as well as many memorials and museums in Singapore, Japan, Thailand, Korea, Tanzania and Canada. In the recent years, he had already held ten solo art exhibitions, both at home and abroad.

Publications: Plum Blossom Painting Collection of Fu Meiyang (large Octavo deluxe hardcover edition), People's Fine Arts Publishing House Painting Collection of Fu Meiyang, Traditional Chinese painting selections, Painting Collection of Fu Meiyang, published in Hongkong. Selections of Fu Meiyang's Paintings, People Pictorial Publishing House. Best Selections of Members' works, published by China Artists Association. Collection of Lyrics - Lyricist Fu Meiyang, Federation of Literary and Art Circles Publishing Corporation.

In 2005 he donated 70 of his artworks to the municipal government of Jiujiang and set up the Art Gallery of Fu Meiyang. In 2007 he donated 60 of his artworks to the municipal government of Xiushui County, where is his hometown, and set up the Art Gallery of Fu Meiyang.

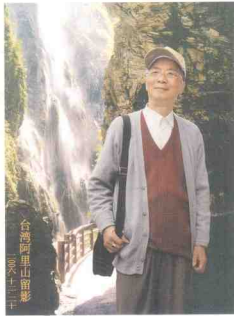
Famous for his paintings of the plum blossom, he is known as "A Plum in the South of Yangzi".



生命活水源泉 我的一片蓝天



“梅苑”秋容淡 悠然见南山



2006年12月访台湾





二零零六年除夕画梅苑  
腊梅  
梅影八旬





著名书法家李铎书——《江南一枝梅》



著名书法家何锦明书——《冰魂铁骨入画图》



《泉梅图》长卷局部，梅影七旬画《人民美术出版社》出版

# 踏雪寻梅

## ——序 梅影先生画集

·老庄

江南一枝梅，是梅影先生的雅号。

江南一枝梅，此梅是我友，叫我常常忆江南。

他是快乐的，潇洒的，天籁自鸣，迸珠溅玉，流光溢彩，生香不断，引得八方游子瞩目，汇踪成蹊……

观过梅花的人神清气爽，飘飘欲仙，自身也像变成了一株梅花树。

江南一枝梅，已化身千亿，变成梅林，漫山遍野。

他在花丛中含着笑，他有众多的自我，是拥有众多自我的人。

没经过历史浩劫的人，很难体会。这枝江南的梅花开得多么的不易。

他又是一位歌词作家。他那奔放的歌声，唱响了激情的岁月，唤起了多少人的希望和梦想。五十年代，马可、马思聪、王莘等大作曲家都为他的歌词插上音乐翅膀，在篮空回响。

然而历史并不按着人们善良的愿望进行，残酷的现实，却把美梦变成了噩梦……梅影噤默了他的歌声。

江南一枝梅，生于神州，生于中国。生于天翻地覆，灾祸连绵的年代。寒凝大地，百卉凋零，他沉默地顽强地抗争着，把瘦弱的身躯扭曲铜枝铁干，腾跃如虬，把自己的心血和泪水，迸成满树梅花。

他终于跨越了冬之严寒，走向万花吐艳，百鸟争喧的春天……

他用千姿百态的美丽包装了人性，保护着人性的本真，厚朴与单纯。不被强权践踏，不被流俗污染，他只坚持着开花的权力。他独得天宠，梅花是他，他是梅花。他在梅影中躲过了刀俎和箭镞的命运。这是他生存的艺术和智慧。他又活得多么聪明，睿智，天真烂漫而又风流倜傥……

让我们一学伏羲现象，仰观夜间星云，看哪一颗星焕发的光彩更耀眼，更美丽，更持久。做天体的平面观，如同一盘棋，每颗星都在自己的位置上发光，不管这光辉来自多少光年，在人生艺术的棋盘上，是无古无今的。只有人性之光常存，可做永恒定位。

江南一枝梅老了吗？他能老吗？他把艺术生命已融入永恒大道，梅魂，画魂与天地精神常存。

美术史家总以他们的治学方术为画家定位。在我看来非常简单，看谁的艺品，焕发着更持久的人性光辉。

中国画成为文人画，不在形式，而在于思想的内涵和人文精神。理所当然，因为它是思想、灵性、智慧、天赋的产物。看看梅影的题画诗：

题“雪梅”图：“雪爱梅花梅爱雪，春回大地我回春。

题“梅月”图：“嫦娥一笑月更明，暗香浮动见玉人。

柳笛声声奏三弄，天人共唱和谐春”。

——多么华丽的文笔，多么深邃的意境。他踏着时代的旋律，走入了诗情画意的境界。观赏他的画，一定要细读他画中的诗文，因为每一幅画都蕴含着画家的思想与感情。





古人论画曰：“画中有诗，诗中有画”。他八十岁新作：《二度梅》诗题：“八十梅痴画梅华，笔墨传香送万家，回首当年冰雪地，故园十载种桑麻。忽然一夜清香发，春风吹开二度花”。只有诗化的人，才有诗化的画。观古今画梅者多矣，有谁能如傅梅影先生，把诗画与音乐，天衣无缝的融汇在一起的？由此可见，诗人的学养是决定着绘画本质的。

看江南一枝梅，无官豪气，无头巾气，无市井气，无村气和俗气。一切从容自然，恩怨无系于心，静定，雍容，大雅，不激不厉，风规自远。他有自己的一片天空，清明辽阔，无边无际……。

傅老画梅，采用多种手法，营造着多重意境，使人目不暇接，意味无穷……。其作品如：《香魂雪韵》之流荡摇曳，风韵别致；《玉洁仙姿倚泉边》把梅花当作美人来画，俏丽妩媚使人联想起“罗浮一梦”中，“雪满山中高士卧，月明林下美人来”的境界。他的大幅《墨梅图》激励人们的精神和力量，老干虬枝，挺拔劲俏，曲如腾龙，坚如盘铁，清气袭人，粗犷老辣。自题曰：“一身傲骨，满怀清气”正是他人格魅力的写照。

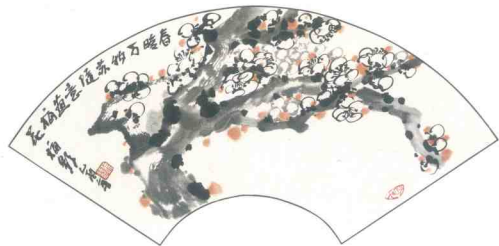
傅梅影先生也是山水画的高手。他画过“庐山之恋”。他和庐山，恋人一样的梦萦魂绕，“我望青山多妩媚，青山料我应如是”。他力图把水墨流动的泪痕和自己的笔墨统一起来，天工人意为一，别开生面。只有奇人才有奇思，然后有奇迹出现。他创作的“大江东去”、“独钓寒江雪”、“晚秋夕阳红”等，肌理天成，妙趣横生，美丽神奇，有难言之妙。这不费工夫的得来，得来又多么的不易。正因为成功的机缘少，这样的作品不可多得，便有了弥足珍贵的价值。

文中我很少从技法的得失，笔墨的增删，章法的取舍来谈论画家，但我看到他的画像诗人雕辞琢句那样一丝不苟，复归于体，绚烂之极。画家的创作思维，是要从心灵深处迸发出的真、善、美，献给世人。他新作的花鸟画《荷花》、《牡丹》、《知音》等，天人合一，创意新颖，给人以美好情操的陶冶。

“安得有人梅样好，与他同赏雪中春”。

傅梅影先生虽耄耋之年，但精力旺盛，心态与时代合拍。他长我九岁，是我的同道挚友，约我为其画集作序，使我惶然不已。盛情难却，思绪绵绵，半夜醒来，匆匆命笔，把素纸作雪原，铺展千里。且骑孟浩然的毛驴，做江南寻梅之行，愿在梅影先生的新作中，做一次忘我的神游。是为序也。

注：老庄，名庄树鸿（1937年生），曾任沧州画院院长。当代集大成的艺术家，内画、指画大师，书法家，诗人。多部诗、书、画专著出版，享誉海内外。



春暖万物苏 Reviving in Spring



玉洁仙姿倚泉边 180cm × 100cm

张洁仙姿倚泉边 | 王洁画  
Crystal Pure by the Spring

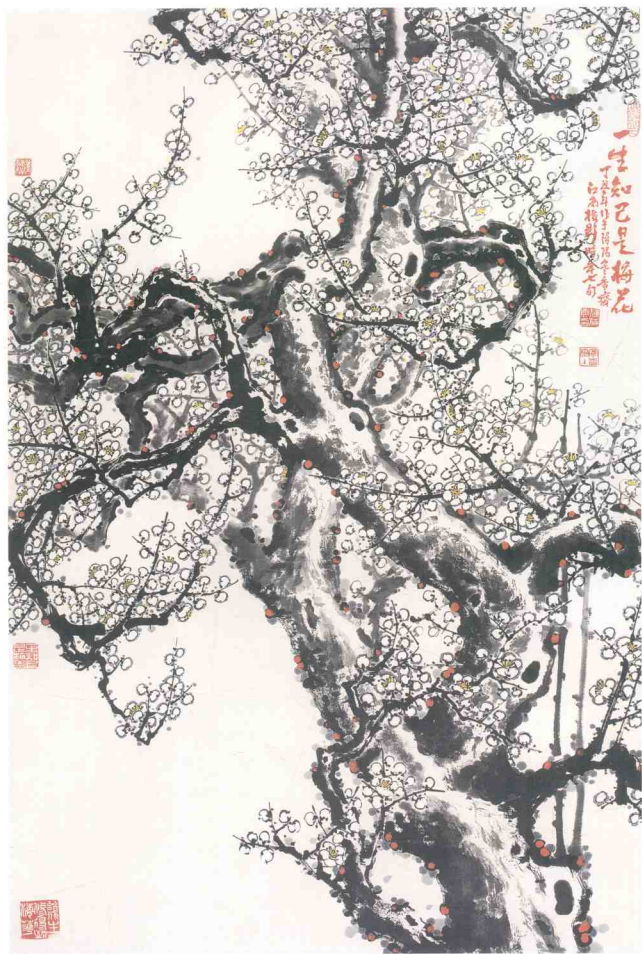


一身傲骨满怀清气  
Unyielding Nobleness  
150cm x 90cm



腊报春将到 冲寒早放梅 群芳虽欲嫉 莫阻暗香来 (90cm × 100cm)

The plum blossoms bloom early this year in the chilly winter, foretelling the upcoming spring. All the other flowers can only envy her mild whiff of fragrance.



丁巳秋月 丁巳秋月 丁巳秋月  
Plum Blossoms-fritong  
160cm × 100cm





八十梅痴國梅筆  
筆墨傳奇送萬家  
回首當年冰三  
地故園十載神  
桑麻  
忽然一夜春風  
發梅開二度芳  
樹化

二零六年臘月訪  
台灣，菲律濱歸來  
心有所感即興創  
以此紀念也  
傅梅影并題

梅開二度 68cm × 68cm 2006年訪台灣、菲律賓歸來即興  
The Second Bloom of Plum Blossoms







明月有情常照我  
春风有意送清香  
丁巳年春月  
陈鹤亭

The winter moon shining over me, the spring breeze bringing the fragrance to me

明月有情常照我 春风有意送清香 160cm x 100cm



春随芳草千年好 人与梅花一样清  
壬午南堂徐俊画

Everlasting green as spring, venerable noble as plum blossom



梅开天地春 和谐太平年 84cm × 84cm

The blooming of plum blossoms symbolizes the upcoming spring as well as a prosperous new year