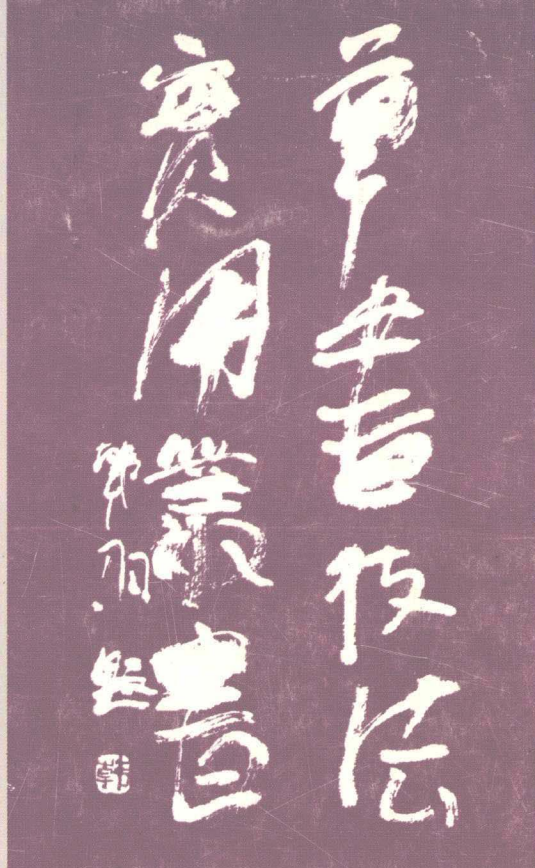




张

敏

编

著

孙过庭

《书谱》技法

湖

南

文

艺

出

版

社

孫過庭書譜技法

李銳題



江苏工业学院图书馆
藏书章

张敏

编著 · 湖南文艺出版社

责任编辑:欧阳强

孙过庭《书谱》技法

张敏 编著

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省出版发行学校印刷厂印刷

2001 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/16 印张:4.5

印数:1-6000

ISBN7-5404-2481-8

J·400 定价:9.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

目 录

序 弘征

《书谱》墨迹欣赏

书艺之典范,书论之绝唱

《书谱》的草字辨识

——孙过庭《书谱》的艺术特色

1 5 16 23 42

一 寻根源(23) 二 察异同(24) 三 明简省(25) 四 识偏旁(25) 五 辨独体(39)

《书谱》的书写特点

一 圆转代折(42) 二 游丝相连(42) 三 环转增多(43) 四 有规可循(43)

五 字多独立(44)

《书谱》的基本笔画写法

一 点画(45) 二 横画(47) 三 竖画(48) 四 撇画(49) 五 捺画(49) 六 钩画(50)

七 转折(51) 八 一笔书(51)

52 《书谱》的用笔法则

一 露而不孤,藏而不滞(52) 二 中锋为主,侧锋为辅(53) 三 游丝映带,流动活泼(53)

四 多用圆笔,间以方笔(54) 五 圆转代折,笔道畅达(54) 六 使转自如,点画沉着(55)

七 提按顿挫,和谐统一(55)

56 《书谱》的结字方法

一 长短相交(56) 二 平正相生(56) 三 敲侧相倚(57) 四 粗细相合(57)

五 上下相参(58) 六 纵敛相和(58) 七 疏密相对(59) 八 虚实相映(60)

九 方圆相配(60) 十 大小相间(61) 十一 繁省相随(61)

62 《书谱》的章法特点

一 横而无列,纵而有行(62) 二 字字独立,极少相连(63) 三 行行分明,间隔不大(64)

四 长短大小,形随势生(65) 五 笔墨轻重,夹杂其中(66)

序

弘征

中国汉字除了是一种记录和传达语言的符号，还是一门独特、奇妙的线条艺术。传统的中国美术以书画并称，深受中华文化影响的日本、韩国至今仍被流风余韵，这在西方美术界是不可想象的。

从最初创造了象形文字到后来各种书体的演变过程，主要是随着社会经济的发展，适应大众便捷、实用的要求，以及书写工具、材料的不断丰富。所以，在后来的社会生活中，行、草书便最流行，如果不是因为老师有严格要求，小学生作文也常常会笔间带草。现代书法大家于右任自一九三一年起便不遗余力地提倡草书，甚至想通过推行『标准草书』来进行一场文字革命。他于一九四四年写的《百字令·题标准草书》中说：『草书文字，是中华民族自强工具。甲骨而还增篆隶，各有悬针垂露。汉简流沙，唐经石窟，演进尤无数。章今狂在，沉埋久矣谁顾！试问世界人民，寸阴能惜，急急缘何故。同此时间同此手，效率谁臻高度？符号神奇，髯翁发现，秘诀思传付。敬昭同志，来为学术开路。』老先生用心良苦，只是有点迂。因为，凡是各人能识的字，用楷书来写是没有问题的，写得好与不好是另一回事；草书则需要重新学习，写得不规范别人不识，写得太呆板了又怎么能称是草书？用于公文、书籍必然难以推行，蒙童认字便是草书则增加了学习的难度。不过，在日常生活中，草书确实给我们带来不少方便，不须髯翁去大力提倡自能风行于世。

从艺术的角度，行、草书也是最能发挥艺术家恣纵率真的天性，又易为大众所欣赏接受的一种书体。历代有帖传世的书家多以行、草见长，除了牌匾碑铭，一般都很少用楷书去写。颜真卿的《祭侄季明文

稿》《争座位帖》《裴将军诗》等都比他的楷书成就更高。除了造型美之外，在中国书法中最能表现舞蹈美和音乐的旋律与节奏感的也特别是草书。杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行·序》云：『往昔吴人张旭，善草书书帖，数尝于邺县见公孙大娘舞西河剑器，自此草书长进，豪迈感激。』同样，舞蹈家、戏曲表演家、音乐家们又何尝不从草书中汲取灵感，艺术的通感本来共着一个灵魂。

考书法源流，人们通常习惯地称为篆隶楷行草，这是一种想当然。书论家之说虽有所不用，亦只是对书家进行研究而不及其他，故后来出土的器物、简牍、帛书便往往推翻了他们的臆断。如果认真地考察起来，窃以为一部中国书法史，就是一部草书演变史。这是因为，草书的主要特征便是简捷和灵活多变。简捷，正适应了大众的实用要求；不变，又怎么能产生出新的书体？书法家的功绩，就是将民间的创造加以规范定型并且更臻精美。

最早的刻划符号、象形文字都是不规整的，从已发现的岩划、陶片、甲骨中便可知道。大篆的纷纭多变，结体任笔参差，草篆乃后来发展成隶书的基础。卫恒在《四体书势》中所说的『秦既用篆，奏事繁多，篆字难人，即令隶人佐书，曰隶字』是不确的。囚徒们既不能凭空自造，率意为之，否则，人何能识？设若佐书者皆能书此体，则证明它在民间早已流行；至于说这是程邈一人在狱中所造出来的就更加不可信了。唐兰在《中国文字学》中说：『隶书比篆书简易，因为有一部分是承袭古文的。』他所说的这『一部分』古文，便是从甲骨到战国间简笔带草的文字。临潼出土的战国陶文中有的字便是隶书，可以说明最早的隶书源于草篆，并非始于秦代的囚徒，他们在佐书时不过将其写得更加规范而已。

章草有说是因史游写《急就章》而得名，或说是初用于奏章而故谓，总之，是解散隶体粗书，所以又称隶草。它的特点是横画上挑，环转如篆，撇捺波磔，又近隶书，随笔顺势，简约多姿，字字独立，已经有了字符替代。今草与章草的显著区别是笔无波尾，字重形联，与隶书异趣而更具有篆书的笔意，替代的字符也更加多了。张怀瓘在《书断》中说汉末的张芝『尤善章草书，出诸杜度、崔瑗。龙骧虎变，青出于蓝，又创今草。』但从近世出土的《武威汉简》《居延汉简》等的简文中，常常章、今并用，说明今草书

至少在西汉时就已经有了，不是从章草衍生的，更非张芝一人所创。它也是更直接来源于草篆。章草则可能与隶同时，而不是规范后的隶书的解体。

章、今草书共同促成了行、楷书的大行于世，行书当在楷书前，《流沙坠简》、《居延汉简》中就已见萌芽，也不是前人所说的后来小变楷法所致。

《宣和书谱》中说『爰自东汉之末有刘德升者，实为此体而其法益简贵，故谓之行』。因为刘德升是后来有名的书家，便将创造的功劳归到了他的头上，实则，从已出土的简牍中就能发现，行楷的雏形要早于他至少二百年。行书与楷书都是在章、今草书的基础上各自省改了圆环、波尾，增加了钩趯而成。楷书因系规范了行书的草笔，横平竖正，方正字形，可为楷模，所以又称真书、正书，后来的试帖、公文、书籍便通行此体。

唐代自唐太宗起就十分重视书法。初唐的经济日趋发达，自信心很强，世风也相对地因放和充满活力，只要看看时人将李白诗歌、斐旻舞剑、张颠狂草称为三绝，种种教科书式的怀素《草书千字文》、孙过庭《书谱》竞相问世，连唐玄宗也推出《敕补草书要诀》，便可知草书在当时社会生活中的地位。李白赞美怀素的《草书歌行》云：『吾师醉后倚绳床，须臾扫尽数千张。暴风骤雨惊飒飒，落花飞絮何茫茫。起来向笔不停手，一行数字大如斗。怳怳如闻神鬼惊，时时只见龙蛇走……』大诗人都对怀素的草书如此顶礼膜拜，一般人就更可想而知了。李白本人也是一位草书大家，相传曾得到张旭的亲授，黄庭坚、包世臣等后辈书家对他皆极表推崇。此后流风不息，代有大家，一直到现代的于右任、林散之，行、草书相对地是中国书坛艺术成就最高的书体。

既然草书有如此广泛的实用性和普遍的欣赏性，所以人人都想要学草书。但草书又与学其它书体只须掌握了运笔、结体，临池不辍，必有所成不同，还须掌握它的一些特殊规律。首先是字符替代，不少在其它书体中不同的上下左右偏旁部首，例如凡属左旁的走、矢、夫、立、火、竞、亓，在草书中都可写成。其次是笔划的减省，这也是草书所以简捷的一个重要原因。但它又不是可以随意乱省的，必须符合

六书的基本原则，现在的许多简体字就是从草书规范而成。三是书家在作书时按笔势常有创新，又为大众所认同接受。既须循矩，又不能一笔一划都按前人所作去依样画葫芦，『做』字便失去草书的韵味了。于右任曾感叹王羲之的草书『一字组织有多至数十式如阁帖所示者，创作精神之惊人，可以想见』。同是《千字文》，在智永、怀素、于右任、启功等大书家的笔下总会有所不同，更不用说其它书帖了。四是不仅要求单字独立耐观，整体的章法尤其重要。它和篆、隶、楷体更重在每一字的完美，甚至可以在整幅加朱丝栏格不同，必须掌握诸如虚实相映、牵连萦带、气贯意连……等许多要诀，才能收到满纸云烟，龙蛇竞走的效果。

有鉴于此，湖南文艺出版社特组织了这套《草书技法实用丛书》，精选了王羲之、怀素、孙过庭、黄庭坚、宋克等大家的名帖，解说者又皆为对草书研究有素、在书艺上亦受人称道的中青年书法家，从普遍规律到不同特点，从运笔的技巧到结体的法门，从章法布局到笔墨的情趣，详加剖析，例举精当。多年的寻幽探奥心得，尽付书中，可以让读者去走一条捷径。有此一函，草书的大门便立刻在我们面前打开了。

一九九九年长夏于长沙千印石斋

《书谱》墨迹欣赏(节选)

夫自古之書者，若懂觀者鍾
張之相，吾末精二之妙，
義之云，以爲此名書鍾張信爲
絕倫，其時不之，親可，以鍾張
信爲絕倫，其時不之，親可，以鍾張

家就睡し又之を去りし鐘
 張鐘甫抗り或月とて語
 子粒有り行然作精熟池水
 盡墨依令宣人視之善は未
 必何しは乃推張逆鐘しとて如
 方とて專擅雖未果於あ観

括以通世無然於事乎
 者云彼之四矣古之特然而
 之速古之笑而今之妍古之笑今之代
 與妍因俗而雅古之笑今之代
 高以取之而得醜一變笑又三
 變雅為以平物理者然矣結

古不兼時今不同契以得又與
 斯然復與子何必勿礙言於
 宜更更玉執於權於去樂又
 云子而之不及逸少雅為少
 之不及雅傳之去以為得
 至總紀而求詳其如東也且元

昔者三於粲也百英為精於
 子體彼之二美而通少為之
 擲字則歸生心也男長子孫
 為三少男情涉為德抱子終
 如西其來旦何男素善人積
 而雅子家之也子家善化佳也

名子資為顯孫母之聖名
 集不入以子家之高義猶如太
 甲之集札隆以粗傳書易
 宜之集充其義表以乃佩
 活神仙飛崇家義以初生
 學孰系一面情後家之生者

詩乃題壁而家卷拭除之
 邪書乃主更私為不主家
 之字見乃新曰其古時也天
 酸也家乃內燕一是也為少
 之鐘信男有情一其家
 之不及逸少其家新為多也

學之年而心猶墨味法化之餘
 五相義之切極也為精
 時逾二紀有未入本之微其
 百於此之志觀其極針焉
 也洛之其為有雷隱石之奇
 鴻花獸跡之災變莽莽地焉