



主编：乐黛云 朱群慧 东旻

Series of 100 Books on Chinese Miao
Studies for 21st Century

(第一辑)

完班代摆文集(上卷)

——松桃舞步

● 完班代摆 著

· 21世纪中国百部苗学
文库由中央民族大学苗
学研究所以主持，湘潭大
学苗族文化研究所、贵
州省苗学会等单位共
同协作，由北京大学、中
国人民大学、北京交通
大学、四川大学、新华社、
中国科学院、中国社会
科学院等单位的专业
学者和各界人士精诚
合作，全力打造千百年
来苗族历史上规模最
大的文化建设工程。

中国文史出版社

21世纪中国百部苗学文库（第一辑）
Series of 100 Books on Chinese Miao Studies for 21st Century

松 桃 舞 步

（完班代摆文集上卷）

● 完班代摆 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

完班代摆文集/完班代摆著. ——北京: 中国文史出版社, 2006. 3

(21 世纪中国百部苗学文库. 第 1 辑)

ISBN 7-5034-1680-7

I. 完... II. 完... III. ①完班代摆—文集②文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 011243 号

责任编辑: 刘剑

封面设计: 朱群慧

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京太平桥大街 23 号 100811

印 刷: 北京康利胶印厂 邮编: 100091

经 销: 全国各地新华书店

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张: 15.875

字 数: 384 千字

印 次: 2006 年 2 月北京第 1 版 2006 年 2 月北京第 1 次印刷

全套定价: 315.00 元 (共 10 册)

(文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退还)

“21 世纪中国百部苗学文库”编委

Series of 100 Books on Chinese Miao Studies for 21st Century

(以下排名不分先后, 未特别注明者均为苗族)

顾问: 王朝文, 原中共中央委员、贵州省省长、全国人大常委会民族委员会主任委员。

滕久明, 中共中央纪检委员、重庆市委副书记兼纪委书记。

吴明钟, 国家水利部农电司副司长、教授级高级工程师。

刘媛媛, 女, 中央民族歌舞团国家一级歌唱家。

龙大位, 中国人民解放军第 21 集团军副军长。

李明天, 全国政协委员、海南省政协副主席。

总 策 划: 朱群慧

主 编: 乐黛云 朱群慧(常务) 东旻(常务)

执行主编: 凌 宇 徐新建 龙黔石 石亚洲 张俊豪 石德富(常务) 杨培德

执行副主编: 李云兵 吴晓东 熊光红 杨昌国 贾仲益 古文凤 龙子建 麻勇斌

法律顾问: 顾先平

编 委: 乐黛云 钟哲明 钟良明 凌 宇 伍新福 吴明钟 龙黔石 朱群慧 东 旻
石德富 吴晓萍 顾先平 石亚洲 贾仲益 陈立鹏 吴晓东 杨庭硕 杨正文
朱慧珍 朱侏丽 熊光红 东人达 田万振 龙文玉 龙子建 吴荣臻 李云兵
徐新建 杨时兰 古文凤 张永祥 刘 锋 熊玉有 郎维伟 雷安平 马康凤
杨培德 吴雪梅 麻勇斌 罗贤美 米根孝 龙永文 王万荣 李维金 石维斌
姚祖喜 燕 宝 龙海清 杨昌国 过 竹 苗 青 吴正彪 吴曙光 雷 翔

专家审定委员:

乐黛云(女, 北京大学教授、博士生导师, 中国比较文学学会会长)

钟哲明(北京大学教授、博士生导师, 教育部高校社会科学研究中心兼职研究员)

钟良明(北京交通大学外语系主任、教授、硕士生导师)

吴明钟(国家水利部农电司副司长、教授级高级工程师)

龙黔石(北京华夏神龙艺术研究院院长, 国家一级美术师)

杨文衡(中国科学院自然科学史研究所教授、硕士生导师)

朱群慧(《消费日报》焦点专刊部副主编, 中央民族大学苗学研究所兼职研究员)

东 旻(女, 汉族, 中央民族大学博士生, 中央民族大学苗学研究所兼职研究员)

唐建荣(贵州民族学院副院长、教授, 贵州省苗学会副会长)

张俊豪（教育学博士，中央民族大学教务处副处长）
米根孝（汉族，国家民委《中国民族报》主任记者）
吴雪梅（女，历史学博士，湖北民族学院副教授，恩施州苗学会副秘书长）
顾先平（北京市尚公律师事务所律师）
东人达（汉族，历史学博士，重庆三峡学院民族学系主任，教授）
石德富（文学博士，中央民族大学苗学研究所秘书长）
李云兵（文学博士，中国社会科学院副研究员、硕士生导师）
吴发恩（数学博士，北京交通大学数学系教授、硕士生导师）
贾仲益（民族学博士，中央民族大学副教授、硕士生导师）
古文凤（女，云南省社会科学院副研究员，云南省苗学会秘书长）
朱慧珍（女，广西民族大学教授、硕士生导师）
吴晓萍（女，贵州民族学院社会发展学院院长、教授，贵州省苗学会常务副会长）
姚祖喜（数学博士，中央民族大学数学与计算机科学学院教授、硕士生导师）
伍新福（湖南省社会科学院历史研究所所长、研究员，湖南省苗学会原会长）
过竹（广西社会科学院副研究员兼湘潭大学副教授）
杨昌国（湖南科技大学文学院常务副院长，教授、硕士生导师）
罗义群（贵州师范大学凯里学院副院长、教授，贵州省苗学会副会长）
杨正文（西南民族大学民族研究院副院长、教授，四川省民族学会苗学会秘书长）
杨庭硕（湖南吉首大学教授、硕士生导师兼湘潭大学教授）
徐新建（文学博士，四川大学文学与人类学研究所所长，教授、博士生导师）
吴晓东（中国社会科学院副研究员，中国少数民族文学学会副秘书长）
陈立鹏（教育学博士，中国人民大学教授、硕士生导师）
熊光红（云南民族大学教务处副处长、副教授，云南省民族学会苗学会副秘书长）
石宗仁（中南民族大学学报编审）
凌宇（湖南师范大学文学院教授、博士生导师，湖南省苗学会副会长）
潘应玖（中央民族大学苗学研究所常务副所长，副教授）
雷安平（湘潭大学苗族文化研究所所长，教授、硕士生导师）
熊玉有（云南省民语委译审，云南省民族学会苗学会副会长）
邓光华（贵州师范大学音乐系主任，教授、硕士生导师）
邓均（中国艺术研究院音乐研究所副研究员）
罗康隆（人类学博士，湖南吉首大学人类学与民族学研究所所长，教授、硕士生导师）

雷翔（湖北民族学院教授、硕士生导师）
燕宝（中国民间文艺家协会会员，贵州省民间文艺家协会副秘书长）
龙海清（湖南省民间文艺家协会主席，研究员，湖南省苗学会副会长）
麻勇斌（贵州省社会科学院民族文化研究所研究员，贵州省苗学会秘书长）
曹翠云（女，汉族，中央民族大学副教授、硕士生导师）
张永祥（中央民族大学苗学研究所所长、教授、硕士生导师）
翁家烈（贵州省民族研究所原所长、研究员，贵州省苗学会原副会长）
吴荣臻（湖南吉首大学副教授，湖南省苗学会秘书长）
张晓（女，贵州省社会科学院民族文化研究所所长，研究员）
石亚洲（历史学博士，中央民族大学后勤产业集团总经理）
刘锋（人类学博士，云南大学人类学系副教授）
龙子建（湖北民族学院原副院长、副教授，湖北恩施州苗学会副会长）
吴德坤（中央民族大学副教授、硕士生导师）
田万振（土家族，湖北民族学院教授，湖北恩施州苗学会秘书长）
杨再彪（湖南吉首大学中文系教授、硕士生导师）
石建中（中央民族大学苗学研究所副所长、副教授）
麻树兰（女，中央民族大学副教授）
麻福昌（贵阳中医学院教授、主任医师）
廖大成（首都医科大学教授、硕士生导师）
刘芳（女，民族学博士，云南省委党校研究生部副教授）
苗青（贵州民族学院副教授，中国苗族文学丛书主编）
石朝江（贵州省社会科学院党委副书记、研究员）
朗维伟（满族，西南民族大学教授，四川省民族学会苗学会会长）
潘年英（侗族，湖南科技大学教授、硕士生导师）
石维斌（国家民委《中国民族》杂志社副社长兼副总编辑）
杨培德（贵州省文联编审，贵州省苗学会执行会长）
周翔（女，中央民族大学博士生，中国社会科学院助理研究员）

21 世纪中国百部苗学文库编委会

2005 年 6 月于北京

“21 世纪中国百部苗学文库” 出版说明

Series of 100 Books on Chinese Miao Studies for 21st Century

一、主持单位： 中央民族大学苗学研究所

协作单位： 贵州省苗学会

湖南省苗学会

湖北省恩施自治州苗学会

湘潭大学苗族文化研究所

云南省昭通市苗学会

云南省文山自治州苗学会

四川省民族学会苗学会

二、出版范围：

经济、教育、历史、文学、音乐、建筑、服饰、语言、文字、医药、饮食、军事、哲学、工艺、风俗、地理、美术、人物、天文、宗教、历法、舞蹈、考古、科技、养殖、农业等各方面。

三、出版形式：

- 1、 再版已公开出版过的专著、编著、文集；
- 2、 过去已成书但一直没有出版过的专著、编著、文集；
- 3、 专家学者个人或集体论文集；
- 4、 个人新完成的专著或编著；
- 5、 二人以上共同完成的专著或编著；
- 6、 其他民族和国外人士研究苗学成果（包括论文集、专著、编著）；

四、学术著作要求（包括论文集、专著、编著）：

- 1、 严谨、客观，符合科学规律；
- 2、 参考和引用他人著作须注明出处，注释一律按国家标准；
- 3、 具有开拓性、创见性、科学性；
- 4、 成果须达到省级以上学术期刊发表水平。

五、文学艺术作品要求（包括文学、音乐、美术等）：

- 1、 题材新颖，感染力强；
- 2、 视野开阔，具有艺术生命力；
- 3、 形式多样、内容健康；

- 4、 具有教育、审美、鉴赏等意义；
- 5、 以人为本，体现社会各层面；
- 6、 作品须达到省级以上期刊发表水平。

六、作品出版规划：

- 1、 本文库属于公益性事业；
- 2、 本文库从 2005 年 6 月 1 日起，计划到 2011 年 12 月 30 日全部出齐，历时 6 年；
- 3、 本文库分为 10 辑，每辑 10 部，总共 100 部；
- 4、 本文库是千百年来中国苗族历史上规模最大的文化建设工程。

21 世纪中国百部苗学文库编委会

2005 年 6 月于北京



作者简介：完班代摆，汉名龙志敏。苗族，生于1964年4月，贵州松桃苗族自治县人。1984年开始发表文学作品，同年考入西南民族大学中文系，1988年本科毕业。著有诗歌、散文、小说等100余万字。贵州省作家协会会员。现任职于贵州松桃县文联。

Wan Ban Dai Bai, Han name Long Zhimin, Miao, born in April 1964 in Songtao Miao autonomous county in Guizhou province. He began to public literary works from 1984 and was enrolled in the Chinese Department of the University for Southwest Nationalities and graduated in 1988. He writes poem, prose and novel, altogether published more than 1 million words. He is a member of Guizhou Writers Association, and now works for Songtao Federation of Literary and Art Circles.

《松桃舞步》提要：本书是作者献给故乡热土的系列散文。作为一名苗族作家和诗人，在对故土的人文历史与自然景观的阅读和理解中，作者深切地感到了她独特的文化所拥有的智慧与博大。面对一个民族的历史，面对她的苦难与沧桑，等待与梦想，作者感到有必要把他的醒悟予以表达。这种表达当然只能是通过他熟悉的文学方式。作者试图通过这样的方式完成他建立在忧患背景之上的思考。这种思考不意味着绝对的纯粹性，它期待着文学与这片土地上的人和事的紧密联系。他希望这种思考是全景式的，通过对于文学追求的描写，折射出这片土地所蕴藏着的全部的丰富性。

就这样，作者完成了对一条河的漂流，完成了对一群人、一段历史和一首歌的深层感悟。这样的感悟给他的想象注入了活力与生机，使得他的想象渐渐地真实起来。正如那场可感的雨，对这个凡俗世界和那些强烈的现代灯光与浪漫音乐的渗透。

Songtao Dancing Steps

Abstract

“Songtao Dancing Steps” is a series of prose written to mother town. As a Miao writer and poet, the author deeply feels the wisdom and rich of his mother town’s typical culture from his reading and understanding on her human cultural history and natural landscape. Face to the group’s history, face to her suffering and loneliness, waiting and dream, the author must say something and he can only express himself through the literature which he familiar with. Through literature, he tries to complete his thinking on the base of anxiety. This thinking does not mean absolute purity, and it waits for a close relationship between literature and people on this land and their stories. He hopes this thinking is panoramic, and through the description on literary pursuit, it can reflect the whole richness contained in this land.

Therefore, the author finished floating on a river, got some deep awareness on a group of people, a period of history and a song. Such awareness pours energy and vigor into his imagination, and makes his imagination gradually true. Just like that sensible rain; penetrates this common world and those strong modern light and romantic music.

总 序

“21 世纪中国百部苗学文库”（以下简称“百部苗学文库”）是千百年来中国苗族历史上规模最大的文化建设工程。

百部苗学文库由中央民族大学苗学研究所、贵州省苗学会、湖南省苗学会、湘潭大学苗族文化研究所、云南省昭通市苗学会、云南省文山州苗学会、湖北省恩施州苗学会、四川省民族学会苗学会等 8 家单位通力合作组织出版。

苗学的研究对象包括苗族历史、经济、教育、语言、文学、医药、科技、音乐、文字、哲学、建筑、风俗、宗教、军事、历法、考古、美术、工艺、人物、服饰、饮食、农业、天文、舞蹈、地理等，是一门跨社会科学和自然科学的综合性学科。于国内学术界，虽然以苗族历史、经济、教育、语言、文学、服饰、建筑等等为研究对象由来已久，但最早出现“苗学”二字，那才是 1988 年的事——以当年在贵州民族学院成立的“贵州省苗学研究会”（后更名为贵州省苗学会）为标志。

目前，我国苗族人口有 1000 万左右（2000 年第五次人口普查数据为 894 万），在 56 个民族中排列第五位（汉壮满回苗），主要分布在贵州、湖南、云南、重庆、广西、湖北、四川、广东、海南、浙江、江苏、福建、河北、新疆、安徽、北京等省市自治区。其中，贵州省苗族人口最多，几乎占全国苗族人口总数的一半；其次是湖南省，有 200 多万苗族；再其次是云南省，有 110 多万苗族。另外，东南亚各国总共有 200 多万苗族；美国有 30 多万苗族；法国、澳大利亚、加拿大等国家和地区共有 5 万余苗族。国外的苗族大约于 300 年前从云南迁徙而去。

苗族历史悠久，现今的国内苗族，90% 以上居住在我国西南地区，即贵州全省、湖南西部、云南东部、广西北部、重庆东南部、湖北西南部和四川东南部。据苗族口碑史料以及汉文献记载，苗族先民最早发源于我国黄河中下游广阔的平原地区，传说远古时代部落领袖蚩尤即是苗族的先祖，距今已有五六千年的历史，与华夏族领袖黄帝和炎帝属于同时代齐名的英雄人物。由于战争、自然灾害等种种原因，千百年来苗族先民不断向我国西南地区迁徙，从而形成今天的分布格局。

在我国汉学、苗学、彝学、藏学、壮学、土家学、蒙古学、满学、侗

学、哈尼学、布依学等同类学科中，汉学、藏学、蒙古学、满学、彝学最为发达，这 5 个学科无论是在研究队伍上还是在科研成果上，均属于前 5 强。如藏学，不仅有国家级研究机构——中国藏学研究中心、中央民族大学藏学研究院、四川大学中国藏学研究所，而且还有中国社会科学院藏学研究室、西藏大学、西藏民族学院、四川省藏学研究所、四川外国语学院国外藏学研究中心、四川藏学书院、云南省迪庆州藏学研究院、青海省社会科学院藏学研究所、青海民族学院藏学研究中心、甘肃省藏学研究所、西南民族大学藏学学院等一系列实力雄厚的学术研究机构 and 教学单位；如蒙古学，有内蒙古大学蒙古学研究中心（国家级）、内蒙古大学蒙古学学院、内蒙古师范大学蒙古学学院、中央民族大学蒙古语言文学系；如彝学，也有研究队伍强大的西南民族大学彝学学院、西南民族大学彝学文献中心、中央民族大学彝学研究所等。以上有些研究机构和教学单位可以直接向全国招收专科生、本科生、硕士生和博士生，如中央民族大学藏学研究院、四川大学中国藏学研究所、内蒙古大学蒙古学学院、西南民族大学彝学学院等。

至于苗学，在全国范围内，除中央民族大学和贵州民族学院招收过几届苗语方向的大专班以及中央民族大学和湘潭大学苗族文化研究所招收过几届相关于“苗学”方向的硕士研究生以外（均没有连续性），其他教学单位和研究机构再也没有设立苗学招收学生，所以我们认为应该向汉学、藏学、蒙古学等前 5 强学习，借鉴他们成功的经验，壮大科研队伍，加大研究力度，出版一系列有影响力的苗学著作，为祖国的文化建设事业贡献力量。鉴于此，在中央民族大学苗学研究所的领衔下，北京大学教授乐黛云、北京交通大学教授钟良明、中国科学院教授杨文衡、中国人民大学教授陈立鹏、国家水利部教授级高级工程师吴明钟、北京华夏神龙艺术研究院院长龙黔石、原中共中央委员王朝文、中央民族歌舞团国家一级歌唱家刘媛媛、消费日报焦点专刊部副主编朱群慧、中央民族大学东旻博士、石德富博士等 70 余位专家学者和社会各界人士共同组成“百部苗学文库”编委会，由朱群慧担任总策划并与东旻博士、石德富博士等具体负责“百部苗学文库”的日常工作，计划用 6 年时间（2005 年至 2011 年）精心打造 100 部苗学著作。

苗族文化博大精深，在五千年的中华民族文化史上有深远影响。长期

的历史演变过程中,有些苗语词汇融于汉语,被汉语借用,丰富了汉语词汇量,反之,苗语也吸收了其他民族语言,丰富了自己的词汇量;而流传沿袭至今的苗族服饰,其款式之多,内容之丰富,位居 56 个民族之首;近百年来的苗族作家文学,在中国现当代文学史上有着举足轻重的地位,包括汉族作家群在内,是我国成就最高的作家群之一,最有代表性的作家有沈从文、朱湘、覃子豪、田名瑜、熊希龄、乐黛云、李敖、姜穆、侯钰鑫、凌宇、肖仁福、向本贵、向启军、何小竹、吴恩泽、贺晓彤(女)、石定、龙潜、伍略、赵朝龙、李必雨、第代着冬、石太瑞、李顺骅、邓顺宏、柳丛梦、王月圣等,其中,沈从文和李敖被国内国际公认为世界级作家。以上苗族作家对中国文学乃至世界文学做出了重要贡献。

自 20 世纪 80 年代以来,在苗学研究上取得重要成果的有湖南省社会科学院伍新福研究员,湖南吉首大学杨廷硕教授、罗康隆教授、杨再彪教授,湖南师范大学凌宇教授,中国社会科学院王慧琴研究员(汉族)、王春德研究员、李云兵博士、吴晓东副研究员,中南民族大学石宗仁编审,广西社会科学院过竹副研究员,中央民族大学张永祥教授、曹翠云副教授(汉族)、石德富博士、吴德坤副教授、李炳泽副教授、罗安源教授(汉族),重庆三峡学院东人达教授(汉族),深圳大学游建西教授,贵州省社会科学院石朝江研究员、麻勇斌研究员、张晓研究员,云南大学刘锋博士,云南省社会科学院古文凤副研究员,云南省民语委熊玉有译审,贵州民族学院李锦平教授、吴晓萍教授,贵州师范大学凯里学院罗义群教授,湘潭大学雷安平教授,广西民族大学朱慧珍教授,贵州省民族研究所翁家烈研究员、龙伯亚副研究员,湖南科技大学杨昌国教授、潘年英教授(侗族),西南民族大学杨正文教授,长沙理工大学刘范弟教授(汉族)等等,他们都有一定的学术论文发表或学术专著出版。尽管如此,有待研究的苗学课题还非常多,如苗族经济研究、教育研究、音乐研究、作家文学研究、贫困状况研究等等类似“纳斯卡线条”上的问题基本处于空白状态。百部苗学文库编委会将倾其全力,筹集资金,支持出版苗学研究的相关课题,尽可能填补苗学研究领域的空白。

朱群慧

2005 年 9 月于北京

绪言：一种过程

当我们再一次面对西西弗的时候，对命运形而上的思考不得不中止了。一种悲慨的感悟像烙铁一样灼痛我们的神经。对于那块苦难的石头，我们努力地想弃置它，围着阴沉的大山走了一圈之后，结果是又回到了原来的地方。我们悲喜难名。肉体的我、感情的我、理性的我、分裂的我错综而来，催动生命开放。我们想象不出还有别的什么形式能至切地展示生命深层的实在。我们之所以要把那块苦难的石头与我们脚下的这片土地的命运捆绑在一起，是因为我们不得不接近那些让我们难以逃避的真实。而因为这个真实的到来所铺设的道路，则取决于我们推动着的每一块生命的石头。尽管这是一种毫无建树的劳动，但我们还是要不遗余力；尽管这样的劳动充满了悲观情绪，但我们仍要饱含着愤激；尽管这样的劳动没有未来、无所希望，但它却是奋力前行的人生挣扎。人只有在这种挣扎中，才能够体验到生命存在的价值和意义。所以，加缪说：我们必须想象西西弗是快乐的。

从西西弗的经验世界中，我们找到了慰藉心灵的前提和理由，找到了挣脱生命桎梏的证词和依据。经验告诉我们：“人注定是要毁灭的。也许如此。然而，就让我们在抗拒行动中毁灭吧。再说，如果等候在我们前面的是‘空无’，那么我们不应当在意它，否则它将成为不可改变的运数。”这是哲人辛涅科尔赋予我们的心灵感悟。这样的心灵感悟一直影响着我，浸润着我。在我孤独寂寞又充满了鸟语和花香的写作生涯中；在我将这本倾注了我全部情感和思想的书奉献在读者面前时；在我终于明白“为什么我的眼中常含着泪水/因为我对这片土地爱得深沉”（艾青语）；终于明白生命的辉煌归宿不过是一片无际的死寂黑暗之后，辛涅科尔的这段话便给了我生活与写作的勇气。正是这种勇气激励我把目光投向这片生我养我的土地。从此，我开始了对这片土地上的人和事物的关注，开始了对曾经发生在这片土地上的某些历史细节的寻找和拷问。虽然，在浩渺的时间长河中，这样的历史细节只不过是一个瞬间，但我却试图让这个瞬间腾升起辉煌的光彩。因为我知道，它们一直影响着这片土地上的人们的生活，甚至生命。我的这种想法或者动机或者行为都是建立在一个非常简单明了的事实上：这就是热爱。对这片土地的热爱。这样的热爱尽管涂抹着浓厚的一厢情愿

的色彩，尽管对这片土地上的花团锦簇不能增光添彩，但我却是别无选择的。这是我写作的宿命。

然而，正是这种写作的宿命给我提供了一份难得的宁静。在这份宁静中，精神终于找到了它的栖身之地。也是在这份宁静中，我的想象得到了尽情地流淌。没有什么能够束缚我，那怕是心灵上的创伤和物质上的贫穷。在这里，思想和情感成了唯一的财富，信心和渴望像美丽的风帆，被重新扬起。于是，便再一次有了激情，有了对意义的深深眷注。这种对意义的深深眷注，缘于我在北京街头的孤独无援。直到今天，我依然认为，当我一个人在喧哗的北京街头游走的时候，孤独就像一匹凶狠的狼，每时每刻都在追随着我。在林立的高楼之间，在人们冷漠的目光中，我感到了我的弱小，我的无奈，我的贫穷，我的边缘和我的美丽乡愁。正是这些致命的因素制造了我在北京的恐慌和内心的羸弱。那段时间，唯一能给我带来精神慰藉的就是文学，因为文学从不歧视弱小，从不排斥边缘。文学使我看到了一片让思想自由驰骋的广阔无际的天空。从那时起，我就感觉到我是不属于北京的。那么，我属于谁？站在北京的街头，我开始了对自己的重新审视。

这就直接导致了我的文学视角的重新调整。于是，我开始切入这片生我养我的地域。在这片特殊而又神秘的地域上，生长着葱绿的庄稼和健康的人群。这里的人们心怀梦想，同时又时时遭遇苦难。正是这种太苍白、太贫瘠的梦想与苦难缠绕着他们在时间的汪洋中缓缓陷落。时间的汪洋以更恒久的美丽和更辽阔的悲怆迅即覆盖了他们。我深入他们的目的，是想知道：是什么样的心灵，才有能力感受如此的悲剧和不幸？而真正的奇迹是否只能在内心深处发生？

这片奇特神秘的地域，就是我深爱着的魂牵梦绕的故乡。她的名字叫“松桃”。

松桃地处黔省之东北，山接渝脉，水交楚流。这种独特的地理环境，形成了以苗族文化为主体的绚丽多彩的人文景观。在加速城镇化、旅游化建设的进程中，发现、挖掘、宏扬和重塑民族文化和民间艺术，这是观念和意识重新觉醒的标志，也是历史进步的必然。这种新的经济增长点的培育，由于环境的闭塞、条件的简陋和道路的崎岖而构成的精神世界和物质世界，应该说，已成为我的一种新的写作资源。作为这片土地上的一个拓

荒者，这几年我曾走访了这片土地上的许多村寨，曾接触了这些村寨中的许许多多的人和事。他们是最底层、最边缘的一类；他们日出而作，日落而息，这一切仅仅是为了最基本的生存需要；他们最能吃苦也最本真，最艰辛也最执着；他们在希望与现实中默默地甚至不反抗地争取着生存的地位和权利，然而，愿望却常常被现实击碎。不过，他们又总是心存梦想，总是能从破碎中萌发新的希望，其喜怒哀乐无不实在得生动感人。关注他们的生活状态；探索他们丰富的精神世界；挖掘他们厚重的历史内涵；用优美凝重的文字去激活这片土地的神经和人们的意志，去点亮热心于这片土地的读者们的目光，让情感和思想的不懈的飞翔划开时间的羁绊，使这片土地和人民与永恒相接。这便是我创作这本书的初衷，也是我存在的唯一理由，更是我别无选择的出路。

就这样，怀着神圣的皈依感，我开始了本书的写作。

这种神圣的皈依感绵延着不会熄灭的火种，它不同于家族的繁衍后代，但却较那种繁衍更为神妙，更为不朽；它不是一种物质的简单遗传，而是灵魂的重塑和远播。这种重塑和远播超越时间与空间，从而成为这片土地上永存的精神现象。

在新世纪的征途上奔跑，我们已把逝去的时间抛在了身后。对于松桃人来说，在过去了的漫漫的日子里，洒满的是汗水、泪水，甚至是热血。许多年以来，他们梦想过、期盼过、奋斗过、抗争过、也部分地到达过、实现过，但与发达地区相比，他们依然是世纪的落伍者和追随者。落伍的感觉像皮鞭一样残酷地抽打着他们，使他们站立在新世纪的风声中难以摆脱那份忧伤与悲凉。

作为他们中的一员，作为本书的制造者，更作为这片土地的观望者，我同样也感受到了那份忧伤与悲凉。因为，在这片土地上，浅近的物欲正在慢慢摧毁物的本身，而无理性的享乐主义也同样在摧毁原有的美丽与纯朴；灿烂的民族文化和精湛的民间艺术只有在刻意的装扮之后才能够呈现出来；而那些生长着许多风水树的宁静的村寨，因为庸俗不堪的新建筑的入侵，一夜之间也变得躁动不安。在这里，昔日招蜂引蝶的风景开始纷纷塌陷、剥落和去除。作为这些风景的观望者，在世俗与物欲面前，我感到了自己的渺小和无力。我只能通过我建构的这些文字，来呼唤那种健康的生活和美学重新回到这片土地上的村村寨寨。从准备写这本书开始，我就

不希望成为这片土地上的最后观景者。我不知道，生活在这片土地上的人是否也感到了问题的严重性。我想，这样的忧虑肯定会有。因为他们是这片土地上的主人，而不是悠闲的散步者。

在对松桃人文景观的阅读和理解中，我深切地感到了她的文化所拥有的智慧和博大，它们是历代松桃人创造实践的综合。所以，松桃人有理由为祖先们的辉煌建树感到骄傲和自豪。但是，我们也要辩证地看到，当传统文化成为一种不可违逆的巨大而永恒的存在时，它就会窒息我们的理智和生机。这种传统文化在它发展的历程中形成的封建性的意识体系和价值观，作为维护过去社会形态的原则体现，已成为现代社会前进的羁绊，当然具有消极的品质。所以，我们不能固执地抱着传统不放，而拒绝外来的新鲜气息的沐浴和影响。我们麻木的灵魂期待着一次次强烈的文化交汇的撞击。只有这样，我们才能够找到突破的缺口。基于这样的前提，对传统文化加以质疑，并有所扬弃，是我们今后要做的事情。这也是我写作此书的基本出发点。

作为这片土地上的观望者和建设者，我感到有必要把我的醒悟予以表达。这种表达当然只能是通过我熟悉的文学的方式。我试图通过这样的方式完成我建立在忧患背景之上的思考。这种思考不意味着绝对的纯粹性，它期待着文学与这片土地上的人和事的紧密联系。我希望这种思考是全景式的，通过对于文学追求的描写，折射出这片土地所蕴藏着的全部的丰富性。

这样，我们就能够在外来文化入侵之后，依然对这片土地的情怀保留下一些特殊的记忆。我相信，所有的松桃人都会或多或少地保存着和这片土地相联系的梦想和记忆，尽管它因人而异。这样的梦想和记忆也会有辛酸，也会有苦楚，也会有无法补偿的遗憾和愧疚，当然也会有幸福和欢悦，但不论是哪一种情感状态，它们都是自己生命的一部分，都值得珍藏。这样的梦想是疼痛的，同时也是美丽的。在天与地之间，在人与物之间，在断裂与粘连之间，在幻灭与渴求之间……那穿透我们整整一生的疼痛和美丽无边无际。它们是我们生命的光焰和存在的火炬。

那么，就让我们内心的声音再一次抚摸这片土地，这片缀满灵魂的光芒的土地，如此厚重，如此辽阔……

面对这片博大精深的土地，面对那些像风一样从这片土地上吹拂而过