

张 维 著

电影民族学论纲



A SURVEY
CINEMATIC ETHNOLOGY

云南人民出版社

责任编辑：蔡育曙

封面设计：李 荔 赵 军

电影民族学论纲

张 维 著

云南人民出版社出版发行 （昆明市书林街100号）

云南新华印刷厂印装

开本：850×1168 印张：6.875 字数：15万

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

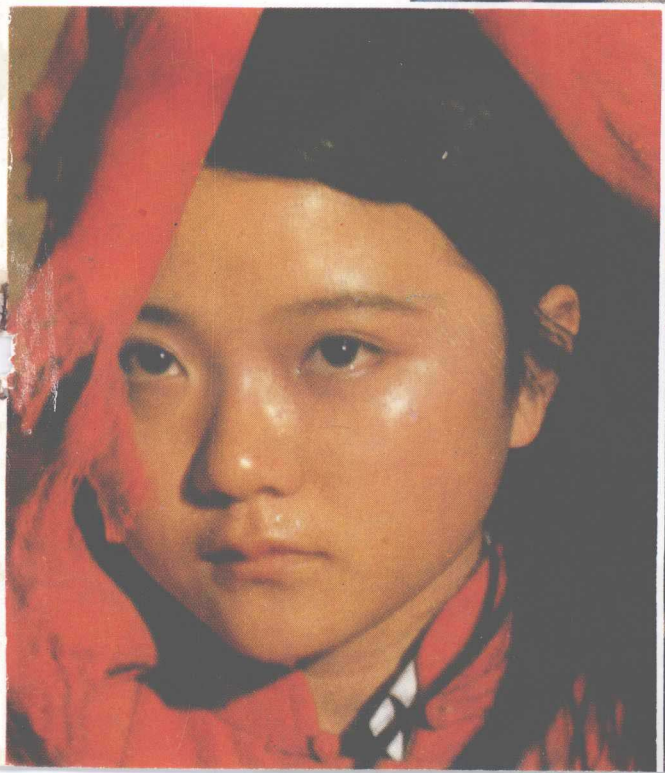
印数：1—1000

ISBN 7-222-01451-9/J·99 定价：4.60元

《月落玉长河》（原名《穆斯林的葬礼》，盖丽丽饰梁冰玉）



《黄土地》（薛白饰翠巧）





《白毛
女》(田华
饰喜儿)



《五朵金花》
(杨丽坤〔彝〕饰
社长金花)

《漂亮女》（美国新近
佳作，由查德吉尔、朱
莉伯茨主演）



《为了和平》（白杨、
赵丹主演） ▼



《霸王别姬》（张
国荣饰程蝶衣、张
丰毅饰段小楼）



《刘三姐》（黄
婉秋主演）



《末代
皇帝》（陈
冲饰婉蓉）



《大红灯笼
高高挂》
（巩俐主演）





▼ 《血战台儿庄》（由邵宏来饰李宗仁）

▲ 《人到中年》（由潘虹主演）



《芳芳》（法国佳作，
由苏菲·玛索、樊尚·佩
雷主演）



美国新作《野小子》（由马龙·白
兰度、玛丽·墨菲主演）



图：本书作者1992年8月应中组部邀请在全国党的电化教育工作会议上宣讲第二部电影专著——《电影评论艺术》

目 次

序	赵廷光 (1)
---	---------

绪论：研究电影艺术特性的一个观察系统	(5)
--------------------------	-----

一、电影艺术的民族性

电影民族性提法的科学根据	(18)
民族性是电影艺术的具体表现形式，又是电影世界性赖以存在的基础	(23)
“愈是民族的，愈是世界的”吗？	(29)
电影民族性是历史性与时代性的辩证统一	(34)
民族性既是形式，也包含着内容	(39)
坚持电影民族性，也是巩固与发展各民族大团结的国情需要	(45)

二、民族电影独特审美价值的构成

淳朴温馨的人性美	(50)
----------------	------

富有特殊乡土色彩的奇异风情·····	(52)
无数美好的神话、传说、史诗·····	(55)
风格独具的民族歌舞·····	(58)
超脱的风骨与民族气质·····	(62)

三、民族风情特质

民族风情是民族的特殊标志·····	(66)
民族风情是种特殊文化现象，又是民族感情的敏感区·····	(68)
民族风情是人们的行为规范，也是艺术家窥视民族感情的窗口·····	(72)
民族风情展示着健全的生命形态，是对现代社会某些道德沦丧的一种反拨·····	(73)

四、民族风情的摄取选择

风情要切入情节或画面内涵之中·····	(76)
民族风情摄取选择四忌·····	(81)
开拓风情摄取形式·····	(83)

五、民族生活题材要有新的开拓

冲破传统的旧模式·····	(89)
要铸入鲜明的现代意识·····	(92)
注重审美视角的扩展和重建·····	(94)
怎样表现民族生活里的“性”？·····	(97)
发挥民族电影题材优势，增强生存活力·····	(102)

六、民族心理素质特征

向心性·····	(107)
----------	---------

全民性	(109)
恒定性	(109)
选择性	(111)

七、民族性格塑造的新突破与缺陷

从“内省”性格走向主体意识觉醒	(114)
从感恩意识走向自主品格	(116)
从单一民族内聚性向中华同根意识过渡	(117)
从性格忠顺型走向反叛型	(120)
从典型性格的单质走向多质	(122)

八、民族审美意识特性

问题的提起	(125)
先民审美意识的产生及其延伸	(127)
审美认识的直观性	(129)
审美结构的感情性	(132)
审美观念的对立性	(135)
审美动机的功利性	(138)
审美情趣的蛮荒性	(139)
审美意象的整体性	(143)
审美需求的相对性	(147)

九、民族电影传统美学及表现手法

“影戏”电影观的确立与完善	(151)
中国与西方传统美学的差异	(157)
独特的表现形式、手法	(161)
传统电影美学面临着新挑战与选择	(167)

着眼电影特性，立足民族传统，重建理论框架	(170)
----------------------	-------

十、电影艺术诸元素中的民族特色

色彩	(172)
音乐	(177)
表演	(181)
语言	(183)

十一、创作主体民族意识强化与更新

强化民族自识性意识	(188)
强化民族共同繁荣意识	(189)
强化服务意识	(191)
强化反映意识	(192)
强化发展意识	(197)

编 后	(203)
-----	-------

A SURVEY OF CINEMATIC ETHNOLOGY CONTENTS

PREFACE	Zhao Tingguang (1)
INTRODUCTION An Observation System for the Study of the Artistic Characteristics of Movies	(5)
I. National Character in Cinematic Art	
The Scientific Basis for the Term "Cinematic Ethnology".....	(18)
National Character, The Concrete Expression and The Basis for Existence of Universality of Cinematic Art.....	(23)
"The More Ethnic Elements, the More Universal"?	(29)
National Character of Movies : the Dialectical Unity of Historical Characteristics and Modernism	(34)
National Character : a Content as well as a Form	(39)
The Adherence to National Character of Movies,	

Necessary for the Consolidation and Development of the Great Unity of All Nationalities.....	(45)
I . The Formation of Aesthetic Values of National Movies	
The Beauty of Simplicity and Human eness in National Movies	(50)
Strange Customs and Practices with Strong Local Flavors	(52)
Countless Wonderful Myths, Legends and Epics	(55)
Ethnic Dances of Unique Styles.....	(58)
Unconventional Strength of Character and Ethnic Temperament.....	(62)
II . The Special Qualities of National Customs and Practices	
National Customs and Practices : a Special Indication of the Nation.....	(66)
National Customs and Practices, the Sensitive Area of Emotions as well as a Special Cultural Phenomenon	(68)
National Customs and Practices, the Window through which Artists Observe National Fee- lings as Well as the Norms of Conduct.....	(72)
National Customs and Practices, the Restraining of the Loss and Deterioration of Social Morals in Modern Society as well as a Display of ..	

Sound Lives	(73)
IV. The Selective Shooting of National Customs and Practices	
The Deep Merging of National Customs and Practices into Plots and Pictures.....	(76)
Four "Nos" in the Shooting of National Customs and Practices.....	(81)
The Creation and Development of the Forms of Shooting of National Customs and Practices	(83)
V. The Need for the New Development of Themes of National Lives	
Overcoming the Traditional old Modes.....	(89)
The Infusion of Apparent Modern Concepts.....	(92)
Stress on the Broadening and Re-establishment of the Visual Angles of Aesthetic Appreciation	(94)
How to display "Sex" in the Life of Minorities	(97)
Taking Advantage of the Themes of National Movies and Improving the Ability to Survive	(102)
VI. Features of National Psychological Competence	
Centripetalness.....	(107)
All Nationalism.....	(109)
Constancy	(109)
Selectiveness	(111)