

錢德蒼 編撰
汪協如 點校

綴白裘

第五冊

中華書局

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

錢德蒼編選
汪協如點校

綴白裘

(第五冊)

中華書局

綴白裘九集

綴白裘九集目錄

副末

一卷

琵琶記

別丈

慈悲愿

回回

雙珠記

月下

鮫綃記

寫狀.....二〇

九蓮燈.....三四

火判.....三四

問路.....四二

闖界.....四四

求燈.....四八

二卷

釵釧記.....五一

講書.....五二

落園.....六〇

會審.....六六

觀風.....八四

賺賊.....八七

出罪.....九〇

西廂記.....九七

跳牆.....九七

着碁.....一〇一

長亭.....一二二

萬里緣.....一二四

跌雪.....一二四

三卷

荆釵記.....一二九

遣僕.....一二九

迎親.....一二〇

回門.....一二四

一捧雪.....一三一

審頭.....一三二

千金記.....一四〇

楚歌.....一四〇

探營.....一四三

精忠譜.....一四七

書鬧.....一四七

拉衆.....一六〇

鞭差.....一六八

打尉.....一七四

四卷

尋親記 一八三

遣青 一八三

殺德 一九三

送學 一九五

衣珠記 二〇三

折梅 二〇三

墮水 二〇八

園會 二一二

埋怨 二二〇

關糧 二二二

私囑 二二七

堂會 二二三

綴白裘九集序

綴白裘之行於世久矣，自初集以至八集，見者無不擊節。所以輯是編者，廣搜博採，嗣八集而踵起也。夫自開闢以來，其爲戲也多矣。巢許以天下戲，逢比以軀命戲，蘇張以口舌戲，孫吳以戰陣戲，蕭曹以功名戲，班馬以筆墨戲；至若偃師之戲也，以魚龍，陳平之戲也，以傀儡，優孟之戲也，以衣冠，戲之功用大矣哉！孔子曰：『詩可以興，可以觀，可以羣，可以怨。』今舉賢奸忠佞，理亂興亡，彙而成編，其功不在三百篇下。

夫雍詞豔曲，雖云導欲增悲，而鐵板銅喉，間足振聾起聵。今錢君又編是集，余觀其所繕本，具如百間之屋，非一木之材；五侯之鯖，非一雞之跖。其取精多而用物宏，不啻聚狐而取腋，故是書屢出，而其名終不可易，嗟乎！今日爲古人寫照，他年看我輩登場。戲也年戲，非戲也，無非戲也。展閱之餘，不禁拍案大叫曰：『君之編是集也，如積薪，後來者居上！』因書此於簡首。

副末

秋月春花流水，

紅顏驚變白頭。

名韁利鎖枉耽憂，

南柯螻蟻能有幾春秋？

蝸角蠻爭觸鬪，

黃梁一枕優游。

陶情莫勝掃愁帚，

樂得當歌對酒。

逢場聊作戲，

綴白裘九集 副末

花枝當酒籌。

——交過排場。

謝詩真如世態香

黃葉一林到北

離食蟹平謝國

商賈製銀酒食新春光

台勝作蓮玉世光

馬通漢變白版

海月非空鏡水

臨太

琵琶記

別丈

(外上)

【風入松慢】女蘿松柏望相依，況景入桑榆。他椿庭萱室齊輕棄，怎不想着家山桃李？
當初，中雀悞看屏裏，到如今，乘龍難駐門楣。

自古人無遠慮，必有近憂；老夫當初自不思想，一時招贅伯喈爲婿；指望他養老百年，誰想他家父母俱亡，他的妻子五娘，竟來尋取他丈夫，今要與我孩兒全去，不知果否，且喚院子出來問他，便知端的。院子那裏？
（末上）來了。紋犀欲下意沉吟，碁局排來仔細尋。猶恐中間差一着，教人錯用滿盤星。老爺有何分付？
（外）

我聞得狀元的父母俱亡，他的妻子來此，今小姐欲全他去，此事果真否？（末）小人也聞得此說，試問老媽媽便知端的。（外）即喚老媽媽出來。（末）吓！老媽媽，老爺喚。（淨上）來了。

【光光乍】女婿要同歸，岳父意何如？忽叫老身原何的？（吓）想必與他做區處。

老婢叩頭。（外）起來。我且問你，狀元父母死了，聞得他媳婦來此尋取丈夫，今我小姐要全去，此事果否？（淨）果然。我家小姐要全去。（外）吓！我想他去何幹？（淨）老爺，他父母俱亡，止有一媳婦支持，爲此小姐要全去帶孝守喪。（外）可笑！我的女兒如何與別人戴孝？（淨）老爺請息怒。老妾有一言告稟。（外）說來。（淨）

【女冠子】媳婦事舅姑，合體例，怎不教女孩兒同去？當初是相公留住，今日裏，怨着誰？（外）我不容小姐去便怎麼？（淨）老爺：

事須近理，怎使聲勢休道朝中太師威如虎，更有路上行人口似碑。（合）說起此事，費人區