

Qucai kebende
Gaokao manfen zuowen

作文高手

Zuowen gaoshou

取材课本的 高考满分作文

刘言喜 宋娟主编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

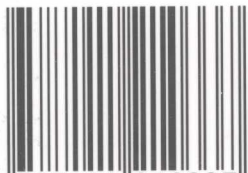


- 三年初中 三年高中
十二册教科书任你取材
- 五年高考 三年模拟
二百篇满分文供你借鉴
- 古往今来 英雄名流
翔实的课本素材开卷即得
- 对话历史 感悟社会
丰赡的文化底蕴助你提升

Qucai'kebende
Gaokao mofenzuowen

装帧设计 / SOAN 盛琳兰图书品牌机构
www.soan.cn 010-85890655

ISBN 978-7-111-21033-7



9 787111 210337 >

ISBN 978-7-111-21033-7

定价：26.00元

地址：北京市百万庄大街22号
联系电话：(010) 68326294

邮政编码：100037

网址：http://www.cmpbook.com

E-mail: online@cmpbook.com



取材课本的 高考满分作文

主 编	刘言喜	宋 娟		
编 委	沙 畔	于志涛	陈 阳	张希波
	陈玉瑛	王 虹	王海山	徐凤文
	韩春艳	张淑霞	关秀萍	霍振英



机械工业出版社

本书共精心选编了取材于初、高中课本的高考及模拟考试的满分作文二百余篇,是高考作文备考及高中各学年学习的必备参考读物。这些满分作文不仅可以帮助学生深化对课文内容的理解,开阔视野,还可以让学生感悟到运用课文内容剪裁成文的技巧。

本书是一本选材精典、点评精到位,实用性极强的作文指导书,适合初、高中学生阅读。

图书在版编目(CIP)数据

取材课本的高考满分作文/刘言喜,宋娟主编.

—北京:机械工业出版社,2007.3

ISBN 978-7-111-21033-7

I. 取… II. ①刘…②宋… III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 026972 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:徐曙宁

责任编辑:戚群

徐曙宁

责任印制:杨 曦

三河市宏达印刷有限公司印刷

2008 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

169mm×230mm·16.75 印张·321 千字

标准书号:ISBN 978-7-111-21033-7

定价:26.00 元

凡购本书,如有缺页,倒页,脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379037

封面无防伪标均为盗版



前言

本书共分两部分:课本作者与作品人物卷与课本作品与内容形式卷。每卷又分上、中、下三篇,上篇均为取材于一个课本素材的满分作文,而中篇均为取材两个或三个课本素材的满分作文,下篇均为取材于多个课本素材的满分作文。从体裁上看,这些作文包括了传统议论文、时尚文化散文以及书信体、辩论会、戏剧、故事新编、电视节目等所有另类奇文的样式。从内容上看,无论是整篇作文,还是精美片断,均以课本内容为素材。

这些考场满分作文告诉我们,课本是一座作文素材的原始矿山,它取之不尽,用之不竭。只要翻开本书,你便不难发现,无论是哪一年、哪一省的高考文题,皆可运用课文内容去阐释!而像苏轼、李白这样人生经历丰富的文化名人,简直是任何一个高考文题都可以以其为例的。有些满分作文取材于初中课本,有些满分作文取材于高中课本。不要说还有语文读本,还有大纲规定的课外阅读名著,还有同学们喜欢的《读者》《格言》《青年文摘》这些报刊,单是初高中几册课本,我们便足以写尽历年高考作文题。作文时还愁什么无话可说,还怕什么无例可举!语文教材几乎覆盖了中外各种体裁的名著精华,蕴涵了古今几乎所有文化名人的思想精华,体现了语文教材内容的丰富性、思想的深刻性、题材的广泛性,所以,只要能认真学好课本,在作文选材时,只会有难以取舍之感,绝不会有无米下炊之难。

既然课本包含了这么丰富的写作素材,也有那么多人运用课本内容写出了满分作文,但有人为什么却感到无话可说呢?作文除了语言表达能力之外,还有一个认识能力、思维能力的问题。那些感到无话可说的同学,欠缺的不是作文素材,而是感悟能力,他们没有从命题与课文之间,找到一个思维通道。其中一个主要原因是老师只顾及了课文内容本身的讲授,而没能读写结合,从作文的角度进行点拨训练。如果能结合本书去学习课文,每学一课,都去想一想,该课文可以诠释哪些话题,对学生认识能力、感悟能力的提高定会大有裨益,从而开拓出一条读写结合的教学新路。

本书可以作为课文学习的一个补充读本,去拓展延深课本内容。因为这些高考



满分作文,有的以课文作者的人生经历为内容,有的以课文的背景为内容,有的则以课文内容为素材,所以结合这些满分作文去阅读赏析课文,可加深对课文的理解。例如学习《等待戈多》,如果能结合《那人却在灯火阑珊处》《梦旅人》《我就是戈多》去学习思索,你一定会对戈多象征着什么有更深刻的理解,对文章的多层次含义会有更全面的认识,甚至会引发比这三篇文章更独特的感受。

文化底蕴,是高考作文中的一个得分亮点。只要看《高考满分作文选》之类的作文书,“尽显作者深厚的文化底蕴”字样的评语随处可见。甚至有人说,广大考生对其“争相仿效,竟成为一种时尚”,那么,何谓“文化底蕴”呢?“文化底蕴”就是指在写作中,通过叙事写景,谈古论今,反映出某种历史文化,从而显示出作者的文化积淀、学识素养。它包括诗词底蕴、历史底蕴、文化底蕴、文言底蕴等,而课文从诗词曲赋到历史散文的众多名篇,皆可体现文化底蕴。只要以其为文,文化底蕴便可与之俱来。读一读本书中的这些优秀之作,便可感受到文化底蕴的魅力,利用文化底蕴跻身于一类作文的行列,是高考作文的一条捷径。

本书为黑龙江大学附属中学的校本教材。

编者



名师备考点拨

○同学们在作文时,尤其在写议论文时,总会感到论据欠缺,因而写出的文章内容空洞,得分不高。写文章,尤其是写议论文,需要引用一些材料,包括道理和言论,以及古今中外的人和事,特别要多注意一些新鲜事物。但是,如果在紧张的考试中,我们一时之间想不到合适的事例,那怎么办?其实我们可以换一个角度来思考,可以从我们学过的、比较熟悉的课文中去寻找事例,这样,则会达到事半功倍的效果。事实上,在我们学过的课文中,有不少人和事可以随手拈来,用于作文中并不过时,只不过我们往往没有想到这样做,或者不善于这样做罢了。

○我们现在使用的语文课本,是新课程改革后的新教材,其中保存了大量的传统篇目,也有许多新时代新人物的新作品,这些文章每一篇都是一片我们熟悉的风景,充分利用它们,会给老师很亲近的感觉,也说明你的功底扎实,有迁移能力。近两年出现的满分作文中有很多借助像愚公移山、夸父追日、乌江自刎这样的课文材料来写“新编故事”的,同学们可以试着如法炮制一番。

○许多同学写作文的时候经常感到无话可说,其实,从初中到高中的语文课本中就有许多好的事例可以成为我们写作文的好材料。甚至,有时我们可以对课本材料作适当的想象,进行别开生面的结合,借以阐述自己的论点。

○如果从小学一年级算起,我们已经学习了12年语文,学过了24本语文书,再加上读本和课外阅读,我们的阅读量应该不少了,我们的语文素养和文学水平应该不低了。但遗憾的是,很多同学没有在高考中展示自己语文素养和文学水平的意识,写出的文章空洞,材料没特色,那么分数自然不会很高。12年学海遨游,难道我们竟熟视无睹,不见海中明珠?难道我们竟空手而归,没有一片彩云?

○《项链》中路瓦裁夫人命运之无奈,《岳阳楼记》中范仲淹境界之崇高,《灯下漫笔》中鲁迅思想之深刻,还有许许多多,这些都是珠贝,是我们作文素材中的珍宝。



目 录

前 言 名师备考点拨

江山代有才人出 课本作者与作品人物卷

上篇 一唱雄鸡天下白/1

1. 孔子	3
2. 庄子	4
3. 屈原	8
4. 荆轲	14
5. 项羽	16
6. 司马迁	22
7. 苏武	29
8. 诸葛亮	31
9. 陶渊明	35
10. 李白	39
11. 杜甫	44
12. 李贺	47
13. 李煜	48
14. 柳永	54
15. 欧阳修	57
16. 苏轼	58
17. 李清照	73
18. 陆游	75
19. 辛弃疾	77

中篇 日月双悬照九天/80

1. 项羽 庄子 嵇康	80
2. 项羽 屈原 荆轲	81
3. 项羽 马谡 勾践	82
4. 项羽 海子 梵·高	84
5. 陶渊明 屈原	85
6. 陶渊明 鲁迅	87
7. 陶渊明 庄子 司马迁	89
8. 陶渊明 勾践 陈涉	90
9. 陶渊明 李白 苏东坡	91
10. 陶渊明 杜甫 曹雪芹	93
11. 陶渊明 苏轼 鲁迅	94
12. 陶渊明 文天祥 屈原	95
13. 陶渊明 林黛玉 陈涉	98
14. 李白 屈原	99
15. 李白 项羽	101
16. 李白 苏轼	103
17. 李白 陶渊明	104
18. 李白 苏轼	105
19. 李白 李清照	107

20. 李白 文天祥	109
21. 李白 海子	110
22. 李白 屈原 辛弃疾	111
23. 李白 屈原 王维	112
24. 李白 屈原 陶渊明	113
25. 李白 屈原 鲁迅	115
26. 李白 司马迁 鲁迅	116
27. 李白 苏武 辛弃疾	117
28. 李白 王昭君 苏武	119
29. 李白 诸葛亮 勾践	120
30. 李白 陶渊明 屈原	121
31. 李白 陶渊明 李清照	122
32. 李白 苏轼 李商隐	124
33. 苏轼 孔子	125
34. 苏轼 司马迁	127
35. 苏轼 陶渊明	129
36. 苏轼 王勃	132
37. 苏轼 李清照	133
38. 苏轼 孔子 庄子	136

39. 苏轼 邹忌 毛泽东	137
40. 苏轼 屈原 王勃	139
41. 苏轼 岳飞 陶渊明	140
42. 苏轼 辛弃疾 李清照	141
43. 李清照 屈原 蒲松龄	143
44. 李清照 屈原 林黛玉	144
45. 李清照 司马迁 余秋雨	146
46. 庄子 诸葛亮	147
47. 王勃 李清照	148
48. 王维 苏轼	150
49. 柳宗元 王昭君	151
50. 李煜 纳兰	152
51. 海子 李清照	154
52. 孔子 李密 诸葛亮	155
53. 勾践 司马迁 王昭君	156
54. 司马迁 苏武 苏轼	158

下篇 北斗阑干南斗斜/160

乱花渐欲迷人眼 课本作品与内容形式卷

上篇 一树红花照地海/175

1. 《勾践灭吴》	175
2. 《邹忌讽齐王纳谏》	176
3. 《失街亭》	180
4. 《廉颇蔺相如列传》	184
5. 《秦风·无衣》	186
6. 《孔雀东南飞》	187
7. 《愚公移山》	191
8. 《桃花源记》	193

9. 《乐羊子妻》	194
10. 《琵琶行》	196
11. 《六国论》	198
12. 《伶官传序》	199
13. 《长亭送别》	200
14. 《致大海》	201
15. 《守财奴》	203
16. 《装在套子里的人》	204
17. 《变形记》	205
18. 《阿Q正传》	206

19.《纪念刘和珍君》	212
20.《雨巷》	214
21.《再别康桥》	216
22.《拿来主义》	217
23.《边城》	218
24.《等待戈多》	221
25.《米洛斯的维纳斯》	225
26.《面朝大海,春暖花开》	226
27.《我与地坛》	230
28.《在北京大学100周年纪念大会上的讲话》	231

中篇 竹外桃花三两枝/233

1.《勾践灭吴》《乌江自刎》	233
2.《邹忌讽齐王纳谏》《报任安书》	234

3.《荆轲刺秦王》《乌江自刎》	235
4.《鸿门宴》《勾践灭吴》	237
5.《鸿门宴》《失街亭》	238
6.《鸿门宴》《失街亭》《勾践灭吴》	240
7.《鸿门宴》《三国演义》	241
8.《陈情表》《出师表》	243
9.《石钟山记》《日喻》	244
10.《林黛玉进贾府》《林黛玉之死》	245
11.《我与地坛》《巴尔扎克葬词》	249

下篇 千树万树梨花开/251

取材课本的

gucailikebendegaokeamanfenzuowen

高考满分作文

江山代有才人出

课本作者与作品人物卷



一唱雄鸡天下白



孔 子

《孔孟》《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

1

一双永不停歇的手

先秦时期，诸侯混战，以致生灵涂炭，民不聊生。面对社会这块丑陋的大顽石，一位位仁人志士纷纷拿起手中的刀，要将其雕成心中美丽的天使。然而，这块石头是如此的坚硬，使一位位仁人志士在刀断斧折之后心灰意懒地离开了。然而是谁，在众人离去的时候选择了留下，选择了挥舞不息？是你，孔子。

一双敏锐的眼睛也就看到了社会的黑暗，一份怀有天下的胸襟也就容下了世间的一切苦难，为了拯救苍生，你创立儒学，宣扬仁道。面对民众的不解，面对贵族的嘲笑，面对君王的冷漠，你依然带着你的门徒，周游列国，劝谏君王；在碰壁碰到头破血流之后，你依然跌跌撞撞地向前走去。斧断了，手也磨出了血，你扯下布条裹住伤口，然后又拿起新的斧子继续雕琢。

其实，雕琢的过程是如此之单调而又痛苦，使你在夜阑人静之时，在凝望那满手血痕的时候，也曾想过放弃。你说过“道不行，乘桴浮于海”。你向往的其实是“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”。然而“道”最终还是“不行”，但你却没有“乘桴浮于海”；你知道自己向往的是安逸的田园生活，但你更知道如果置天下人的苦难于脑后而去追求自己安逸的话，那么自己也不会快乐。回到现实社会，那凄苦的饥民，那伤残的士兵，无不鞭策着你继续雕琢。

当长沮与桀溺对你说“天下无道，没有谁可以改变”的时候，你仰天长叹，缓缓道：“我也知道不可以，但我还是要继续下去。”原来你早就知道你一切的努力都不会有成果，原来你早就知道顽石不可雕，但你为何仍苦苦追求？为何仍雕琢不息？也许你会像西方

的尼采一样回答：“除了仁道，还有什么值得我去追求？除了雕琢天使，还有什么值得我去做？”也许生命之于你就是要——

为天地立心，为生民立命！

壮哉，孔子！你以对天下百姓最博大的怜悯，在心中塑造起一尊最美丽最动人的天使；你更以你那挥舞不息的双手，激励了后世无数的儒士继续雕琢你的天使，令他们在遭受重重打击之后仍然高呼：“为往圣继绝学，为万世开太平！”孔子，你的天使虽未完成，但已是人间绝美，一如断臂的维纳斯。

亮点点拨

这是2006年高考广东省的满分作文。

文章把诸侯混战、生灵涂炭的先秦比作一块丑陋的顽石，把孔子比作一个雕塑师，把孔子推行其政治理想的过程，比作对这块顽石的雕琢。这个比喻既形象，又大气。该考生以其贯穿全文，作为作文的线索，这个构思极为巧妙。

与那些观点加例子的中学生作文相比，

本文理性十足的行文方式，不但彰显了文章的思想深度，而且给人大气磅礴之感。文章既揭示了孔子改造春秋社会的过程，又揭示了他的内心感受，更为难得的是，这些都能以《论语》中引文作为依据，可见该考生平时积累之深厚。

本文不是以大量的整句，即语言的华丽取胜，而是以语言的成熟老到而见胜。



庄子

《庄周买水》《庄子：在我们无路可走的时候》《逍遥游》《秋水》

2

出入人生

王国维在《人间词话》中说：“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气；出乎其外，故有高致。”其意在告诉人们，对人生观的看法既要深入探究，又要能随时跳出思维的局限性。可是又有多少人能做到如此的收放自如呢？

“北溟有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也……”读过庄子《逍遥游》的人，有几个不被他那不受约束、追求绝对自由的思想所折服？庄子的文章，不拘一格而又变幻无穷，打破了世俗观念、世俗形式的限制，表现出一种与现实理念完全不同的哲学精神，一种与其他诸子散文迥然不同的风格，表达出他的思想核心——绝对自由精神。一代文豪鲁迅先生称其文章：“汪洋捭阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”其为文为人真够洒脱的了。不过深入其里而观之，也并非我们想象中的那么洒脱。文中描述的鲲鹏，虽说体形巨大，看似能够在天空中无拘无束地飞翔，可是一旦离开了海面上急骤的狂风之力后，它根本就无法在天空中飞翔了。

这种表现上自由洒脱，而在本质上拘束又牵绊的状态，其实就是庄子生活的本来面



目。生活其中,当受其约束;思想超然物外,方得自由洒脱。“庄生晓梦迷蝴蝶”,他所向往的自由,正是像蝴蝶在花间飞舞一般不受拘束的情景,即在梦我与梦蝶的畅想中遨游。这也许就是他人生境界中的最高境界吧!

与之相比,史铁生就不一样了。他由于疾病而在行动上失去了应有的自由。堂堂男儿,只能端坐在轮椅上续写人生,当时他无法接受这个事实,整天闭门不出,把心中的怨气都撒向他的母亲,抱怨老天的不公。可是经过长时间的思考,在母亲的关爱下,他才慢慢从失去自由的阴影中走出圈外。直到他母亲的去世,才使他真正看透这世上的一切。从而彻底跳出了失去自由的痛苦泥潭,入世生活起来。

沉湎于眼前的不自由之中,只会加剧我们内心对人生前途的迷茫和失望,一旦我们“出乎其外”,走出狭小的心房,便走进一个自由的天堂,一个广阔的宇宙,此时去眺看人生经历的挫折和苦难,原来只不过是人生路上的一道小沟小坎。

这个世上,洋洋大观,虽然我们无法享受庄子的绝对自由,但像史铁生一样踏实地走向开朗人生还是可以做到的。“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,许多事情换一个角度看会不一样,走出思想的局限就会给人以新的启示。

如果我们能像庄子那样追求自由,享受生活,那么这世上就会多一些美丽“蝴蝶”,而少一些因钻牛角尖而痛不欲生的人了。如果我们能像史铁生那样品尝人生,追求生活,那么这世上就会多一些美丽“地坛”,而少一些因争名夺利而苦不堪言的人了。

亮点点拨

这是2005年高考湖北省的满分作文。

“走出思维的局限,就会给人以新的启示”,本文的这一主旨句,同样适用于对本文的评析。正因走出了一般考生的思维,所以本文给人以全新的感受。

运用辩证唯物主义观点分析问题是本文的最大亮点。该考生对庄子的思想有较深刻的理解,所以对庄子思想的分析,高屋建瓴,游刃有余。本文既揭示了庄子追求绝对自由的思想核心,又透过他“表面的自由

洒脱”,挖掘了他“拘束又牵绊”的思想本质。而对于史铁生,则以他因“疾病而在行动上失去了应有的自由”,到“彻底跳出了失去自由的痛苦泥潭”的人生经历,与庄子形成鲜明对比。一个是自由中有不自由,一个是由不自由走向了自由。文章论辩严密,对比鲜明,分析透彻,能写出如此说理透彻的考场作文,这说明该考生不仅有深厚的文字功底,而且有着较强的辩证分析能力。

★ 庄子的世界 ★

我一直渴望用我拙笨的笔头来描摹一下这个先秦的哲人,但每每提笔,浮现眼前的,总是一个至玄至幻的影子。这个影子或隐没于江湖,或委身于水田,或翩跹于梦幻,或混迹于闹市,令我无从下笔,只得兴叹。

大多数人,对于庄子,是迷惑不解的。那个烽火狼烟、豪杰并起的时代,赋予人的,是激情和斗志,是渴望辅佐君王、救黎民于水火的大丈夫情怀;而庄子,这个搞项黄馘、聪明绝顶的人,却弃自己的满腔才情不用,或与水田曳尾的神龟游戏,或研究墙角蜗牛触角上的弹丸小国,或臆造出不存在于世的大鹏、大鲲,甚至对送到眼前的楚国相位都安然不



动……这太出乎人们意料了!

是啊!在那个名士说客围绕着君王、不厌其烦地宣扬他们那一套“治人”之术的时候,我们的庄子,却转过头来,把自己的内心对准了我们这些最普通的人。他诚恳地告诉我们如何解脱世上的繁役,他坚定地鼓励我们去寻找自由、坚守内心。当他的老妻去世后,他毫不悲伤,高兴得击鼓,庆贺老妻归于自然;当同乡的曹商在乡里羡慕的目光中炫耀帝王赏赐的车马时,我们的庄子竟毫不留情地讽刺他舐了秦王大腿的脓疮……

庄子就是这样的特立独行,他的行为在两千年后的今天看来,依旧那样的古怪,他真是那个时代一个出人意料的哲人。

然而——

当我逐渐触摸到庄子的内心后,我才渐渐了解,正如清朝进士吴文英所说“庄子眼极冷,心肠极热。眼冷,故是非不管;心肠热,故感慨万端。虽知无用,而终不能忘情,而终不下手,到底是冷眼看穿”的那样,庄子因为对世界极度的热爱,才会对它表现出极度的失望,才会向往自由,让心摆脱奴役,才会用辛辣和尖刻的比喻来抨击、暗喻当时的社会。话说回来,庄子的蜗角之国,更是对世间不自由的最直接的对抗。他的所为,就在于对世界不自由的最直接的反抗。他的行为,就在于对世界的深爱,他似乎用他的放荡不羁来对待世俗的框约,用他的怪诞诙谐来嘲讽世俗的装模作样、一本正经。这样一来,庄子的所作所为不是很合乎情理、很合乎他内心的准则吗?

庄子就像一本书,读前令人疑惑,读后令人开朗。

亮点点拨

这是2005年高考全国I卷的满分作文。话题是“出人意料和情理之中”。

有人称庄子是一个“幻化无方,意出尘外,鬼话连篇,奇怪迭出”的“天仙才子”,是一个“在内心的矛盾中作困兽之斗”、在自己的哲学困境中徘徊的“至人”,所以要用考场作文去解读庄子人生的哲学,是要冒一点风险的。这位考生是明知山有虎,偏向虎山行。不但是人有胆量,文也写得很聪明。

先写人们对庄子的迷惑不解之处,再写庄子的特立独行,最后再剖析其眼冷心热的矛盾,由现象而入本质,所以文章层次鲜明,结构严整。

文章最为精彩的是对庄子言与行矛盾的剖析,这本是一个专门研究家都见仁见智的问题,但该考生引经据典,说得顺理成章,从而使本文因具有一定的思想深度而获取满分。

悠悠兮垂天之云

清晨,林间雾气弥漫。我绕过密密的草丛,来到濮水边。

庄周先生正垂钓,一个颜面枯瘦的老者,形象憔悴,正目不转睛地盯着那绿水清波间的钓钩。

我小心上去,作揖。他目不斜视。

“先生,我家大王深知先生高才博学,欲以国事相劳。”

庄周先生仍盯着钓钩。他慢慢地抬起头,指着远方的丛林问我:“你说,飞鸟走兽为



何栖息其中?”

我说:“先生明示。”

他站起来,收了钓竿,朗朗地笑道:“因为那里是它们的乐土。虎走深山,鱼游潭底,驼走大漠,雁排长空,不同的生命追求着不同的空间。且天地之间,人心感于物而动,物因人而变。你喜爱它,对它感情亲近,自然会深入其中,去体味它的每个细微的部分;而如果你厌恶它,与它本就疏远,又怎么会合而为一呢?如此心为物役,情无所寄,怕只能郁郁而终了。”

我说:“先生之意,于物因感情之亲疏方知对其认知之深浅了!”

先生颌首。他说:“每个人的认知是各异的,因为感情不同。我隐于自然之中,无所牵挂,不吝去留,悠悠然若垂天之云。鹏起而吾与之同飞,蝶梦而吾与之共舞。”

我听得呆了,几乎忘却了楚王的差遣。因忽然想到,便问:“先生看今日之事如何?”

他面色阴沉起来,说:“你以为勉强地适应会改变一个人的情感亲疏吗?每个人的天性自婴坠地之日便已定了。正像兰花生于幽谷,得天地寒气之精华,自有一副仙姿芳容。如果把它置于盆中,供在人家,则失去了它本来的丽质。”

“我问你,岭南有一神龟,死已千年,犹受供奉。你说,它是愿意躺在那里,受后世人之觐呢,还是自由自在,陷于泥淖中呢?”

“愿陷于泥淖。”

“是了,走吧,我将曳尾于涂中!”

亮点点拨

这是2003年全国卷的一篇满分作文。

故事新编的新颖形式,给文章以灵气;生动而切合人物身份的对话,给文章以亮点。这些对话,或文白夹杂,或长短相间,或整散结合,如“虎走深山,鱼游潭底,驼走大漠,雁排长空”,一长串的短句,明快而流畅;“鹏起而吾与之同飞,蝶梦而吾与之共舞”一组对偶句整齐而典雅,这些都是考场之作

中不可多得的绝妙之句。更为可贵的是,这些对话既文采斐然,又生动地再现了庄周的鲜明个性与庄周深刻的哲学思想。

当年的考题,宜写议论文,在铺天盖地的议论文中,突然闪现这样一篇描写形象、对话生动的记叙文字,怎能不让阅卷老师眼前一亮!

守望明月

轻叩庄子的门,他不在。小生慕名而来,本想向他请教,以解心中疑惑,可惜他不在。

难得跨进庄子之门,便好奇地徘徊于庭院中,品味他烛照千古的哲理。庄子果真居于此处?没有一丝古圣贤的痕迹,就像他的品性一样超凡脱俗,超然物外。

“你想错了!”一个声音传来。我循声望去,是一只乌龟慢慢地爬着,身上沾满污垢。“庄子是在这里住过。因为庄先生曾以我为喻,拒绝了官场的邀请,如我这般‘曳尾于涂中’。哈哈,真正的泥水并不脏,脏的是那些士族大夫的心灵。连死生都不算什么大事,得失又有何差别?有得必有失,有失亦必有得。人们都觉得我的壳笨重,可我并不觉得笨重,早把它看作我血肉的肢体。大自然正是庄先生的壳,他早已与之融为一体。”

