



PINDULIUYANG

◎ 主编 王斌 彭晓玲

山水读

浏阳



■ 湖南地图出版社

品读浏阳

PINDULIUYANG

◎ 主编 王 斌 彭晓玲

同属精品

主编 王 斌 彭晓玲

湖南地图出版社

长沙市

湖南

湖南

湖南

湖南

湖南

湖南

湖南

湖南

湖南地图出版社

湖南

图书在版编目(CIP)数据

品读浏阳 / 彭晓玲主编—长沙:湖南地图出版社,

2007.8

ISBN 978-7-80552-691-1

I.品… II.彭… III.浏阳市—概况 IV.K926.43

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第137598号

品读浏阳

主 编:王 斌 彭晓玲

* * *

出版发行:湖南地图出版社

社 址:长沙市韶山中路 693 号

邮 编:410007

印 刷 厂:长沙市精美彩色印刷有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:19

字 数:490 千

版 次:2007 年 8 月第 1 版

印 次:2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数:3000

书 号:ISBN 978-7-80552-691-1/K·687

定 价:48.00 元

FOREWORD / 序

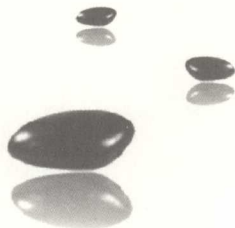


序

李中琪

浏阳,位于湖南的东端,素有湘东明珠之称,是一处古老而神奇的地方!在15—20万年前,浏阳就有人类生产生活的痕迹。东汉建安十四年(209年),这里即建立了县郡“刘阳”。因“刘阳”在县内“浏水”的北面,故后改为“浏阳”,置县史已近2000年。

浏阳域内,历史遗存丰富,历史名人众多,自然风光独特,文化底蕴深厚。千百年来,浏阳人民发扬“自强不息,敢为人先”的浏阳精神,以自己的勤劳和智慧,创造了一个又一个奇迹:“中国花炮之乡”、“中国花木之乡”、“中国红檵木之乡”、“中国诗词之乡”……这块热土上所拥有的豪迈和激情,足以吸引人们仰慕和神往。当历史演绎到二十一世纪的今天,浏阳更焕发出前所未有的勃勃生机,她已迈进全国县域经济基本竞争力百强,跨入中国优秀旅游城市行列。



历史靠文化传承,文化靠历史积淀。梳理历史遗漏,彰显历史陈迹,提炼历史精华,展现历史原貌,是文史工作者的职责和义务。为了提升浏阳旅游品质,促进旅游资源优势化为竞争优势,浏阳市政协文教卫体委编辑了《品读浏阳》一书,用“山水神韵”、“革命胜迹”、“人文览胜”、“民间古风”、“乡村漫游”、“特色之旅”六个篇章,全面展示浏阳,宣传浏阳,推介浏阳,解读浏阳。《品读浏阳》,有别于传统的史志类籍,更有别于空泛的景点介绍。它从尊重客观和史料入手,以全新的视角、别致的体例、丰富的内涵、实用的资讯以及图文并茂的装帧设计,给人以“神游可读、行游可用”之感。希冀人们通过这本书对浏阳的历史、地理、人文、民风民俗等有所了解,激发知我浏阳、爱我浏阳的热忱,也期待远方的客人喜欢浏阳,一起来建设浏阳。

2007年8月18日

(作者系浏阳市政协主席)

CONTENTS/目录



第一章 山水神韵

- 悠悠浏阳河(2)
- 巍巍大围山(8)
- 象形山水(20)
- 古风洞(23)
- 秀美浏阳湖(26)
- 孙隐山(32)
- 道吾山(37)
- 石柱峰(40)
- 枫林湖(44)
- 石牛寨(46)
- 周浴大峡谷(49)
- 赤马湖(52)

第二章 革命胜迹

- 谭嗣同故居(56)
- 谭烈士专祠(60)
- 谭嗣同墓(64)
- 胡耀邦故居(67)
- 秋收起义文家市会师旧址(77)
- 秋收起义首战告捷地白沙古镇(92)
- 湖南省苏维埃政府驻地东门锦绶堂(97)
- 沿溪暴动旧址(100)
- 祖师岩(103)
- 红一方面军成立地李家大屋(106)
- 狮子山庙(109)
- 王震故居(111)
- 杨勇故居(117)
- 李志民故居(120)
- 王首道故居(124)
- 金江书院(127)
- 陈昌烈士墓(130)



第三章 人文览胜

- 吾山雪霁(136)
- 中洲风月(137)
- 药桥泉石(138)
- 巨湖烟雨(139)
- 鸚亭芳草(140)
- 鸿阁斜阳(141)
- 相台春色(143)
- 枫浦渔樵(144)

- 易雄墓(145)
- 圭斋墓(148)
- 浏阳文庙(150)
- 奎文阁(154)
- 围山书院(157)
- 欧阳予倩故居(161)
- 兴华寺(164)
- 石霜寺(166)
- 宝盖寺(172)
- 大光寺(174)
- 玉皇殿(176)
- 玉泉寺(179)
- 问津寺(182)

第四章 特色之旅

- 花炮之乡(184)
- 花炮文化博物馆(194)
- 崛起的医药新城(196)
- 现代产业制造基地(200)
- 百里花木走廊(202)
- 观赏植物园(208)

CONTENTS/目录



第五章 乡村漫游

民间古风

桃树湾刘家大屋(212)

沈家大屋(216)

小河陈家大屋(220)

白沙李氏家庙(222)

大围山鲁氏祠堂(225)

达浒孔氏家庙(227)

余氏祠堂(230)

蔺氏祠堂(233)

新安风雨桥(236)

最美乡村

桃花灼灼楚东村(238)

观音塘客家古韵(240)

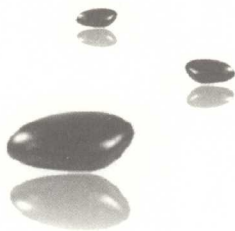
大光湖村双洞传奇(242)

灿灿金桔压枝低(244)

瓜果飘香仙洲村(247)

浏河人家(249)

金叶之乡鸭头村(251)



第六章 民间采风

花鼓戏(254)

皮影戏(260)

客家山歌(264)

打春锣(269)

浏阳菊花石雕(272)

浏阳河酒(276)

浏阳豆豉(279)

文家市油饼(283)

浏阳夏布(286)

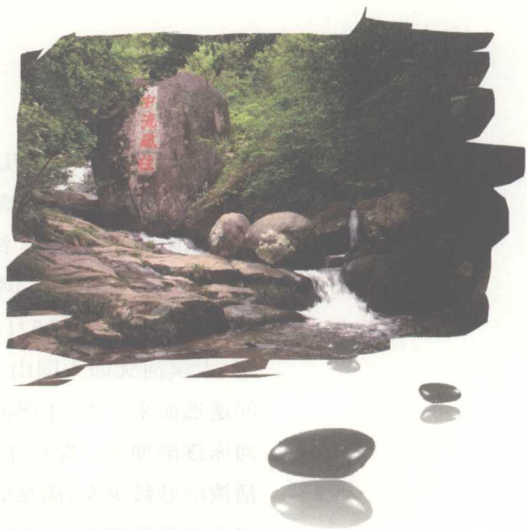
普迹八月会(288)

文家市牛马会(291)

后记(293)

附:浏阳市旅游交通规划图(295)

山水神韵



李太白诗曰：“……明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。”此其言天山“长风”之雄浑，兼言“明月”之清幽，可谓对天山壮丽山水之赞叹。其言天山之壮丽，兼言天山之清幽，可谓对天山壮丽山水之赞叹。其言天山之壮丽，兼言天山之清幽，可谓对天山壮丽山水之赞叹。

李太白诗曰：“……明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。”此其言天山“长风”之雄浑，兼言“明月”之清幽，可谓对天山壮丽山水之赞叹。其言天山之壮丽，兼言天山之清幽，可谓对天山壮丽山水之赞叹。

李太白诗曰：“……明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。”此其言天山“长风”之雄浑，兼言“明月”之清幽，可谓对天山壮丽山水之赞叹。其言天山之壮丽，兼言天山之清幽，可谓对天山壮丽山水之赞叹。

李太白诗曰：“……明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。”此其言天山“长风”之雄浑，兼言“明月”之清幽，可谓对天山壮丽山水之赞叹。其言天山之壮丽，兼言天山之清幽，可谓对天山壮丽山水之赞叹。

李太白诗曰：“……明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。”此其言天山“长风”之雄浑，兼言“明月”之清幽，可谓对天山壮丽山水之赞叹。其言天山之壮丽，兼言天山之清幽，可谓对天山壮丽山水之赞叹。

山水神韵

SHANSHUISHENYUN

……

悠悠浏阳河

□ 景区走笔

“浏阳河，弯过了几道湾，几十里水路到湘江……”一首浸润着水乡特色的《浏阳河》，婉约高亢，飞越了千山万水，飞到每一个人的心中。

浏阳河原名浏水。浏，“清亮”之意。因县邑位其北，“山之南，水之北，谓之阳”，故称浏阳。浏水因浏阳城而名浏阳河，乃湘江一级支流，全长222公里，流域面积3211平方公里，浏阳境内长175.8公里。其源头小溪河、大溪河犹如大围山上东西两侧飞舞着的两条飘飘玉带，于崇山峻岭间逶迤而来。大、小溪河穿山绕壑，百折萦回，历经磨炼，水流逐渐加大，河床逐渐加宽。穿行于重峦叠嶂、茂林修竹之中的源头之水似一位轻俏活泼的妙龄少女，满是欣喜，满是激情，一路淙淙。出山之水便如一位初出深闺的婀娜女子，如释羁绊，风情万种，尽情地流淌着滟潏与旖旎。

小溪河发源于大围山南铁树坳诸小水，流过千峰百嶂、雄奇峻拔的张坊，绕过群山环抱、风光秀美的小河，凝着古朴的小镇幽思，载着浓郁的客家风情，蜿蜒而下至杨潭双江口与大溪河汇合，全长92公里。时而轻歌曼舞，时而旋律高扬，不管是朝雾夕辉，还是阴晴风雨，一路流水潺潺，永不停歇。

大溪河发源于大围山横山、上庄诸山涧，往西南而流，走白沙，过东门，溪水际会，坦襟抒怀，行到达浒豁然开朗，浩浩然已是一条平波荡漾的大河。至杨潭双江口与小溪河汇合，全长87.3公里。两岸青山依水相伴，目送着涓涓清流穿过山岗，淌过田野，飘然而下，那丝丝情愫，绵绵絮语令人慰藉，浸润秋水。

其实，无论在哪，浏阳河畔皆风景如画。清晨醒来，一推窗，便会涌进满屋的清凉。若是老镇，就更有一番情味。信步踱到水边，只见远远近近的景物，均笼罩在轻如蝉翼的晨雾中。带一份闲适的心情，沿着河边迂回曲折、高低层叠的小巷漫步。形状各异的青石板光洁得如洗如磨，踏在上面，犹如踏着一段优美的旋律。两旁房舍错落别致，靠河一边的，依水就势，有的吊脚，有的悬挑，有的附岩架空，生机盎然。达浒、官渡、古港，这些老街，曾经繁华的闹市，常常可见“大船尾接小船头，北调南腔语不休。入夜帆灯千万点，满江珠玉似星浮”。两岸则是店铺鳞次栉比，通宵人语喧哗，两边灯火阑珊，满街酒香飘逸。



九曲浏阳河

俯仰千古悠悠、兴盛荣枯之事，都已成了旧话。白沙、东门、达浒、官渡、沿溪、永和、古港、高坪，一个个熠熠闪光的小镇都没能留住大、小溪河不舍昼夜的脚步，她沾着菊花石的典雅灵秀，带着红榿木的妩媚娇柔，携着浏阳湖的山水青翠，梦幻着，憧憬着，匆匆赶往双江口。于双江口汇合后，河水却放慢了匆匆的脚步，变得多情了，变得柔顺了。

经石咀头、渡头，河水蜿蜒流过浏阳城，这座美丽精致的山城舒展柔柔的双臂迎接了她。漫天的烟花，美仑美奂；厚重的文化，耀眼夺目。静若处子的浏阳河在斑斓的色彩里总是那么温情脉脉，妩媚动人。也许，一条河流对一座城镇太重要了，不记得谁说过“没有河流的城镇怎么说都是一种遗憾”。

千年激情流淌的浏阳河，就像宽厚博爱的母亲，宁静而平和着。浏阳河水滔滔向前，她流过红花绿树，流过田园村舍，流过春华秋实，也流过银色的沙滩，于长沙市北郊落刀嘴汇入湘江……

历史回眸

创作《浏阳河》的故事

“浏阳河，弯过了几道湾，几十里的水路到湘江……”20世纪50年代，一曲《浏阳河》唱遍大江南北。奇怪的是，在以后大约20年的漫长岁月里，这支歌的词作者似乎消失了，《浏阳河》被当作无名氏之作咏唱着。原来，这里还有一段曲折的故事。

《浏阳河》的词作者

1950年9月，湖南省湘江文工团土改工作队来到长沙市东郊浏阳河

畔的黎托乡，一边帮助农民土改分田，一边创作反映农民新生活的文艺作品。当年19岁的徐叔华就是文工团的一员，他有一副好嗓子，爱唱民歌。很快就秋收了，分到了田地的农民有了种粮积极性，交公粮也畅快，送粮路上颇有你追我赶的味道。徐叔华受到启发，打算编一个小歌舞剧《送粮路上》。当时，土改工作队队部设在一个祠堂里，徐叔华经常参加会议，很晚才回住处。有一天回去时很晚了，天又黑，路窄又坑坑洼洼，他一个趑趄差点儿栽到路边的水沟里。正是这个趑趄触动了他的构思：爷爷和孙女推着小车送公粮，在路上和一位青年农民你追我赶，一不小心车陷进了水沟。因为粮食装得多，爷孙两人力气小抬不动，请青年人帮忙。青年人有意逗乐，对小姑娘说：你答得出我的问题就帮你抬。于是，引出如下唱词：“浏阳河弯过了几道湾，几十里水路到湘江？江边有个什么县呐，出了个什么人世界把名扬？……”歌舞小剧本《双送粮》就这样诞生了，《浏阳河》唱段也这样诞生了。

《浏阳河》的曲作者

一年后的1951年5月，《双送粮》演出小组到武汉，参加中南区选拔并顺利入选。但是主持者要求，将《浏阳河》曲调由原先套用的京剧曲调《小放牛》改换成湖南民歌的调子，因为剧中其他两个唱段用的是湖南花鼓戏腔调，《小放牛》夹在其中实在不协调。

当时徐叔华另有任务没有参加演出，领队储声虹将临阵换曲的任务交给了乐队指挥兼打鼓的朱立奇。时间紧迫，刻不容缓。朱立奇灵机一动，想到一年前演过的湖南花鼓戏《田寡妇看瓜》，其中《送瓜调》用的是湖南祁阳小调，作曲是长沙市工人文工团的唐璧光。能不能将这个曲子套用到《双送粮》中《浏阳河》唱段上来？当时朱立奇接触到的湖南花鼓调有限，别无选择，决心一试。他大胆地改动了原曲的节奏，将原曲的慢四拍改为快二拍，改编后的曲调竟洋溢着一种欢乐的情绪。几个演员试唱改编后的《浏阳河》，都认为很成功。

领袖爱上了《浏阳河》

《双送粮》进京演出，很受欢迎，《浏阳河》唱段更是令人喜爱。1951年5月22日关于西藏问题的和平谈判成功，在北京中南海签定和平协议。签字仪式后要演出几个节目助兴，《双送粮》入选了，到怀仁堂为政治局委员们表演，其中也包括毛泽东。

第二天讲评，文化部艺术事业管理局局长周巍峙对大家说：昨天晚上毛主席看了《双送粮》，很喜欢，起立鼓掌，点头微笑。主席还说，《浏阳河》唱段好，同时浏阳河也确实美，我还多次到过那里呀！这之后，《双送粮》，特别其中的《浏阳河》唱段，便一炮打响。

领袖毛泽东确实爱上了《浏阳河》。20世纪50年代初，中南海春藕斋



浏阳河上渡船忙

每星期六晚上总要举行舞会,毛泽东也经常来。他到场后总会在沙发上坐一会儿。于是,通常情况下,乐队为毛泽东演奏的第一支曲子就是《浏阳河》。而此刻,毛泽东的目光立刻变得柔和了。

修改《浏阳河》歌词

1971年8月,年近八旬的毛泽东到南方视察,于下旬到长沙停留数日,下榻于蓉园宾馆。毛泽东在蓉园宾馆内观看了一次专场电视演出,有花鼓戏《沙家浜》,有湖南当地传统祁剧、巴陵戏的小片断,歌曲《浏阳河》自然也在其中。浓浓乡情触动了毛泽东的情怀,他听完了《浏阳河》后,情不自禁地说:“再来一遍。”转播现场完全靠电话指挥,听得指令传来,独唱演员赵海兰马上又唱了一遍《浏阳河》。

毛泽东看过演出后,离开长沙去南昌。华国锋随后传达了毛泽东的观感,特意提到了毛泽东听不够《浏阳河》的情节,相关负责人便决定扩展《浏阳河》。

徐叔华受命后不敢怠慢,赶紧铺纸命笔,改成了5段词,新添三段:

浏阳河,弯过了几道湾?五十里的水路到湘江。江水滔滔流不断哪,比不过毛主席恩情长。毛主席,像太阳,他指引着人民前进的方向。我们永远跟着毛主席,人民的江山万年长。浏阳河,弯过了几道湾?两岸歌声响四方。幸福歌儿唱不尽哎,歌唱敬爱的毛主席我们心中的红太阳。

徐叔华此时的创作心境,与当年最初创作《双送粮》时已不可同日而语。新写词与原词相比,叠加了对领袖的颂扬之语,至于这样会不会加重

个人崇拜之嫌,那时完全顾不上了。(佚名 摘自《党史博览》)

附:《浏阳河》之歌词

浏阳河弯过了几道湾,几十里的水路到湘江,江边有个什么县哪?出了个什么人?领导人民得解放啊哟呀哟子哟。浏阳河弯过了九道湾,五十里水路到湘江,江边有个湘潭县哪,出了个毛主席,领导人民得解放啊哟呀哟子哟。浏阳河弯过了九道湾,五十里水路到湘江,江水涛涛流不断哪,比不过毛主席恩情长啊哟呀哟子哟。毛主席像太阳,他指引着人民前进的方向,我们永远跟着毛主席呀,人民的江山万年长啊哟呀哟子哟。浏阳河弯又长,两岸的歌声响四方,幸福歌儿唱不尽呀,歌唱敬爱的毛主席,心中的红太阳啊哟呀哟子哟,歌唱敬爱的毛主席,我们心中的红太阳,红太阳。

今古传奇

神奇的龙潭

浏阳河上,还有一道独特的景致。小小的鸬鹚船在河面上游曳,船头站着身着短衫的黧黑的渔人,船舷上站着灰褐色的鸬鹚,渔人伸出粗大有力的手,抓起鸬鹚,在它脖子上套上一个小圈,“哗啦”一声将它摔进水里,河面顿时荡开万千只水圈。不过,倘去问问船主的姓氏,无一例外都姓潘。传说浏阳河水至葛家境地,便有一深潭,此潭叫龙潭,方园不过十几丈,但水藻盛,水温甚是合于鱼类生长,每年定期开潭,用香烛酒醴,先敬龙神方能放鸬鹚捕鱼。龙潭上建有龙潭寺。据说,龙潭寺是唐朝时所建,庙不很大,但很有一番神奇色彩,被当地人奉为神庙。

龙潭寺周边农民多姓潘,这一支潘姓被称作龙潭潘。据明志记载,因最早来此插草立标者,只潘,柴二姓,这河便初名潘柴河。而潘姓又早于柴,两姓便争此河控制权,闹到衙门。当时是姓潘的当主官,判定潘家的水,柴家的河。水能养鱼,整条浏阳河上唯有龙潭潘人的捕鱼船才被允许出现,且有官府文凭为证。而这些渔民聚居于此,便有“龙潭潘”之称,也不过百来号船而已。

但冬至日例外,此日龙潭开潭,所有平日不能前来捕鱼的船只都可前来,聚集在龙潭。捕到的鱼除了呈上县里的之外,其他都予以平分。县官、乡长也被请来。这一天,龙潭寺里热闹非凡,人们兴高采烈地放炮竹,烧香祭神。河岸两边更是人声鼎沸,锣鼓喧天。

今古传奇

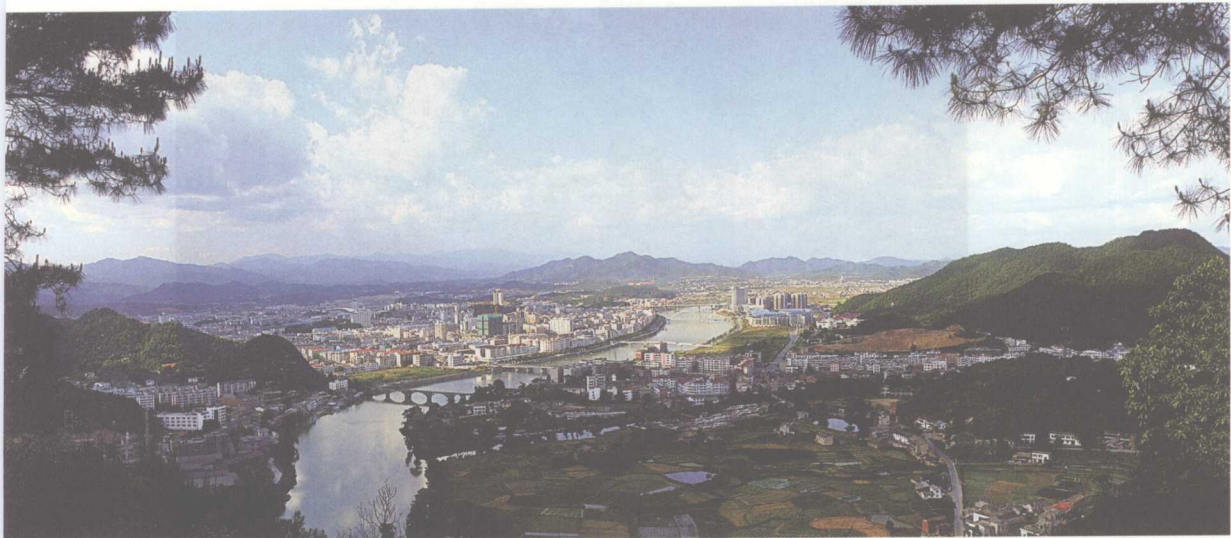
状元洲的传说

传说,清代中叶,浏阳城里有个读书人,由县试到乡试,考取了举人。读书之余,他经常站在中洲上,眺望河对面天马山麓的欧阳圭斋祠。欧阳圭斋是元代大文豪,可进京殿试也未能蟾宫折桂,只得了探花(第三名)。这名举人见浏阳文庙九仞宫墙的正门尚未开过,于是在心中暗暗发誓,一定要跳龙门,攀丹桂,为浏阳的学子争一口气。可后来因其江西叔父独子夭折,不得不遵从父命过继到江西。后来,他以江西举子的身份进京参试,竟高中状元,但实际上应该还是浏阳出的状元。于是,后来就有了“中洲过学前,浏阳出状元”这一谚语,人们又据此称中洲为“状元洲”。

浏江

浏江江水色幽幽,两岸青山云木稠。一自桑钦载源委,曾留孙盛作春秋。猿岫风来起波浪,龙湫月出见汀洲。下流两度翠华过,光气至方浮斗牛。(欧阳圭斋)

毛下
春秋



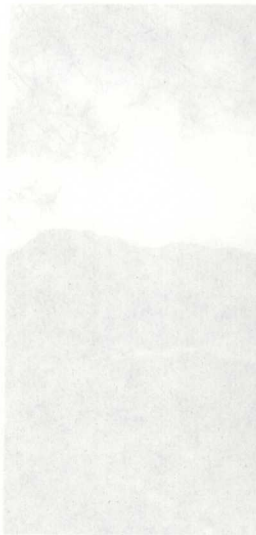
悠悠浏阳河

浏阳河记

浏阳河，《水经注》谓之浏水。源自湘东大围山，由长沙入湘江注洞庭，汇长江而向东海。上游细流萦洄，中游斗折蛇行，下游山舒水阔，素有“屏障清浏”之说。春夏之时，林树扶疏，灼灼其华；秋冬之月，水尤清冽，山山有色。若至汛发涛起，恰似连山喷雪，野马无缰，其势锐不可挡也。

浏阳河非殊长殊大，然则名闻遐迩，非同寻常。古诗云：“江海狂澜尽东倒，却输浏水能向西。”东汉置县，遂以河名命其名，自古称之浏邑。东伏孙隐，西抱巨湖，南亘天马，北镇道吾，秀水盈溢而纾，奇峰挺峙而杰，故引得杜甫枫浦留题，裴休蛙池投砚，代有佳话。生乎其间者，莫不感其神工造化而强鼎新之志，增奋进之力，自强不息，敢为人先。古有李旼、欧阳玄，近有谭嗣同、唐才常，今者更有胡耀邦、王震、宋任穷、王首道、杨勇、李志民、彭珮云、李贞及欧阳予倩等，列列英才，不可胜数也。

浏阳素有“将军之乡”、“花炮之乡”、“菊石之乡”之誉，今又得“花木之乡”、“诗词之乡”、“武术之乡”之称。当今盛世，浏人皆励精图治，洞穿天险圆缩地之梦，路通僻壤开商衢之途，勃发之势，非昔日可比也。琼楼巨厦，似雨后春笋，一改陋巷之憾；车水马龙，若耀目流星，尽扬人气之兴。物华天宝，产业弥新，可谓“河卷银涛，一曲名歌天下颂；花开玉宇，八方嘉客域中来”。谒秋收圣地，仰伟人故居，一片率真；游灵山古刹，逛九曲名川，总带韵趣。如此美景，必令文人墨客吟咏不绝，信手佳章。君若临此一观，不独可揽物怡情，且能放怀畅想，岂不其乐融融者乎？（宋熺文）



大围山中流砥柱



巍巍大围山

□ 景区走笔

群山逶迤的大围山，如同一颗镶嵌在浏阳河源头的湘东明珠，东临铜鼓，南接万载，西濒浏阳，北邻平江，盘亘 150 平方公里。清嘉庆《一统志》载“岗峦围绕，盘距四县，因名大围”，而闻名天下。

大围山美，美在她的山奇、水秀、林幽、石怪，宛如一位撩开了迷人的面纱，走出深闺的天生丽质、光彩照人的山村少女。

你若是盛夏去，山里凉爽宜人，要是寒冬呢？便可见山上玉树银花。从山底一路行去，只见藤蔓缠老树，花草伴清溪，流泉飞瀑，处处目不暇接。流水声，松涛声，鸟鸣声就如天籁之音连绵不绝。汨汨清泉总是在你不经意间从密林间流出，时聚时散，时续时断，时缓时急。与水相伴的便是那神雕鬼凿、离合成奇的石头，有的圆韵如珠，曲线优美；有的巧妙结合，天衣无缝；有的似闲庭散步；有的如群星捧月……大围山奇，海拔 1607.8 米的主峰七星岭更是迷人。七星岭是由七个不同高度梯级山头组成的，远远望去，既像天空北斗七星，错落有致，又

像瑶宫七仙下凡，绿纱掩面。海拔 1300 米以上的峰间谷地平坦而开阔，形成纵横 20 多公里的小高原。若登高望远，便可以饱览草原风光，湖光山色。风和日丽的春夏，脚下千顷草原碧绿如洗。四周多湖，有天星、打泉、黄羊、金钟、长湖等 13 个大小湖泊镶嵌其中，如山间明眸，总面积达 26 公顷。山顶小平原上的天心湖最引人注目。秋天，湖畔芦花似雪飘飞，有“西峰雪影”之美称。当然还有花，在山上众多花卉中，开的最艳丽的就是杜鹃了。一到春季，紫、白、红、黄等连绵几万亩，竞相开放，交相辉映，远看就如天边绵延着的五彩缤纷的彩霞。

在主峰的两侧，是浏阳河上游大溪河和小溪河的源头，峰间地势平缓而开阔，栩栩如生的狮子岩，昂首鸡状的鸡笼尖，玉泉飞泻的金钟槽，形似船底的船底窝，相携相挽的鸳鸯圳，气势恢宏的龙须槽……九十多处胜景就在其间。

古老神奇的大围山，不仅仅拥有奇异风光，还拥有博大深厚的历史内蕴和丰富多彩人文景观。“天下名僧占多”，大围山曾是湘东最大的佛教圣地和文化传播中心之一。唐朝时佛教文化大量传播，留下了玉泉寺、白面石、陈真人庙等 9 处寺庙。近代改良派、政治家、思想家谭嗣同也在这里云游求学。大革命时期，大围山的阵阵松涛融进过毛泽东亲自发动和指挥的湘赣秋收起义的声声霹雳；朵朵杜鹃映照过工农革命军火红战旗和赤卫队员的闪闪大刀。

历史回眸

何妈妈

1930 年，彭德怀将军率领的红三军从平江来到大围山，彭招姑（她在娘家时的名字）跟她丈夫何裁缝还是在金坑小山岭（自平江至大围山之必经之路）草棚里卖茶。一天上午，一队队白军从山下开过，足足过了两天。第一天上午白军从山底下过的时候，先就派上来一排人抢搜彭招姑的茶棚。碰巧这时候彭招姑的崽生病躺在床上，这个崽是她四十岁上才养的一个男孩。提起这个宝贝崽，来的是不容易。拜菩萨，吃丹方，全县的庙堂都求遍了，最后又看郎中，吃了几帖药，才生了这个儿子。夫妻两个万分喜爱，自不用说，就是每天大路上来来往往的人，进茶棚来歇歇脚，喝口茶的，也都要在彭招姑前夸几句。

可眼前，孩子突然生了十多天病，她自己也像生了病似的，一下子老了二十岁。小孩整天睡在房里床上，她怕他吹了风，门口用棉布门帘遮得严严的，小窗口也用谷草堵死，丝风不透。她自己还不放心，时时刻刻守在门口寸步不离，总怕过路的人，来了个谁，冲进房来，吹了风，惊了小孩，病又加重。她这么一声不响的勾着背坐在门口，过路人还没走近，她就站起来，大惊小怪弄得喝茶的不知她房里出了什么事情。不出三天，几乎远近几十里方圆，都晓得彭招姑的儿子得了大病。

哪知这一天白匪军在山下过队伍，派了一排人在山上警戒。开先，彭招姑还以为这帮人来歇脚喝茶的，就直守在房门口喊：

“喝茶在外面坐！在外面坐！”

白匪军看见她直守着房门寸步不离，又见连小窗也堵死了，怕里面有红军埋伏，就提着枪过来，要闯进去看个究竟。

彭招姑一看急了，往地上一跪，就哭喊着央求说：“老总，老总！这房里去不得，我崽生病，吹不得风！”