



• 世界文学名著文库 •

李白选集

[中] 李白 著

人民文学出版社





·世界文学名著文库·

李白选集

裴斐选注

人民文学出版社

一九九六年·北京

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

李白选集/(唐)李白著;裴斐选注.-北京:人民文学出版社,
1996.10

(世界文学名著文库)

ISBN 7-02-002256-1

I. 李… II. ①李…②裴… III. ①古典文学-作品集-中国-
唐代②唐诗-中国-选集 IV. I214.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 14716 号

装帧设计:李吉庆

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

金城造纸厂供纸

北京外文印刷厂印刷 新华书店发行

字数 254 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.375 插页 1

1996 年 10 月北京第 1 版 1996 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1-5100

定价 29.00 元

《世界文学名著文库》

本文库旨在汇总世界文学创作的精华,全面反映包括我国在内的世界文学的最高成就,为读者提供世界一流的文学精品。它以最能代表一个时代文学成就的长篇小说为骨干,同时全面地反映其他体裁如中短篇小说、诗歌、散文、戏剧、童话、寓言等各方面最优秀的成果。选收作品的时限,外国文学部分,自古代英雄史诗至第二次世界大战结束;中国文学部分,自《诗经》至中华人民共和国成立。它是包容古今、囊括中外的珍贵的文学图书系统。

前 言

李白(701—762),字太白,蜀绵州昌隆县(今四川江油市)人。关于白之家世,今多歧说,迄无定论。可确知者,其先世尝于隋末流徙西域,其父于唐武后神功元年(697)迁蜀定居,长安元年(701)白降生。白家姓李(或复姓李)自此始。白父以逃亡迁居于此,遂以客为名。李客生平无考,其自何地因何故逃蜀、在蜀以何为生亦皆不可考,有关文献但称其“高卧云林,不求仕禄”。从白之自述看来,其父是个有文化和思想开明的人。

白青少年时代,除了在家乡刻苦读书外,还曾习剑,游仙,隐居岷山,游历成都、峨眉、渝州等地。尝结识梓州盐亭人赵蕤,从学岁馀。此人隐居不仕,而喜谈王霸略,善为纵横术,其著《长短经》(今存九卷)博采众家而归宗于儒。白与之交游,思想上颇受其影响。白蜀中诗赋制作,即以“天才英丽,下笔不休”,受到时任益州长史之文坛耆硕苏頔(开元初尝任宰相)之赞赏。大约在二十五岁(开元十三年),白经三峡出蜀,南泛洞庭,东游吴越,还憩云梦,隐于安陆(今湖北安陆县)之寿山。后故相许圜师家以孙女妻之,时白已三十二岁(开元二十年),遂居家安陆,直至开元末期。居安陆期间白仍多次出游,除江夏、襄阳等处外,还到过洛阳、太原,可能还有一次关内之行,是否进了长安则不可知。白与许氏夫人生有一女一男,因为许氏去世或离异,遂携子女离开安陆,又先后与刘氏及鲁中一妇人同居。白于开元末期已有过东鲁之行,天宝元年(742)春夏之际还上过泰山,此刻居家则

未必在鲁。天宝元年秋进京，由宣城郡南陵（今安徽南陵县）首途。经玉真公主（玄宗亲妹）等人推荐，玄宗召白进宫待诏翰林。据载白在宫中起草过诏诰，第传世者仅有应制诗词。当时玄宗已成为昏庸君主，朝中奸相当权，佞幸之臣充斥，白终以被谗遭疏，不得不离开宫廷。这对他一举而致卿相之人生理想是个极大打击，但因此对宫廷中君昏臣佞的腐败真象有了直接了解和痛切感受，并从而觉察出潜伏着的社会危机，对他日后思想和创作上之巨大变化却具有决定性的积极意义。

天宝三载（744）辞官以后，诗人又开始了生平第二次大漫游。盘桓梁宋（今河南开封、商丘一带）最久，大概是在此娶了故相宗楚客家女的缘故。但因子女（由刘氏或鲁一妇人抚养）已迁居鲁郡瑕丘（今山东兖州），故东鲁亦多次往返。十年间两度重游吴越，并曾于天宝十一、二载北游燕赵，抵达幽州（时为范阳郡治所，安禄山任节度使）。天宝十四载（755）末安史之乱爆发，全国为之震动。时白正盘旋于宣州（今属安徽省）一带，不久即避居庐山。至德元载（756）秋冬之际，永王李璘率水师东下途经浔阳，白即下山加入永王幕府，意欲献奇策立奇功，在平叛战争中实现其安邦济世之夙愿，不料却卷进了皇室内部（肃宗与永王之间）的权力之争。至德二载春永王兵败丹阳，白逃亡彭泽，不久被捕系于浔阳牢狱。后经御史中丞宋若思等营救出狱，白又加入宋若思所率军队并随军到了武昌（今湖北鄂城）。在宋若思军中，白尝以若思名义上表肃宗自荐。此表不报，反以从璘罪被判长流夜郎。白之流放，始于至德二载冬，至乾元二年（759）春以天下大赦而获释，共一年半，经历三个年头。白之遇赦，是在夜郎还是在流放途经之巫山，今已难以确定。获释后东返，流落于洞庭、江夏、庐山以及江淮一带，满腔悲愤却仍然关心着时局。上元二年（761）白在金陵，闻李光弼统率大军出镇临淮，复以六

十一岁老迈之身前往请缨，这是他在安史之乱中第三次投军。无奈半道病还，第二年（或稍晚）就死于宣州（今属安徽）。李白究竟是病死当涂，还是溺死采石江中？这也是千古难解之谜。

李白无疑是个天才，这在历史上早有定评。可是，其所以成为伟大诗人，关键还决定于历史因素及其自身之人生态度。李白主要活动于玄宗、肃宗两朝，这是唐代社会盛极而衰的历史转折时期，正是转折时期剧烈的社会动荡成全了诗人。唐玄宗原是个励精图治的皇帝，第李白入宫所见已是个不问政事和耽于逸乐的昏君。短暂的宫廷经历，使白之创作从思想到艺术都发生了质的变化。最明显的一点，就在其出宫后怀才不遇的歌咏总是伴随着对朝政腐败（奸佞当道、君主昏庸、穷兵黩武、滥杀无辜等等）的批判，并因此产生了国之将倾的预感：“日惨惨兮云冥冥，猩猩啼烟兮鬼啸雨”（《远别离》）、“白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾”（《梁甫吟》）。整个天宝年间，即安史之乱发生前那种黑云压顶、山雨欲来的时代气氛，在同时众多诗人中只有李白感觉到，只有他在大声疾呼。他显得很孤独，却体现了时代的良知。李白此期抒情诗所以特别感人，关键就在其个人情感已与整个社会的命运和谐地交织在一起，因而他那佯狂放诞的歌咏背后总是隐藏着深沉悲感，表现出豪中见悲的独特个性。豪，出于自命不凡和积极进取的人生态度；悲，则出于对现实的深刻不满以至绝望。这种矛盾不仅贯穿于政治抒情诗，亦见于此期的饮酒诗、游仙诗、山水诗以及大量酬赠之作。

安史之乱爆发，繁荣一时的盛唐诗坛突然沉寂，这时李白和杜甫却变得空前活跃。李白不仅写了大量反映这场历史灾难和讴歌平叛的诗篇，并渴望亲身参预平叛战争，在被捕入狱又被捕流放之后仍不改初衷，前后三次投军便足以证明。其以爱国获

罪之不平之鸣,与夫因九土横溃之百忧万愤浑融为一,使其豪中见悲的吟咏更显得大义凛然,狱中及流放释归后所写那几首长诗实具有史诗的凝重。诗人在乱中之经历本身便是一首悲壮的史诗。如果说此前李诗风格突出个“放”字,安史乱中之李诗风格则是由“放”到“壮”。

典型的李诗风格是豪中见悲,从审美范畴上说属于壮美,归根到底它是诗人理想与现实冲突的产物。可是李白还有大量脍炙人口的名篇,其风格特色不是豪中见悲,而是清新、鲜活、朴素自然、妙趣横生,不属壮美而是属于柔美,不是主客观冲突而是主客观和谐的产物。从体裁上说,前类作品多为长篇乐府歌行和古诗;后类作品则多为律、绝及乐府歌行中之短小篇章。前类作品包含丰富的社会历史内容;后类作品则主要是抒发如思乡、怀友、惜别、怀古、相思和热爱大自然这样一些带普遍性和永恒性的情感,或是表现诗人同下层社会的接触及其从中观察到的民情风俗;还有些作品涉及人与自然之哲理性思索。从前类作品中我们看见的是愤世嫉俗的“狂人”的李白;从后类作品中我们看见的则是天真淳朴、充满人生情趣的普通人的李白。两类作品两种个性彼此辉映,这才使我们对李白倍感亲切。

李白既是个性最鲜明、最富创造性的诗人,而他和自己民族的文化历史又联系得比谁都紧。从作品用典(包括事典和语典)即可看出,他差不多读遍了他之前属于经、史、子、集的全部著作,而且读得很熟,这些著作都对他发生过或大或小的影响。李白天才的至少一半,应归功于他的勤奋和惊人的记忆力。但这绝不是说他仅是继承历史遗产。从思想说,李白无疑深受儒、道、纵横等家影响,其一生言行、“仙宫两无从”的尴尬处境,即既不愿弃世又不愿谄于世,却绝非任何一家所能概括。从艺术上说,白受庄、屈、鲍、谢(二谢)影响最大,其作豪中见悲及自然清

新之特色却绝非任何前人所能涵盖。李白就是李白！既是民族遗产的全面继承者，又表现出空前绝后的独特个性。惟其如此，他才能超越时空，成为举世公认的世界第一流诗人。

今存李白作品，诗约千首，文约七十首。本书所选诗文共二百八十九首，超过其全部作品四分之一。选择自然首先是根据作品之思想与艺术成就，凡历来公认之名篇均入选；同时也兼顾体裁、题材、风格、作时、作地乃至诗人交游分布之大体均匀，俾读者能从一个选本看出李白之概貌。

选本编排分五部分：一、前期（？—744）诗：包括整个开元年间及天宝初，即白蜀中、第一次漫游以及入宫期间之诗作。假定今存第一首蜀中诗作于二十岁，则此期共计二十四年，选诗五十一首。二、中期（744—755）诗：自天宝三载辞官到天宝末安史之乱爆发，即其第二次漫游时期之诗作。共十一年，选诗七十八首。三、后期（756—762）诗：自肃宗至德元载（756）至代宗宝应元年，即安史之乱期间之诗作。共十二年，选诗五十九首。以上三部分属于编年诗，分期庶几无误，年代顺序则并不都准确。比如《古风》中的作品，往往能判定其作于何期而难以确知其作于何年，因而前两部分都是把这类作品放在本期之末。四、不编年诗：共选八十八首，多属短小篇章，连写作时期也无法确定，与其臆测，不如存疑。也有长篇，如《蜀道难》，窃意当作于天宝三载辞官以后，《本事诗》所谓白尝以此见赏于贺知章云云，小说家言实不足征；但不能确知其作于安史乱前抑乱后，所以归入不编年诗。五、文（包括赋）：选十三首，不以年代顺序，可编年者于注中说明。

诗文本文悉按今存宋刊本（即静嘉堂文库所藏蜀刻本），或从其所注异文。宋本如有明显错讹或不当，则按今通行之王琦

注本改正,偶亦参照他本,注中加以说明。注释则以王琦注本作基础,但对其引文加以核对,加上篇名或卷数。王琦偶有漏注、误注,则加以补充或订正。王氏不愧为李集注释之大功臣,前人谓其“以一注抵千家”未为过誉。但对今天读者来说,王注仍显得不够详赅,主要问题在于缺乏词语前后间之疏通。所谓诗无达诂,应是就言外意而言,言内意还是可以讲清楚的。因此,凡遇比较费解之处,我都做了点疏解,总之要把文意(至少是言内意)讲通。实在讲不通的地方,即注明“此不可解,疑有错讹”,总共仅有三、五例。编年与注释,也曾参考诸多时贤之说,或采纳或驳正,均曾使我从中受益,为免枝蔓一律不予注明。

裴 斐

1995年3月于蔚秀园篱下书屋

目 录

诗 选

前期诗

访戴天山道士不遇	3
登锦城散花楼	3
登峨眉山	4
峨眉山月歌	5
上李邕	5
渡荆门送别	6
秋下荆门	7
夜下征虏亭	7
越中览古	8
乌栖曲	8
阳叛儿	9
淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤	10
黄鹤楼送孟浩然之广陵	11
江夏别宋之悌	11
襄阳歌	12
赠孟浩然	14
春夜洛城闻笛	15
君马黄	15

太原早秋	16
寄淮南友人	17
月夜江行寄崔员外宗之	17
五月东鲁行答汶上翁	18
嘲鲁儒	19
客中作	20
游太山六首(选一)	21
早秋赠裴十七仲堪	22
答友人赠乌纱帽	23
南陵别儿童入京	24
酬崔五郎中	25
附:赠李十二(崔宗之)	26
效古二首(选一)	27
从驾温泉宫醉后赠杨山人	28
官中行乐词八首(选二)	29
清平调词三首	31
塞下曲六首(选三)	33
子夜吴歌四首(选一)	35
送贺宾客归越	36
灞陵行送别	37
送裴十八图南归嵩山二首(选一)	38
翰林读书言怀呈集贤院内诸学士	39
月下独酌四首	40
还山留别金门知己	43
古风 其一(大雅久不作)	44
古风 其四十六(一百四十年)	46

中期诗

玉壶吟	48
梁园吟	49
行路难三首	51
将进酒	55
鸣皋歌送岑征君	57
西岳云台歌送丹丘子	60
怀仙歌	62
鲁东门泛舟二首	63
鲁东门观刈蒲	64
忆旧游寄谯郡元参军	65
鲁郡东石门送杜二甫	68
金乡送韦八之西京	69
单父东楼秋夜送族弟况之秦,时凝弟在席	70
鲁中送二从弟赴举之西京	71
沙丘城下寄杜甫	72
鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京	72
梦游天姥吟留别	76
对酒忆贺监二首并序	79
重忆一首	81
同友人舟行游台越作	81
天台晓望	83
早望海霞边	84
酬崔侍御	84
附:赠李十二(崔成甫)	85
玩月金陵城西孙楚酒楼,达曙歌吹,日晚乘醉 著紫绮裘乌纱巾,与酒客数人棹歌秦淮,往 石头访崔四侍御	85

金陵江上遇蓬池隐者	87
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	88
寄东鲁二稚子	89
答王十二寒夜独酌有怀	90
雪谗诗赠友人	94
答湖州迦叶司马问白是何人	98
自广平乘醉走马六十里,至邯郸,登城楼,览古 书怀	98
幽州胡马客歌	101
送崔度还吴,度故人礼部员外国辅之子	103
北风行	103
远别离	104
梁甫吟	106
古朗月行	110
书情赠蔡舍人雄	111
留别曹南群官之江南	114
哭晁卿衡	116
送王屋山人魏万还王屋并序	117
附:金陵酬翰林谪仙子(魏万)	125
越中秋怀	125
秋登宣城谢朓北楼	126
独坐敬亭山	127
宣州谢朓楼饯别校书叔云	127
赠崔司户文昆季	128
书怀赠南陵常赞府	130
观胡人吹笛	133
夜泊黄山闻殷十四吴吟	133

清溪行	134
独酌清溪江石上寄权昭夷	135
秋浦歌十七首	135
望九华山赠韦青阳仲堪	142
送储邕之武昌	143
古风 其十二(松柏本孤直)	144
古风 其五十一(殷后乱天纪)	144
古风 其十四(胡关饶风沙)	145
古风 其三十四(羽檄如流星)	147

后期诗

古风 其十九(西上莲花山)	148
经乱后将避地剡中,留赠崔宣城	149
赠王判官,时余归隐居庐山屏风叠	151
在水军宴赠幕府诸侍御	153
永王东巡歌十一首(选五)	155
南奔书怀	157
万愤词投魏郎中	161
上崔相百忧章	163
送张秀才谒高中丞并序	166
中丞宋公以吴兵三千赴河南,军次寻阳,脱余 之囚,参谋幕府,因赠之	169
赠张相镐二首	170
流夜郎闻酺不预	176
窜夜郎于乌江留别宗十六璟	177
流夜郎永华寺寄浔阳群官	179
流夜郎至西塞驿寄裴隐	180
与史郎中饮听黄鹤楼上吹笛	181

望鸛鵚洲悲祢衡	181
张相公出镇荆州,寻除太子詹事,余时流夜郎, 行至江夏,与张公相去千里,公因太府丞王 昔使,车寄罗衣二事,及五月五日赠余诗, 余答以此诗	182
泛沔州城南郎官湖并序	183
赠易秀才	185
上三峡	186
自巴东舟行经瞿塘峡,登巫山最高峰,晚还题壁	186
南流夜郎寄内	188
流夜郎半道承恩放还,兼欣克复之美,书怀示息 秀才	189
早发白帝城	192
巴陵赠贾舍人	192
秋夕书怀	193
秋登巴陵望洞庭	194
陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首	195
陪侍郎叔游洞庭醉后三首	198
洞庭醉后送绛州吕使君果流澧州	199
荆州贼乱临洞庭言怀作	200
九日登巴陵置酒望洞庭水军	201
江夏赠韦南陵冰	203
自汉阳病酒归,寄王明府	205
早春寄王汉阳	206
江夏寄汉阳辅录事	207
鸛鵚洲	208
经乱离后,天恩流夜郎,忆旧游书怀赠江夏韦	

太守良宰	209
江夏使君叔席上赠史郎中	219
江上吟	220
峨眉山月歌送蜀僧晏入中京	221
庐山谣寄卢侍御虚舟	222
闻李太尉大举秦兵百万出征东南，懦夫请缨， 冀申一割之用，半道病还，留别金陵崔侍御	
十九韵	225
献从叔当涂宰阳冰	228
览镜书怀	232
见野草中有名白头翁者	232
临路歌	233
不编年诗	
古风 其十(齐有倜傥生)	234
古风 其二十六(碧荷生幽泉)	234
古风 其三十五(丑女来效颦)	235
古风 其四十一(朝弄紫泥海)	236
古风 其四十七(桃花开东园)	237
蜀道难	237
日出入行	241
关山月	242
久别离	243
采莲曲	244
白紵辞三首	244
玉阶怨	246
短歌行	246
丁都护歌	247