



向前方

福建省业余独幕话剧会演剧目选

福建人民出版社

向 前 方

福建省业余独幕话剧会演剧目选
三明市第二十七列车电站工人集体创作
金雨时执笔

福建人民出版社出版（福州得贵巷18号）

福建省书刊出版业营业许可证书字第001号

福建新华印刷厂印刷

福建省新华书店发行

*

开本787×1092 1/50 印张18/25 字数13,000 印数1—2,200
1966年1月第一版 1966年1月第一次印刷

统一书号：T10104·386

定价：(6)七

前 言

一九六五年八月，我省举行了群众业余独幕话剧观摩演出大会。在观摩演出期间，各专、市代表队共演出了一批群众新创作的独幕话剧，受到观众热烈欢迎。

独幕话剧观摩演出之后，我们征求了各有关方面和一些群众的意见，选择会演中比较好的剧本，协同作者做了一些加工修改，拟陆续出版加以推广，以适应当前文化革命蓬勃发展的形势，供应剧团和文化工作队上山下乡演出和群众开展文艺活动的材料。

这一批独幕话剧，题材丰富多采，紧密配合党的中心工作，配合三大革命运动，从各个方面和不同角度，反映了我省人民在社会主义革命和建设中的斗争生活，着力塑造和热情歌颂工农兵英雄人物，宣扬共产主义思想风格，在各个不同的生活领域中，大力兴无灭资，批判形形色色的资产阶级思想和旧习惯势力，旗帜鲜明，战斗性比较强烈。许多剧本在艺术上也颇具特色，生活气息浓郁，质朴自然，有着崭新多样的艺术风格；不少剧本敢于突破旧框框，艺术上有不少新的创造。

这些剧本大多是集体创作的，闪耀着集体的智慧，而且，执笔者也大多是第一次写剧本。由于这些作者扎

根于生活，许多人本身就是劳动者，对生活熟悉，与作品中的主人公有共同语言，他们在各级党委领导下，就地取材，大胆创作，并能虚心听取群众的意见，对作品反复修改，不断提高，受到群众的欢迎。应该说，这一批独幕话剧的产生，是我省群众文艺创作，在各级党委正确领导下，贯彻领导、作者、群众三结合的创作方法所取得的大丰收。

自然，这些剧本也还有美中不足之处，诸如：有的剧本英雄人物形象塑造的还不够鲜明高大，时代精神反映的还不够强烈；有的剧本矛盾揭示的还不够深刻，剧中落后人物的转变还不很自然，说服力不够强，等等。这些缺点也是很难免的，作者通过不断实践，将可以逐步克服，使之达到更加完美的境地。

我们相信，只要我省各地作者，在党的领导下，积极工作劳动，努力学好毛主席著作，不断提高政治思想水平，不断深入生活，同时努力创作实践，不断总结经验，虚心向别人学习，必定会写出更多更好的作品来。

編 者

1965年11月

向 前 方

(独幕话剧)

三明市第五十七列车站工人集体创作

金 雨 时 执笔

时 间：现代。

地 点：第五十七列车站驻地。

人 物：黎 朴——男，二十六岁，列车站化验工。

肖 良——男，二十四岁，列车站检修工。

厂 长——男，四十岁，列车站厂长。

小 燕——女，十九岁，列车站材料实习生。

青工若干人。

布 景：舞台背景露出列车车站的车群，最后一节车厢的车门半开，车窗上垂挂着碧绿的窗纱。一座超高压送电线的铁塔，巍然矗立，送电线直指远方一座新兴的工业城市。远远看去，高楼大厦，鳞次栉比，无数烟囱，清烟袅袅。蓝天白云，朝霞灿烂。舞台右侧有一砖砌的门柱，上挂“水利电力部列车电站局第五十七列车电站”的长木牌。白底黑字，颇为醒目。从门柱上直伸侧幕，有一红布横匾，上写：“到祖国最需要的地方去！”台左后有个黄色的箭头，这是铁路道岔的标志，上挂一个印有红五星的帆布工具袋。台中并排放着两只木箱，上写：“乌鲁木齐——兰州”“佳木斯——湛江”字样。现在人们把它当作坐凳用。

〔幕启：由远及近的跑步声。小燕

的口令声：“一、二、三——四”。众应合：“一、二、三——四”。小燕：“立定——解散”。

〔众青工有的哼着《列车工人斗志强》的歌子，有的做体操动作，有的托起排球，有的较量臂力。紧张活泼。黎朴举起哑铃，锻炼臂力，完后跑到一边忙着往身上挂安全皮带。

黎 朴：喂，大李，来帮帮忙。

青工甲：我来。（很快地为黎朴挂好安全皮带）
大李，你看黎朴，个头不大，劲头可不比你小呀！

青工乙：没说的，就凭他天天练基本功这股劲，也比咱强。

黎 朴：笑话，要说拆管道，咱还得好好向大李学习。

青工甲：怎么，你这个化验工，真的要改行搞管道？

黎 朴：（憨笑）哪里，哪里。现在锻炼锻炼，
到时候也许会给你们帮个忙！

青工乙：这叫一专多能。要是遇上紧急任务，那
就不分工种，一齐朝前冲。咱们列车电
站工人，学点机动灵活，到 时 候 呀，
样样都来个“一顶几”，作用可就大
啦！

青工甲：对！大李，咱们和黎朴一块练去。走！
（三人欲走）

〔小燕手拿卷着的漆布黑板上。〕

小 燕：黎师傅！

黎 朴：小燕，你手里拿的是什么？

小 燕：（自豪地）毛主席语录！

众青工：语录？

小 燕：你们看……（打开漆布黑板，大声念）

“什么叫工作，工作就是斗争。那些地
方有困难、有问题，需要我们去解决。
我们是为着解决困难去工作、去斗争

的。越是困难的地方越是要去，这才是好同志。”

黎 朴：（深有所感）说得太好啦！记住毛主席的话，浑身就有使不完的劲！

小 燕：（挂语录牌，发现工具袋，好奇地拿起来）工具袋，洗得多干净！哟，还有颗红五星！

青工甲：红五星？快给我看。（一把夺了过来）噢，这不是肖良的吗？

青工乙：是肖良的。

小 燕：啊，我知道啦，肖良师傅今天准能回来，是吗？

黎 朴：（笑而不答）

小 燕：哈哈，我猜对啰！我猜对啰！

黎 朴：肖良前几天来信说，市里演出队的活动今天结束。我估量他能回来。

青工乙：瞧你，人还没回来，你什么都给他准备好啦！

青工甲：（在工具袋里发现一把扳手）呀！哪
来一把这样的扳手。

小 燕：哈哈……瞧，弯成这个样子，多别扭！

青工乙：这是专用扳手。

黎 朴：嗯，专用扳手。瞧，那龙门管的最上端
有一个死角，一般的扳手都比较难对付
它。所以，我就琢磨着做了这一把。还
不知道用得上用不上呢。

青工甲：（仔细看了看，与青工乙交换神色，激
动地说）哎呀！黎朴，黎朴，你可叫我
心服口服啦！怎么样，大李，没说的，
这扳手好！

〔幕后突然响起巨大的蒸汽呼啸
声，几个青工边跑边穿工作服上，准备
投入紧张工作。〕

小 燕：怎么，停机啦？……

青工甲：（奇异地）停机！？

黎 朴：嗯，一定有新任务！

青工丙：（急上）黎朴，停机啦，停机啦！可能
调咱们上新疆建设克拉玛依大油田！

青工甲：对。啊？不对，不对！克拉玛依油田早
建设成啦，还用得着咱们？

小 燕：可能是去河南新乡吧，那儿正建设黄河
大铁桥。

青工乙：不是，不是，是去大凉山。

众青工：什么大凉山？

青工乙：大凉山——就是又大又荒凉的山呗！

〔众青工哈哈大笑。〕

小 燕：黎师傅，你说呢？

黎 朴：我也说不上。（想了想）要我说呀，最
好所有的地方都去！咱们列车电站不是
四海为家吗？不管上哪儿，都是一样革
命，工作需要呗！

青工乙：对，不管上哪儿，都是建设社会主义，
都是一样光荣！

黎 朴：咱们只能有一个心眼，要保证车能拉得

动，电能发得出，到了新基地，生产还要靠得住。

〔厂长手持电报上。听了黎朴的话，感到十分欣慰和兴奋。

厂 长：说得对呀！“拉得动，发得出，靠得住”——这是咱们列车站的光荣传统。

众青工：厂长，你就快下命令吧！

厂 长：（环顾大家）好，同志们，上级拍来了加急电报，命令我们，必须在最短的时间内，完成全部拆迁工作。进入福建，参加国防建设。

小 燕：福建？福建可是咱们祖国的东南大门呀！

青工甲：是解放台湾的最前线！

青工乙：参加国防建设！真痛快！

厂 长：大李，先别痛快。你说说，咱们过去拆迁一次要用多少时间？

青工乙：报告，三十六小时。

厂 长：对，三十六小时。可现在任务急，时间紧，咱们必须提前才行呀！

众青工：还要提前？

厂 长：是有困难呀，（启发地）可咱们列车电站工人有句老话：“困难，是属熊的，咱们工人是属龙的。”

黎 朴：属龙的，还怕斗不过属熊的？

青工乙：对，厂长，我就是属龙的。

厂 长：属龙的？好！

小 燕：厂长，不是属龙的就不好吗？

厂 长：好，都好，咱们重要的是学习这种精神啊！就象是你们歌子里唱的那个什么……哦！“灵活机动的战略战术，……”

（用歌声引唱起来）

众青工：（合）快拆快装，哪里需要电力，我们就在哪儿放射光芒。

青工乙：厂长，我们管道小组马上开会，讨论快

速拆迁的办法。

厂 长：好。黎朴，你也参加。平时苦练的基功，这下可有用武之地啦！

黎 朴：呃！

厂 长：同志们，行动！

众青工：是！

〔众分头跑下，静场片刻。〕

〔幕后传来肖良声：“黎朴，黎朴……”〕

〔众青工在台后边打招呼边喊：“肖良回来了，肖良回来了！肖良……”〕燕子陪他边说边上。但见肖良身穿白衣、白球鞋，头戴太阳帽，手提时新旅行袋。姿态潇洒，喜气洋洋。

肖 良：黎朴，黎朴……

黎 朴：（擦着手飞快地奔上前）肖良！（狠狠地握着肖良的手）

肖 良：（被他握得发痛，失声地叫了出来）呀

哟，你这双手比钳子还厉害。

的基 （挣脱开手，与小燕相视而笑）

燕：（站在二人中间）你还不知道呐，这些天来，黎师傅天天练硬功，画图纸，练钳工，学起重，样样都干。

良：噢，真不简单。（给了黎一拳）乖乖，好结实。

〔三人欢笑。〕

燕：你们谈吧，我去找厂长研究黑板报的宣传内容。

良：呵，咱们的小燕子，什么时候从材料员又变成了宣传员？

朴：人家还是个卫生员呢。

良：我病可不轻，那就给我看看，该吃什么药呀！

小 燕：（摸摸他的前额，知道没病。打趣地）这病好办，等下我给你贴块狗皮膏药。啊？（笑着下）

肖 良：（一摸口袋，掏出两块糖）黎朴，给你一块。（回身叫小燕）小燕……（小燕已走远。剥开糖纸，送入自己口中）

黎 朴：（走过去摘下工具袋，送到肖良手里）肖良，给你。

肖 良：我的工具袋，洗得真干净，谢谢……
（立正，敬礼，接过工具袋，随即放在木箱上）

黎 朴：（兄长般的关怀）别谢谢啦。肖良，你也算是个大人啦，这洗洗补补的，自己也该学着点。

肖 良：（天真地）我做啦。这次在演出队，我就是自己补的衣服，喏！……（把补好的口袋一戳）唉，怎么又破了！

黎 朴：肖良，这几天我琢磨着，替你做了一把专用扳手。

肖 良：（心不在乎地）呃呃，好。（马上打开旅行袋，取出一个金边镜框）瞧，我给

你带来了一件好东西!

黎 朴: (与肖良同时举起自己的扳手, 但因未引起肖良的重视, 只好放下) 啊——

肖 良: (煞有介事地) 金边镜框, 放大照片! 给你——

黎 朴: (接过镜框) 这玩艺顶不错! 可惜咱用不上。(送还肖良)

肖 良: (很为黎朴对镜框、照片的冷淡而扫兴) 你真不会领情, 人家这是送给你的礼物!

黎 朴: 呵! (又把镜框拿回, 再仔细看了看) 好倒是满好, 可咱这集体宿舍, 双人床架, 叫我往哪儿搁呀? 要是碰上紧急任务, 说出发就出发, 还能带着这玩艺到处跑?

(摇摇头) 这么个花花俏俏的, 压不得, 碰不得, 给了咱, 多受罪!

肖 良: 咱们列车车站就这点不好, 连个挂镜框的地方都没有。你不知道, 我选了多