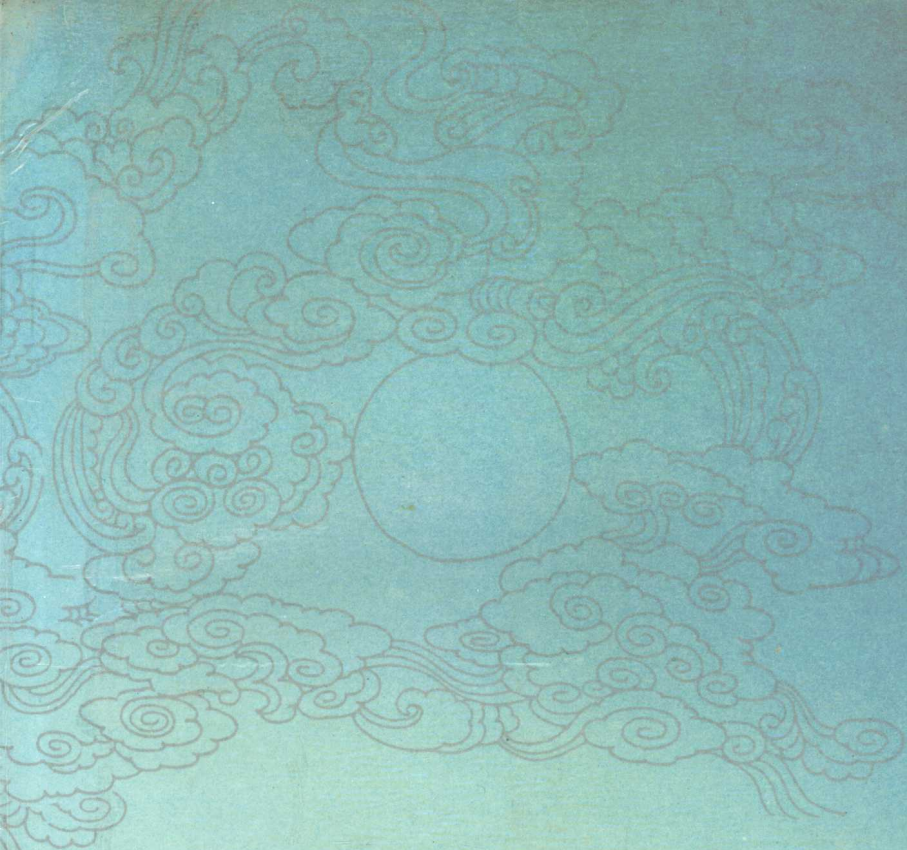




耿 瑛 著

曲艺纵横谈

曲艺纵横谈

耿 瑛 著

春风文艺出版社

一九九三年·沈阳

辽新登字 3 号

曲 艺 纵 横 谈

Qu Yi Zongheng Tan

耿 瑛 著

春 风 文 艺 出 版 社 出 版 发 行

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

朝 阳 新 华 印 刷 厂 分 厂 印 刷

字数:184,000 开本:787×1092¹/₃₂ 印张:8³/₄ 插页:2

1993年9月第1版

1993年9月第1次印刷

印数:1—1,000

特约编辑:宫钦科

责任校对:潘晓春

封面设计:杜凤宝

ISBN 7-5313-1006-6/I·905

定 价: 5.60元

序

宫欽科

耿瑛同志的理論文章，我是見文必讀，讀必有所得，从不令人失望。這是因為他治學嚴謹，文章言之有據，見地独到，論析精辟，自然渾成。从不無病呻吟，人云亦云，夸夸其談，更不以獵奇彪炳于世。

說起來，我與耿瑛同志不僅是同行、摯友，而且是吉林省的同鄉。他1933年出生在吉林省輝南縣樣子哨，那里山清水秀，是人參的故鄉，民間故事的搖籃，耿瑛同志才思敏捷，強聞博記，自幼酷愛民間藝術，早在少年時代，他就自編自演過一些文娛節目。中學時代，在《遼東文藝》上發表了他的處女作《大紅被》（小小說），以後陸續發表詩歌與曲藝，從此一發而不可收拾，與曲藝結下了不解之緣。

步入出版界之後，他一面勤勤懇懇，甘為他人做嫁衣，（1984年《光明日報》曾以《編輯耿瑛甘為他人做嫁衣》，為題發表評介他的文章），一面筆耕不輟，埋頭于曲藝創作和理論研究。既余追昔40年，經他手編輯出版的書刊，高達五百種，有些獲得了國家和省里的嘉獎，成為海內外矚目之作。

同时培养起一批曲艺队伍，有些作者成为知名的曲艺作家和理论家。耿瑛同志为曲艺事业呕心沥血，可谓功德无量！

40年来，他发表过曲艺作品与评论文章八百余篇。

50年代，他侧重于曲艺创作，发表过许多颇有影响曲艺佳篇，如脍炙人口的相声《假灶王》、《红楼百科》，演遍白山黑水的二人转《画家史》、《喜儿翻身》、《包公吊孝》，以及东北大鼓《白求恩》，又都是他的力作。这些作品，一经立起，久演不衰，至今仍在传唱。

60年代，耿瑛同志在潜心于曲艺理论研究的同时，也致力于戏曲、俗文学和民间文学的探讨。当曲艺“门庭冷落车马稀”的时候，许多人“改弦更张”、“另寻芳草”而耿瑛同志则依然故我，孜孜以求，终日埋头于故纸堆中，其“铁杆曲艺”精神令人钦佩！他之所以能成为卓有成就的曲艺作家和理论家，其成功的诀窍也许就在此吧！

《曲艺纵横谈》一书共分三编，上编5章，概述了中国曲艺艺术的源流沿革，新中国曲艺的发展，党和国家领导人对曲艺的关怀，当代曲艺的分布种类，曲艺与戏曲、音乐、美术、民间文学、小说、电影等姊妹艺术的关系，以及曲艺艺术中的百科知识。下编5章则分别详述了评书、相声、快板、快书、鼓曲、二人转等几大类代表曲种，具有较高的学术价值与史料价值。外编是一组研究子弟书的文章，对于子弟书的产生、流派、作家、演员，以及作品题材和来源等，均有详尽的论述。

《曲艺纵横谈》，史料翔实，一矢见的，对曲艺艺术如此全方位、多侧面、深层次的精辟论述，不仅开拓了读者的视

野，而且开创了曲艺理论研究的先河。如同打开了曲艺艺术的万宝库、奇珍异宝，熠熠生辉，使读者目不暇接。它如同一部《曲艺学简论》，但又像一部史话般的《中国曲艺史》。

特别对满族曲种子弟书一百余年的兴衰史及其作家、作品的研究，独辟蹊径，许多都是鲜为人知的第一手资料，它将引起人们对少数民族曲艺史的重视与研究。全书不是就曲艺论曲艺，而是扩展到曲艺与其他姊妹艺术的关系，涉猎面广，独树一帜，是研究文学史、艺术史、曲艺史、戏曲史、音乐史、美术史、俗文学史的一部不可多得的理论著述。

《曲艺纵横谈》的另一个特色是，熔知识性、趣味性、可读性于一炉，展示出理论家杂而又专的渊博学识。文章文笔犀利，朴实无华，不饰雕琢，论理清晰，直抒胸臆，水道渠成，读来大有裨益。

耿瑛同志是我省曲艺理论的开拓者之一，早在50年代末，他就出版了理论专著《怎样写二人转》，一版再版，曾做为高校说唱文学教材。这部综合曲艺专著，又填补了我省曲艺研究的空白，它对活跃学术思想，促进曲艺艺术的繁荣发展，弘扬民族文化，无疑将产生深远的影响。

耿瑛同志的文品与人品，是曲艺界有目共睹的，他不仅具有广博的修养，而且勤奋好学，善于思索，乐于动笔。难能可贵的是，他埋头伏案有所得，一向“乐善好施”，分诸同仁，共同探讨。

“文如其人”，耿瑛同志为人老诚持重，以诚相见，从不自视其高，又能诲人不倦。工作中，他结交诸多曲艺艺人和曲艺作者，不少人常常是他家的“座上宾”。

耿堃同志不仅姓耿，而且“性”耿，极富关东人的性格。心底无私天地宽，他喜多言，但不失公允；勤笔耕，却不思索取，竟至传为曲坛佳话。不久前，曲艺界的朋友们曾为他举办了“从编40周年纪念会”，大家都希望他退休后继续为曲艺事业贡献力量。

情之所至，拙笔难收，且奉小诗一首，打住话题：

黄卷青灯四十年，
妙手文章八百篇，
曲坛留下春秋笔，
艺业有成天地宽！

目 录

上 编

引 言	(3)
第一章 曲艺的源流	(5)
一、唐代以前的曲艺	(5)
二、宋元明曲艺通观	(8)
三、清代的曲艺	(26)
四、民国以来的曲艺	(37)
五、战争年代的曲艺	(39)
第二章 当代曲艺面面观	(42)
一、新中国曲艺概述	(42)
二、党和国家领导人对曲艺艺术的关怀	(48)
三、新时代的新曲种	(52)
四、曲艺的演出与广播	(53)
五、曲艺书刊的出版	(57)
六、曲艺人才的培养	(65)

	七、中外曲艺艺术的交流·····	(68)
第三章	曲艺的分布与种类·····	(70)
	一、曲艺的分布·····	(70)
	二、曲艺的种类·····	(72)
第四章	曲艺与姊妹艺术·····	(77)
	一、曲艺与舞蹈·····	(77)
	二、曲艺与音乐·····	(79)
	三、曲艺与诗词·····	(80)
	四、曲艺与小说·····	(84)
	五、曲艺与戏曲·····	(89)
	六、曲艺与杂技·····	(94)
	七、曲艺与皮影木偶·····	(95)
	八、曲艺与电影·····	(97)
	九、曲艺与美术·····	(99)
	十、曲艺与民间文学·····	(103)
第五章	曲艺中的百科知识·····	(107)
	一、曲艺中的历史学·····	(107)
	二、曲艺中的天文学·····	(108)
	三、曲艺中的地理学·····	(110)
	四、曲艺中的民俗学·····	(112)
	五、曲艺中的宗教学·····	(113)
	六、曲艺中的医药学·····	(114)
	七、曲艺中的动物学·····	(115)
	八、曲艺中的植物学·····	(116)
	九、曲艺中的姓名学·····	(117)

十、曲艺中的心理学.....	(117)
----------------	---------

下 .

第六章 评书艺术.....	(121)
---------------	---------

一、评书的源流.....	(121)
--------------	---------

二、评书与小说、故事的比较.....	(123)
--------------------	---------

三、评书传统书目略述.....	(129)
-----------------	---------

第七章 相声艺术.....	(153)
---------------	---------

一、相声的源流.....	(153)
--------------	---------

二、相声的种类.....	(160)
--------------	---------

三、从民间趣事到单口相声.....	(162)
-------------------	---------

四、从“群活儿”到相声剧.....	(166)
-------------------	---------

五、传统相声的题材.....	(170)
----------------	---------

第八章 快板、快书艺术.....	(173)
------------------	---------

一、快板、快书的源流.....	(173)
-----------------	---------

二、快板的种类.....	(176)
--------------	---------

三、山东快书传统曲目探源.....	(184)
-------------------	---------

第九章 鼓曲艺术.....	(188)
---------------	---------

一、鼓曲概述.....	(188)
-------------	---------

二、大鼓的源流与主要曲种.....	(191)
-------------------	---------

三、传统鼓词曲目分类.....	(196)
-----------------	---------

第十章 二人转艺术.....	(200)
----------------	---------

一、二人转的源流.....	(200)
---------------	---------

二、二人转的四大类型.....	(204)
-----------------	---------

三、二人转表演的五功.....	(207)
-----------------	---------

四、二人转说口与相声.....	(210)
-----------------	---------

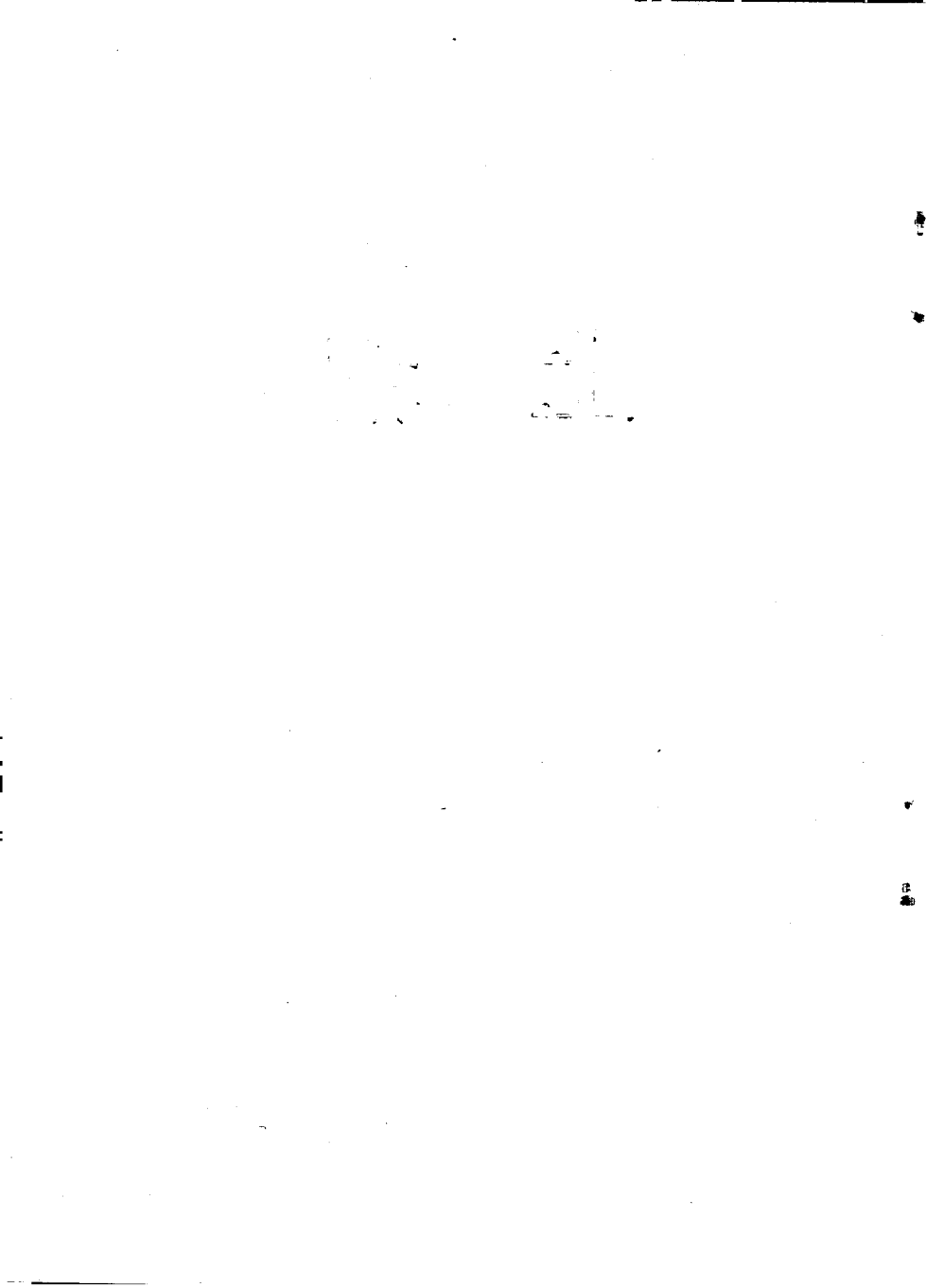
五、二人转小帽与小曲.....	(217)
结 语.....	(220)

外 编

子弟书初探.....	(231)
一、子弟书的产生及其流派.....	(231)
二、子弟书的作家和演员.....	(234)
三、子弟书作品的题材来源.....	(252)
四、子弟书对北方鼓曲的影响.....	(256)
五、子弟书的艺术成就.....	(259)
后 记.....	(271)

(一)	
(二)	
(三)	
(四)	
(五)	
(六)	
(七)	
(八)	
(九)	
(十)	
(十一)	
(十二)	
(十三)	
(十四)	
(十五)	
(十六)	
(十七)	
(十八)	
(十九)	
(二十)	

上 编



引 言

曲艺一词，古代是指医卜一类的技能。

今天我们常说的曲艺，当然不是指行医、问卜，而是有另外的含意，它是各种说唱艺术的总称。这门艺术唐代以前就正式形成，可是由于封建文人瞧不起它，一直没有一个通称。宋代时，将各种杂剧、曲艺、杂技、皮影、木偶、武术、游艺、体育通称为“诸色伎艺”。俗文学研究工作者把曲艺作品，取名讲唱文学。

解放前，人们把评、鼓书一类形式通称为说书，与唱戏相对称。曲艺、杂技合称为“十样杂耍”，包括“说、唱、练、变”四大门类。艺人们自称“江湖行”，如沈阳小东关老君堂光绪四年（1879年）所立石碑，“江湖行”包括评词、变彩、八角鼓、大鼓、弦子书五种形式，除变彩之外，其余四种都是曲艺。还有人将吹手、蹦蹦（二人转）、皮影、戏法和数来宝合称“五大调”（音读条），即喷调、双调、照调，明调和单调。

解放初期，沈阳将说书、杂技、木偶、皮影、洋片、京

剧清唱等合称艺曲，成立过艺曲协会。

曲艺一词的正式使用，是在1949年7月全国第一次文代会上，当时成立了中华全国曲艺改进会筹备委员会。解放后曲艺一词才逐渐叫开。

曲艺艺术，在日本、朝鲜等东方国家也有，西欧国家中，如意大利等国，也有类似的说唱艺术。近年来，日本、美国、加拿大、俄罗斯、法国、德国、捷克等国都有人专门研究中国的曲艺艺术，还有不少专著问世。国内曲艺研究工作者，近年来也有不少专著陆续出版。

我这本《曲艺纵横谈》是想介绍一些曲艺常识，以便引起广大读者对曲艺艺术的兴趣。因此，上下两千年，通观五大类，都要粗略地叙述一番。本书上编是曲艺艺术的纵横探索；下篇是主要曲种概述。

第一章 曲艺的源流

一、唐代以前的曲艺

上古原始社会，人们劳动之余，在山洞里讲神话传说故事。这种讲故事，是原始自然状态的文艺生活，也可以说是曲艺的始祖。

那时人们对天地间风云雷电的自然现象，不能做出科学的解释，就凭想象编造出许多神话。造神之后，便开始有了巫覡，女的叫巫，男的叫覡。如同后世的巫婆神汉。他们歌唱跳跃，求神降福，这就是原始的歌舞。到了奴隶社会的商周时代，又产生了为统治者服务的优人。巫以娱神，优以娱人，就是说巫歌舞是祭神活动，优表演则是供人娱乐。优人有倡优、俳优之分。倡优以歌舞见长，俳优以讲滑稽故事取胜。前者影响了后世的音乐、舞蹈和演唱类曲艺；后者影响了后世的相声、评话和小说。优人就是艺人，后来专指男演员而言，同专指女艺人的“伶人”相对称。春秋时代，名优很多，如楚国的优孟，晋国的优施等，历史上都有记载。可参见任二伯的《优语集》一书。

到了汉代，随着汉族和周围少数民族的艺术交流，“百戏”大兴，歌舞、杂技、武术、体育、游艺等种类繁多，故此叫“百戏”。几乎凡是供人娱乐欣赏的艺术全包括在内。还开始有了带故事情节的小歌舞剧，如《东海黄公》描写一个姓黄的老人，为民除害，进山杀虎，不幸反被虎吃掉。这类歌舞剧的雏形，对后来中国的戏曲、曲艺都有影响。三国时，魏国黄初五年，魏文帝曹丕举行一次宴会，来的人很多，内中上将军曹真是个大胖子，中将军朱铄是个瘦子，优人即兴表演了《说肥瘦》这个节目，君臣大笑。这种以胖瘦对比来博得笑声的相声和喜剧近代还有。其他如相声《哭笑论》、二人转说口《穷富词》等都借鉴了这种对比手法。

俳优艺术，到隋唐时代还很盛行。唐武宗时，俳优曹叔度说过一个名叫《咸淡》的段子，也同上述《说肥瘦》一样，是用对比手法取笑的滑稽节目。

唐懿宗咸通年间，名优李可及和他的助手，表演一个《三教论衡》的节目，大意如下：

乙：您既然博通三教，那么请问你，释迦如来是什么人？

甲：是个妇人。

乙：他怎么是妇人？

甲：《金刚经》上说：“敷坐而坐”，她若不是妇人，为啥夫坐而后才坐呢！

乙：再问您，太上老君是什么人？

甲：也是个妇人。