

李书敏 蓝锡麟 主编  
巴渝文化丛书

# 巴渝 轶闻 掌故

孙善齐 杨耀健 编著




重庆出版社

李书敏 蓝锡麟主编  
巴渝文化丛书

# 巴渝 轶闻 掌故

孙善齐 杨耀健 编著



 重庆出版社

BAYU YIWEN ZHANGGU

图书在版编目(CIP)数据

巴渝轶闻掌故/孙善齐,杨耀健编著. —重庆:  
重庆出版社, 2004.1.

(巴渝文化丛书/李书敏、蓝锡麟主编)

ISBN 7-5366-6533-4/K·341

I.巴… II.①孙…②杨… III.①重庆市—地方  
史—掌故②重庆市—地方史—旧闻(史料)  
IV.K297.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 083573 号

巴渝文化丛书

巴渝轶闻掌故

孙善齐 杨耀健 编著

---

责任编辑 刘嘉

封面设计 邵大维

技术设计 寇小平 刘忠凤

---

重庆出版社出版、发行  
(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

---

开本 850×1168 1/32 印张 8.625

字数 210 千 插页 2

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—2000

---

ISBN 7-5366-6533-4/K·341

定价:15.45 元

# 巴渝文化丛书

- 《巴渝诗词歌赋》
- 《巴渝山水名胜》
- 《巴渝历史沿革》
- 《巴渝民俗风情》
- 《巴渝戏剧舞乐》
- 《巴渝神话传说》
- 《巴渝轶闻掌故》
- 《巴渝英杰名流》
- 《巴渝文物古迹》
- 《巴渝历史名镇》





巴渝文化丛书

## 《巴渝文化丛书》序

李书敏 蓝锡麟

重庆出版社组织编纂的《巴渝文化丛书》，是中共重庆市委宣传部主持运作的“四加一”工程重点图书之一。它邀请有关专家、学者分工撰写，力求大视野、多维度、广层面地系统展示巴渝文化的丰富内涵，不仅具有学理价值，而且有助于增进各方面人士对于巴渝文化的历史演变、地域特色和人文风貌的切实的了解，对于塑造重庆市的历史文化名城形象也能起到积极的作用。

巴渝地区位于长江上游与中游的连接带，自古与西之蜀、东之楚交融密切，共同构成中华文化一个重要组成部分。秦汉以降，巴与蜀比巴与楚联系趋紧，人们多习惯于将巴蜀视为一个文化共同体。从其共性看，自然有道理，但并不意味着巴渝缺乏个性。无论从祖系渊源、政区嬗替看，还是从生产方式、风俗习惯看，二者都既有大同，又有殊异。早在东晋年间，蜀人常璩所撰《华阳国志·巴志》，便揭示了“江州（今重庆主城区）以东，滨江山险，其人半楚，姿态敦重。垫江（今重庆合川市）以西，土地平敞，精敏轻疾。上下殊俗，情性不同”。巴与蜀同属四川，是从北宋咸平四年



(1001)设置川峡四路开始的,并非自古而然。因此,正如长江下游的吴越畛域可以合而论吴越文化,分而论吴文化、越文化一样,长江上游的巴蜀畛域亦可以合而论巴蜀文化,分而论巴文化、蜀文化;在巴与楚交接地带,还可以论巴楚文化(荆巴文化)或大三峡文化。在中华文化的大时空内,对于地域文化进行不同层级的梳理和抉罗,不仅可以并行不悖,而且便于相互发明,相得益彰。

事实上,前人关注巴渝文化,至少比四川建制早千余年。先于《华阳国志》,西汉司马相如的《上林赋》中,即已经述及“巴俞宋蔡,淮南于遮”。《史记·司马相如列传》集解引郭璞注说:“巴西阆中有俞水,僚人居其上,皆刚勇好舞,汉高募取以平三秦。后使乐府习之,因名巴渝舞也。”尔后的《晋书·乐志》、《宋书·乐志》和《隋书·音乐志》,都对巴渝舞作过描述。降及唐、宋、元、明、清,历代的骚人墨客歌咏巴渝不绝如缕,足见决非标新立异,另立门户。但由于巴渝地区历代行政隶属关系更迭偏剧,重庆主城直至南宋中期才由单一的行政、军事职能向着兼容的经济、社会职能转化,“多劲勇,少文学”的风习长期存在,巴渝文化固有的丰富涵蕴多被埋没,鲜为人知。还有一些成为耳食口传之说,难免产生误读、误导。在重庆直辖前的若干年内,四川省和重庆市都有一些专家、学者力图更张,搜罗古籍,考证文物,对巴渝文化开展分门别类的研究,渐次超越前人,取得了一些阶段性成果。这一套丛书,就是要在既有成果基础上有所承续,有所发现,有所前进。

历史是一种过程,文化也是一种过程,其间充满了变动,回溯性研究必须截取相对的静态。这一套丛书所指的巴渝地区,概以重庆直辖市的范围为准。个别涉及与此不尽一致的地界,作个别处理,随文交代明白。所涉时间上自远古,下迄当今,个别也可以迄于近、现代之交。第一辑的十本书,分别从历史学、考古学、



神话学、社会学、民俗学、文艺学、建筑学、地理学、旅游学等角度,述说了巴渝历史沿革、文物古迹、山水名胜、民俗风情、诗词歌赋、戏剧乐舞、神话传说、巴渝古镇、掌故集锦和英杰名流。所涉人物除《巴渝诗词歌赋》略有例外而外,均重在巴渝儿女——一指巴渝本土人士,二指尽管出生地不在巴渝地区,但一生中主要经历和人生归宿却在巴渝地区的历代人杰。述说一律以时序为经,以地方、类别、事件、人物为纬,标写时间、地点,均按学界通例。其中诗词歌赋、戏剧乐舞两本书,在重庆市这样专题述说还是第一次;其余的八本书,先前虽有相关题材的专著,但取材之新之富,立言之允之洽,无不体现各有其追求。纵或其间还有敝于一孔一得处,对相关话题,总能提供一种观照。

早在两百多年前,英国人类学家E·B·泰勒便在《初民文化》一书中,将文化定义为“社会成员所获得的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及其他能力与习惯的复合整体”。据其审视巴渝文化,很显然,只凭一套丛书绝然不能解读它的所有的奥秘。而研究巴渝文化,乃是弘扬巴渝文化必不可少的前提,那是一个宏大的、浩繁的系统工程,迫切需要多方合力,相与建功。这一套丛书只是略尽绵薄之力,借此更希望,后续之作、跨越之作、鼎定之作次第产生。

2003年2月23日





巴渝文化丛书

# 目 录

《巴渝文化丛书》序 .....	/李书敏 蓝锡麟/1
一 巴渝史话 .....	/1
(一)大禹情结涂山女 .....	/1
(二)巴国与巴人的由来 .....	/3
(三)巴歌渝舞动山川 .....	/6
(四)千秋忠烈巴将军 .....	/10
(五)秦始皇旌表巴寡妇 .....	/12
(六)三千年四筑重庆城 .....	/14
(七)重庆城的由来 .....	/18
(八)大夏王朝古今情 .....	/20
(九)重庆六次大移民 .....	/24
(十)话说“湖广填四川” .....	/27
(十一)上帝折鞭钓鱼城 .....	/30
(十二)巾帼英雄秦良玉 .....	/33
(十三)立马横刀张献忠 .....	/36
(十四)石达开与重庆 .....	/39







<b>二 文采风流</b> .....	/43
(一)屈原的《九歌》与巫山神女 .....	/43
(二)云雨巫山宋玉词 .....	/45
(三)陈子昂的大江诗 .....	/47
(四)诗仙放歌三峡 .....	/50
(五)三峡女儿的悲歌 .....	/52
(六)画出三峡的魂魄 .....	/55
(七)巴山夜雨涨秋池 .....	/58
(八)采撷英华唱《竹枝》 .....	/61
(九)白居易“自笑忆忠州” .....	/64
(十)我家江水初发源 .....	/67
(十一)陆游“平身万里心” .....	/69
(十二)玲珑妙笔画江山 .....	/71
(十三)三十六鳞空自好 .....	/73
(十四)革命军中马前卒 .....	/77
(十五)辛亥元祖三峡歌 .....	/82
<b>三 民间轶韵</b> .....	/89
(一)涂山氏与呼归石 .....	/89
(二)将军坟 .....	/96
(三)细品多陵茶 .....	/98
(四)香山蜜饼 .....	/102
(五)明断腐乳案 .....	/105
(六)余玠招贤 .....	/108
(七)喊天堡 .....	/109
(八)文从胡说起 .....	/111
(九)钟云舫撰联 .....	/112
(十)钦命“字状元” .....	/114
(十一)余蛮子三打教堂 .....	/116





	(十二)蓝大顺活捉黄燕飞 .....	/121
<b>四</b>	<b>名胜传说</b> .....	/123
	(一)双桂堂与破山和尚 .....	/123
	(二)张飞庙 .....	/126
	(三)白帝城的来历 .....	/128
	(四)夔州人日踏碛 .....	/131
	(五)夔门铁柱 .....	/133
	(六)孟良梯 .....	/136
	(七)天坑地缝的传说 .....	/137
	(八)华岩寺 .....	/138
	(九)歌乐灵音 .....	/141
	(十)狮子峰 .....	/143
	(十一)二糊糊修筑江北城 .....	/146
	(十二)文峰塔和罗汉寺的来历 .....	/148
	(十三)世界第一古代水文站白鹤梁 .....	/150
	(十四)“点易洞”名称的由来 .....	/152
	(十五)鲁班与潼南大佛 .....	/153
	(十六)鬼城丰都 .....	/154
	(十七)卧佛与大脚印 .....	/158
	(十八)两兄妹修北山宝顶 .....	/159
	(十九)长寿县与长寿老人 .....	/160
	(二十)龙潭湖 .....	/161
	(二十一)仙女山 .....	/164
	(二十二)小南海 .....	/165
	(二十三)土家人风俗(三则) .....	/166
<b>五</b>	<b>名产掌故</b> .....	/172
	(一)荣昌猪白 .....	/172
	(二)白市驿板鸭 .....	/174





(三)涪陵榨菜 .....	/175
(四)毛肚火锅探源 .....	/177
(五)武陵茶 .....	/180
<b>六 艺海春秋 .....</b>	<b>/183</b>
(一)抗战洪流中的郭沫若 .....	/183
(二)胡风与《七月》杂志 .....	/185
(三)老舍在重庆的创作生涯 .....	/188
(四)梁实秋居渝轶事 .....	/191
(五)茅盾在雾都的日子 .....	/193
(六)张恨水在重庆 .....	/196
(七)叶圣陶与开明书店 .....	/198
(八)丰子恺和他的“沙坪小屋” .....	/200
(九)戏剧大师曹禺 .....	/203
(十)傅抱石独辟蹊径 .....	/206
(十一)陈白尘与话剧运动 .....	/209
(十二)剧作家于伶 .....	/211
(十三)音乐家贺绿汀 .....	/213
(十四)赵丹影坛纪事 .....	/216
(十五)老影人孙师毅 .....	/218
(十六)影后胡蝶 .....	/220
(十七)“野玫瑰”王人美 .....	/222
(十八)“话剧皇帝”项堃 .....	/225
(十九)舒绣文银幕生辉 .....	/228
(二十)秦怡艺海履痕 .....	/230
(二十一)白杨的艺术生涯 .....	/233
(二十二)端木蕻良和他的《嘉陵江上》 .....	/236
(二十三)孙瑜与《武训传》 .....	/238
<b>七 陪都轶闻 .....</b>	<b>/241</b>





(一)汪精卫出逃 .....	/241
(二)马寅初怒斥孔祥熙 .....	/244
(三)印度大夫改姓名 .....	/245
(四)海明威的重庆之行 .....	/247
(五)黄炎培喜结良缘 .....	/249
(六)廖梦醒巧甩“尾巴” .....	/250
(七)南方局的后勤供应站 .....	/253
(八)包玉刚轶事 .....	/256
(九)秘密转移张学良 .....	/257
(十)胡志明两次遇险 .....	/260
(十一)马相伯百岁寿辰 .....	/263
(十二)于右任愤辞监察院长 .....	/264
后记 .....	/266





---

# 一 巴渝史话

---

## (一)大禹情结涂山女

**中**华民族的先祖，永垂不朽的治水英雄，神人一体的大禹，与重庆结有不解的情缘，留下许多胜迹，流传许多优美的故事，反映出重庆是夏王朝的亲族涂山氏（徐山氏）的迁居地之一。大禹，作为重庆文史上出现的第一位远古的伟大人物，给重庆的历史文化以深刻的影响，成为巴渝文化厚重渊深的源头，它对形成重庆人的历史文化人格，有着奠基性的影响。

禹，即大禹，公元前22世纪夏后氏部落首领。其子启，建立中国历史上第一个朝代夏，史称禹为夏禹。

据专家考证，4200年前，禹出生于今四川省北川县石泉镇石纽山。西汉扬雄《蜀王本纪》记载：“禹本汶山郡广柔县人也，生于石纽。”《华阳国志》、《遁甲开山图》等也有相同记载。《正义·帝王本纪》也指出，“禹生于石纽，西夷之人也”。北川作为禹出生地，明清两朝皇帝特颁典祀，并降旨减少该县赋税。大部分史学家都认为，“禹生于蜀，娶于蜀，可为凭信”。

大禹治水和禹娶涂山的传说，是江州巴人的英雄神话。

大禹以他公而忘私的博大精神,以他疏导江河、斧辟三峡、防治洪水、奠定九州的丰功伟绩,受到后代人的崇高敬仰。因此,全国不少地方都争说禹出生地在他们那里。安徽巢县、开封、湖南衡山,还有陕西、广西、河南的石泉县,山东诸城县石泉镇,都有禹王庙,都说是禹的出生地。人们都以本地有大禹的遗迹而自豪,但是,禹生于四川省北川,可以作为一个定论。

禹时年30,尚未婚娶,奉虞舜命治水,先治家乡洪水,然后,顺江而下,到了江州(今重庆)治水。在今重庆南岸遇涂山少女女娇,相互爱慕,结为夫妻。涂山,就是禹娶妻生子启“呱呱而泣”,“三过家门而不入”之地。

重庆南岸涂山到底是不是大禹娶妻生子的地方呢?历史上也有争论。浙江的绍兴、安徽的巢县、陕西的询阳和湖南的宛委,以及安徽的怀远、河南嵩山(那里有“启母庙石阙”),都称大禹在他们那里娶妻生子。《蜀王本纪》记载:“禹涂山娶妻,生子名启。于今涂山有禹庙,亦为其母立庙。”《华阳国志》载:“禹娶于涂山,辛壬癸甲而去,生子启,呱呱啼,不及视,三过其门而不入室,务在救时,今江州涂山是也,帝禹之庙铭存焉。”清代乾隆年间任吏部郎中,出生于四川遂宁的大诗人张问陶,也曾经赋诗一首,以破其疑:

“巢县争涂山,会稽争禹穴,夏王不再生,此疑谁能决?南指吴越西指蜀,两地相争人欲哭,圣人之圣不在此,神禹闻之当捧腹。”

《通鉴外记》记载:绍兴(会稽)的涂山,是大禹娶妻南巡狩之地,至此而崩,死后埋葬于此;湖南宛委的涂山是大禹“藏书处”;安徽的涂山是大禹治水成功后会集诸侯庆功的地方。

历代文人,都有诗咏纪。白居易《涂山独游》:“涂山来往熟,惟是马蹄知。”陆游《涂山禹庙诗》:“古郡巴蛮国,空山夏禹祠。”清王士禛《大禹庙诗》:“山围巴子国,苔没夏王宫。”



今南岸回龙桥对面岩下有一个似洞非洞的洞口，据说是远古遗存的“涂洞”或“禹洞”。涂洞就是大禹岳父居住的地方。在南天门古道旁可寻觅到“呱呱而泣”残碑。还有一块刻于清道光二十三年(1843年)的“夏后涂山”的摩岩题刻。涂山寺，也是后人追念大禹而修建的。第三殿有大禹和禹后塑像，还有“禹王治水碑”。

大禹与涂山氏结为连理以后，治水心切，又受舜的指派，新婚仅4天，即告别妻子，到南方去治理九河，13年未归。他调查山川地势，疏理百川，破三峡引水出川，曾教先民使用“准、绳、规矩”等测量工具。他开凿河道，导大江之水入大海，导小河之水入长江。涂山女思夫心切，每天都到山下长江与嘉陵江汇流处一块巨大的礁石上盼望夫君归来。天长日久，巨礁与涂山女化为一体。重庆民间叫这块巨石为望夫石。大禹治水功成以后，归家见到的已是化而为石的爱妻。在他痛切的呼唤下，巨石诞下儿子启。南岸至今有地名弹(诞)子石，即启母石。还有禹与涂山氏结亲的“月牙岩”，送禹出征的“三块石”，祈求启儿出世的“打儿窝”。启降生后，没有母乳喂养，一只母虎天天来哺乳，南岸今有地名虎乳溪。

大禹公而忘私，公而忘家，敢当天下大任，为天下苍生，百折不挠，万死不辞。涂山女重情重义，深明大义，顾全大局，忠于爱情，不惜以身殉夫。这些优美精粹的品格，为重庆的地域文化和重庆人的性格熔铸，抹上了厚重的底色。

## (二)巴国与巴人的由来

巴人是很早就进入重庆地区的原始先民。巴人进入重庆以后，同当地的土著居民一起，对重庆地区的开发建设，作出了不可磨灭的贡献。





相传远在夏禹王分全国为九州之时，在梁州就有巴蜀地区。其中的巴，就是以重庆为中心的大片地方。到殷周时期，巴国的首府，就是现今的重庆市区。为什么叫巴呢？因为它位于两江汇合处，江流弯曲，俯瞰一如巴字。这两条江，就是长江和嘉陵江。或说，是此地盛产巴茅草而得名。又说巴是虫、蛇之属，巴是一种食象蛇，还说是巴、坝同音，巴是住在平原的部族。重庆先民习惯称鱼为巴音，以及其生活的环境山高林茂，虫蛇遍地，出于对蛇的畏惧而以蛇为图腾，以壮声威，故巴人实际是以渔业为业，以蛇为图腾的部族。历史文献中有不少关于巴人起源的传说，其最早者，当数《山海经》中之《海内经》所载：“西南有巴国，大暍生咸鸟，咸鸟生乘鳌，乘鳌生后照，后照始为巴人。”《山海经》中《海内南经》又载：“夏后氏之臣曰孟涂，是司神于巴。巴人请讼于孟涂之所，其衣有血者乃执之，是请生。孟涂居山上，在丹山西。”这个孟涂是巴人的首领（酋长兼巫师），因而能司神于巴。他居住在丹阳南，“丹阳，巴属也，今建平郡丹阳城姊归县东七里，即孟涂所居也。”表明其居住地在三峡地区。

重庆地区最原始的居民为濮、賁人等。到了春秋晚期，巴人开始进入重庆川东地区。原来的土著被征服，成了巴国的臣民，被逐渐同化而统称巴人。

巴人是我国古代西南及中南地区的少数民族之一，他们以刚烈勇猛能歌善舞著称于世。巴是一个悠久的文明古国，在商代甲骨文中，就有关于巴方活动的历史记载。巴主要活动在今陕西南部的汉水中游到大巴山一带，即湖北省的鄂西丘陵，重庆市和四川省的川东丘陵，贵州省的黔北山地。史籍所称的巴方、巴国，不过是其中声名较大的部族而已。

据《后汉书·南蛮西南夷列传》说：“巴郡南郡蛮，本有五姓：巴氏、樊氏、谭氏、相氏、郑氏。皆出于武落钟离山。”他们都处于分散的父系氏族社会阶段，互不相属。随着生产力的发展和私有







制因素的增加,五姓之间有了联合的要求。因他们俱事鬼神,于是,按照迷信方式,约定,共掷剑于石穴,能中者即奉为君。五姓中只有巴氏之子务相独中。后又考驾船本领,约定,能浮者,当以为君。五姓中,只有务相的船独浮。这样,巴氏子务相以卓越的军事技能掷剑,生产技能驾船,夺得了部落最高军事首领的位置,并被授与“廩君”的称号。“廩”,古代指虎,“廩君”即“虎君”,意为凶悍勇武,即以白虎为图腾的巴人首领。

廩君率巴族乘船从夷水溯清江而上,进行部族大迁徙。到达盐阳后,遇到了尚处于母系社会的盐水(盐水,今湖北清江)女神部落,女神部落愿意留廩君部共居,进行平等的联合。廩君部不许,遂与盐水女神部进行决战。经过十多天惨烈的大战,盐水女神部落头领被廩君射死,部落民众沦为奴隶,巴部族占有了这片有鱼盐之利的地区。廩君便以夷城(今湖北恩施)为都,建立起以自己祖先巴氏之巴为国名的酋长国。

廩君控制清江流域之后,迅速扩充地盘。一方面,他们沿乌飞水(大溪河)北上,穿过鄂渝交界的山林,重返三峡地区,占领拥有盐泉的今奉节、云阳、万县、忠县等地。一方面,自夷城沿清江河水上行,到其源头转入郁水,顺郁水而下,至今彭水,即进入乌江,至今涪陵(古称枳),并建国都于涪陵,后又迁都江州(今重庆)。所谓州,就是水中可居之高地。重庆地处两江之会,三面临水,一面接陆,形如半岛,故称江州。及春秋后期,巴国的地盘,东至鱼复(今奉节),西至棘道(今宜宾),北接汉中,南极黔涪,已经是一个泱泱大国。而廩君,则是建立强大巴国的第一位酋长。

殷代末年,周武王率西土之师东伐殷纣,巴师为其前锋。史称“巴师勇锐,歌舞以凌殷人,前徒倒戈,故世称之为:‘武王伐纣,前歌后舞’也。”武王既克殷,以其宗姬封于巴,成为最早受周王室分封的姬姓诸侯之一。巴在周代一直称子,意即子族,表明巴为姬姓之后或自称为姬姓之后,与周王室有较深厚的血缘关