



教育部人文社会科学重点研究基地基金资助
西南民族文化与教育研究丛书第1辑

丛书总主编 张诗亚

放歌山之阿

——重庆酉阳土家山歌教育功能研究



罗章 著

*Fang ge shan zhi e
chong qing you yang lu jia
shan ge jiao yu gong neng yan jiu*

本书立足于重庆酉阳土家山歌的
教育功能研究，通过田野考察、田野调查、
文献梳理、民间音乐理论研究和跨学科
研究，深入探讨土家山歌的教育功能。
在研究中，作者首先对土家山歌的产生
和流变进行了梳理，然后从音乐、
文化、教育三个维度对土家山歌作为“文化”的
教育功能进行了探讨，最后对土家山歌的
教育功能进行了总结。

广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



教育部人文社会科学百所重点研究基地
西南大学西南民族教育与心理研究中心研究文库
西南民族文化与教育研究丛书第1辑

丛书总主编 张诗亚

放歌山之阿

——重庆酉阳土家山歌教育功能研究



罗章 著

广西师范大学出版社

·桂林·



图书在版编目(CIP)数据

放歌山之阿：重庆酉阳土家山歌教育功能研究 / 罗章著.
桂林：广西师范大学出版社，2007.8
(西南民族文化与教育研究丛书. 第1辑 / 张诗亚主编)
ISBN 978-7-5633-6483-1

I. 放… II. 罗… III. 土家族—山歌—文学研究—酉阳县 IV. I207.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第127565号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001)
(网址：<http://www.bbtpress.com>)

出版人：肖启明

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路168号 邮政编码：541100)

开本：890 mm × 1 240 mm 1/32

印张：10.5 字数：252千字

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

印数：0 001~2 500册 定价：21.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

放歌山之阿

重庆酉阳土家山歌教育功能研究

作者简介

罗章，1963年生，重庆人。本科修业汉语言文学，硕士攻读中国古代文学，博士方向是从事西南少数民族教育研究。美国明尼苏达大学访问学者，现任重庆大学贸易及行政学院行政管理系副教授，系主任，硕士生导师。

内容简介

本书聚焦于重庆酉阳土家山歌的教育功能问题。通过田野考察，作者收集了300多首土家山歌，其内容全面而真实地传达了当地土家人的价值、感情与趣味特征。在酉阳，作者感受到了土家山歌所产生的强大的社会教育功能，因此，传唱不休的土家山歌也为“文化”与“教育”的研究主题提供了一种植根于土家“文化场”的个性化的答案。



Center for Studies of Education and Psychology of
Ethnic Minorities in Southwest China of Southwest University

西南民族文化与教育研究丛书第1辑学术委员会

主任委员：张诗亚

委员：（以姓氏笔画排名）

丁 钢 巴登尼玛 孙杰远 刘世民 朱德全 张诗亚
张维平 张庆林 张学敏 劳凯声 何景熙 陆有铨
陈学飞 陈时见 吴康宁 杨昌勇 徐书业 扈中平
廖伯琴 滕 星

西南民族文化与教育研究丛书第1辑编写委员会

主 编：张诗亚

编 委：（以姓氏笔画排名）

么加利 孙杰远 孙振东 张诗亚 张新立 李姗泽
李大圣 吴晓蓉 陈恩伦 陈继扬 孟小军 罗 章
罗江华 杨汝安 尚 伦 赵兴民 倪胜利 涂 涛
蒋后强 廖冬梅

序言

西南的独特举世无双！

自“世界屋脊”喜马拉雅山至南海之滨北部湾，拾级而下，从世界最高到海平面的地形地貌，决定了立体的天地系统。

天，从雪线之上的生命禁区，而高原草甸、高寒山地，继而温带、亚热带、热带雨林和海洋气候，各种兼备；

地，从雪域高原、高峡大川、大漠荒原、干热河谷到盆地浅丘、河网水乡、海洋河口，无不尽收。

这一呈阶梯状分布的立体天地系统生成了立体的植物、动物等各色生物物种。

大西南堪称世界物种基因宝库。

与此立体的天地相辅相成的，又生成了立体的文明：雪域放牧、高山游耕、水乡稻作、海洋渔猎等。与各色生产形态相适应的又有各种文化，从母系氏族到现代都市，林林总总。

大西南堪称活的人类演化走廊。

独特的自然天地系统，生成独特的人类文明系统。

这两大系统囊括了川、滇、黔、青、藏、渝六大省、直辖市、自治区，面积达270万余平方公里，占中华人民共和国960万平方公里的1/4以上。美国先哲托马斯·潘恩说：“人没有创造地球，因此地球本身不是人的财产。”

中国大西南,同样不是人的创造物。

于是,当我们面对这块如此广袤的土地上生长的西南各民族(已确定族系的西南民族达36种之多,占56个民族的2/3强),讨论如何使其尽快富裕起来,与全国人民共同进步之际,我们面临的第一个问题便是:尊重西南,继而在此基础上认识西南。

尊重西南意味着不能把这个并非人类创造物的举世无双的大西南当作开发对象,而是当作与之共生、共存、共荣的对象。佛家有言“依正不二”,便是此理。伤自然便是伤我们自己,不尊重大西南便是不尊重我们自己。西南的山川地貌、气候气象、动物、植物、人力等有生命或无生命的资源,一旦遭破坏便永劫不复。

看一看喜马拉雅山,替整个地球,替全人类储存了多少雪峰冰川。这些固体的水库,这些永恒的空调,倘胡乱开发,一旦毁灭,其灾难不仅仅是全中国,也必是全球的。

仅长江、黄河、珠江等纵贯中国南北、东西的几大水系皆发源于青藏、云贵高原的事实,便迫使我们不得不在面对这些几乎是整个中华民族大动脉的河流之际,必须慎言开发,遑论征服。更何况由澜沧江而有越南的湄公河,由怒江而有缅甸的萨尔温江,由雅鲁藏布江而有印度的布拉马普特拉河。面对诸多南亚国家的重要河流均发源于中国之大西南这一事实,慎言开发也就至关重要。

同理,西南的矿山、动物、植物等各种资源,其绝无仅有都不仅属于中国,而是关乎全球,关乎整个人类,故而,一遭破坏也都是绝难逆转的全球性的灾难,其损失都是全人类的共同支付的惨重代价。

世代生于斯,长于斯的西南各民族又因其对各自居住的天地系统的适应,生成了绚丽多彩、特色各具的民族文化。讨论和研究这些民族如何融入

世界大潮,迈向 21 世纪之际,稍有常识,我们便必会注意到任何发展都必须从其已有的现状出发。此谓实事求是也。倘脱离了这些民族的特色,奢谈现代化、世界性、国际接轨等,不啻于痴人说梦。其结果不仅事倍而功半,更糟糕的是将彻底毁灭这些民族的文化特性,使其丧失特色成为边缘人,成为不伦不类的伪民族。

于是,认识西南至少包含两层含义:

1. 认识西南独特的天地自然系统。
2. 认识西南独特的民族文化系统。

继而在此基础上认识这二者间在漫长的历史进程中自然生存的道理。这是任何谈西南发展的最基本的态度和基本前提。

各具特色的天地系统、文化系统是一基本存在,在此基础上形成的社会演化形态的多样、经济发展水平的参差,是横亘在我们面前的一道不可逾越的障碍。所以,必须走进西南。走进大山,走进水乡,跨越激流险滩,翻越雪山草地,从各民族的生存现状,从其存在的现实出发,去认识,去比较,去研究。去认识其生产、生活、语言、文字、宗教信仰、风俗等方方面面。而非指手画脚,下车伊始。照搬这是美国的,那是欧洲的;这是北京的,那是上海的。用各种所谓现成的、成功的、高明的、现代的、科学的模式,为之设计所谓发展路向。

于是,这种所谓的民族教育研究便是将该民族教育置于其独特的天地、人文相互作用的复杂关系中,从其已有的实际出发,去讨论有效的提升全民族的素质。

要如此,我们首先面临的长期左右我们的基本价值观的挑战:我们惯于居高临下,把整个大西南当作征服及开发对象,对天地是人必胜之,对山川是务必征服,对资源是极尽开发;对西南民族是目为异类、稀奇甚至愚昧,

对其文化生活认为是好玩、刺激甚至野蛮,对其经济生产认为是低下、落后甚至原始。这些连老牌殖民者的人类学家们都在检讨、反思继而批判的价值观必须根本改变。要代之以不仅要尊重西南各民族——须知其独特的文化基因属于整个人类,亦要尊重西南的自然——须知其独特的自然基因属于整个地球。要与整个西南的自然与人文,平等对话,和谐共生。

要如此,其次面临的是学科知识结构的挑战:走进任何一个村寨,讨论任何一个民族的教育问题,绝非仅属于某一学科或某一领域的了。要从其活的实际出发,而非从死的学科架构、理论教条出发。

要如此,再次面临的是对研究方法的挑战:走进任何山乡,梳理任何民族文化的脉络,其所需要的方法都必须是理论与实践的多样组合,都必须是科学与人文的多重视角;从其可以定量、可以观察、可以描述的外在,深入到其难以名状,却又无处不在的心理结构。

要如此,最后面临的是学风的挑战:纸上得来终觉浅。书斋里的学问是一回事,山野中的是另一回事。任何理论上的学问必须得用之实践,并受检验于实践。更重要的还在于,任何理论上的创新还必须,也只能出自实践。于是,走向山野,既是提升自身——在这个过程中,要不论旅途劳顿,调查艰辛,环境生疏,语言情感等隔膜,还得拓宽视野,敢于突破学科自身藩篱,广纳其他学科养分;更是理论创新——不只是用国内外现成的理论来解释西南民族发展的现实,而是要通过西南发展的实际创建自己的文化与教育的理论。

西南民族教育与心理研究中心既定了这样一个心比天高的目的,便不得不从头做起。从硕士到博士的教学,尤其是论文的完成,研究的定向与成果的生成,盖得走这条路。

我们深知此路不易,但得走,不走,则永远只是想法。走难,开步时尤

难,倘能持之以恒,坚持走,通过数年,数十年,一代人,数代人,必有所获,至少在此定位的过程中,必有所获。我信。

这一批在博士论文基础上草创初成的书稿,便是这样一种努力的尝试:

《放歌山之阿——重庆酉阳土家山歌教育功能研究》;

《“鹰雏虎崽”——教育人类学视野下的彝族儿童民间游戏研究》;

《节日沉浮问——节日的定义、结构与功能》;

《百年反思——语文育人功能检视》;

《断裂与链接——西南民族地区基础教育类型研究》;

《天地化生——汉字字源语境多媒体再现之教育研究》;

《大德曰生——教育世界的生命原理》。

上述著作仅从书名上便不难看出,我们正从各个方面走向这一目的。这样做显然是初步的尝试。今后还将从更多的角度,通过更深入的研究去逼近它。做到从更广阔、更全面、更透彻的角度认识西南。在尊重与认识西南的过程中,发展我们自身。

是为序。

此套书的出版得感谢广西师范大学出版社,感谢杰远。

组织服务多赖胜利,当谢。

此序尚无冬梅冒暑整理并打印,便不能及时付梓,是为谢。

张诗亚谨识

2006年7月16日于无名堂

前言

文化、教育、知识、经验等概念在新的思想文化背景下被解读,西南少数民族的民间教育有了属于自己的话筒。

特殊与差异、习惯与风俗、个体与情境等因素因为其特殊的哲学意义而获得了关注。我们所生活的世界是本质的还是复杂的?教育是单质的还是多元的?不同的情境与其间产生的适应性关系是否意味着人类经验内容与经验方式的无限丰富性?这种富于成长意义的丰富性会被具有均质特征的现代性所取代吗?对这类问题的思考与追问是我选择土家山歌作为研究对象的出发点。我个人希望能够借着考察民族教育的机会,经验地应对现有的以及未来可能有的存在方式与教育方式的一些思考。

土家族定居内地,是我国唯一的一个远离边疆的少数民族。根据 2000 年第五次全国人口普查统计,土家族人口为 8028133 人。

有史以来,土家族在不断的文化交流与排斥中保持了自己的民族特色。

土家社会离现代化的都市很近,正在热情地与现代文明接触。但同时土家族又是一个有着深刻民族认同感的民族,一个没有文字却保留了文化传统的民族,一个民族社会教育传统至今活跃的民族。他们在动荡而苦难的历史中形成的务实而开放、机智而乐观的个性凭借生活教育的方式传播开来,形成土家人与土家社会不断发展的重要基础。

土家族的这种特色让我想更多地了解他们的教育与文化的结构与功

能,希望通过实地考察,了解他们如何在这个不断变化的世界中以独特的方式传承民族经验,强化民族认同,定位好个人和社会,建构起土家族既确定而又开放的生存原则。

选择酉阳县作为研究点,是因为它并不太特别。从土家族人口数量、土家文化开发与市场化利用、县域经济社会的发展水平等方面来看,酉阳县在整个面积如同浙江省大小的土家聚居区中,状况比较接近统计学里所谓“中位数”的位置。本书希望通过这样的选择,使研究结果的说明力与参考价值变得更为充分。

本书不是一本人类学的考察报告,而是一种研究,当然,这种研究是从人类学的田野考察开始的。

本书共有五章。第一章是田野考察实录的一部分,以所采山歌的地点为纲组织材料,以反映采风的实效而不是时间流程;第二章的重点是介绍酉阳县的情况,并就土家族族源与文化特征作了简要说明,以交代土家山歌传唱的民间文化生态背景;第三章是一份在整理人类学田野考察报告基础上,辅以研究者的认识与理解而形成的对酉阳县土家山歌教育功能的文化报告;第四章的内容主要是评析酉阳土家山歌的教育功能;第五章则结合酉阳的情况探讨如何开发土家山歌这种优质的民间教育资源的问题。

研究酉阳土家山歌的教育功能的结论包含了以下四层意思。

一、生活的范围就是土家山歌开展社会教育的范围

对教育的探讨不应该仅仅局限在学校的框架中。教育活动普遍地存在于社会生活之中,是促进个人与社会不断发展的重要手段。

学校教育之外的社会教育是对学校教育的重要补充,是教育整体功能实现的重要部分。尤其是在一些学校教育不够普及的少数民族地区,生活教育方式甚至成为最为核心的教育方式。

经验从来就是社会教育的主要内容,经验对于教育的重要性强化了生活的教育意义和教育的生活化导向。

二、山歌教育是传承土家经验的一种学问

人是一种经验的存在。关注人的存在就必须关注人的经验内容与经验方式,这是教育的本质决定的。山歌通过传达经验,使自然个体人文化。这促进了土家个体的自我识别和土家群体的民族认同。山歌激发出更为丰富自由的主体性的活动,使族群经验更为充实,这使得土家人能够断续拥有以土家文化标识的生动的“生活世界”。

三、山歌是同时服务于个体与社会的教育工具

从教育的功能和作用上进行思考,土家山歌既有满足个人发展需要的功能,也有繁荣社会生活的功效。山歌成为支撑土家个体经验的生长与族群经验丰富的平台,是土家人用智慧精选出来的一种生活化、艺术化的工具。

四、关于山歌的研究是说明性质的

土家人进行社会教育的方式与内容都极为丰富,选取山歌作为材料进行分析,只能在土家文化的逻辑中得出关于山歌教育功能的结论。这一结论提示的是山歌这一文化要素在土家文化情境中的活动与效能,这显然不是全部的生活真实。因此,由此推演出来的结论不是对生活的还原,而只是对土家生活教育整体效能的一部分的说明性研究。

酉阳土家山歌在“教育”的学科视域中只是一朵山野小花,它貌似平凡却鲜活而本色。

当学界开始质疑“元叙事”,质疑“本质主义”的时候,当教育的意义已经大大地溢出校园的时候,土家山歌毫不疑惑的声音或许能为遭遇解构的教育提供一种建构的材料。

目录

第一章	酉阳山歌拾贝	001
第一节	板溪工作实录及分析	003
	一、板溪日志	003
	二、所采原唱山歌举例及清单	005
	三、工作分析	008
第二节	黑水工作实录及分析	008
	一、黑水日志	008
	二、所采集的山歌举例及清单	013
	三、工作分析	014
第三节	官清、背子坨工作实录及分析	015
	一、官清、背子坨日志	015
	二、所采原唱山歌举例及清单	022
	三、工作分析	023
第四节	后溪、酉水河工作实录与分析	025
	一、后溪、酉水河日志	025
	二、所采原唱山歌举例及清单	038
	三、工作分析	041

第五节	大溪边地贸易会工作实录及分析	045
	一、大溪边地贸易会日志	045
	二、花灯调唱词举例	047
	三、工作分析	049
第六节	酉酬中学工作实录与分析	050
	一、酉酬中学工作日志	050
	二、工作分析	050
第七节	龚滩工作实录与分析	051
	一、龚滩日志	051
	二、所采原唱山歌举例与清单	053
	三、工作分析	054
第八节	钟多工作实录与分析	054
	一、钟多日志	054
	二、所采山歌举例及清单	059
	三、工作分析	064
	四、资料清单	065
第二章	酉阳土家族的民间文化生态概览	066
第一节	酉阳简介	066
	一、酉阳的地域	066
	二、酉阳的地貌	067
	三、酉阳的气候	068
	四、酉阳的人口及职业分布	069
第二节	土家族形成的历史过程——土家族的族源	073
	一、关于土家族族源的概说和四种学术观点	073

	二、潘光旦主导的“巴人后裔说”	074
第三节	土家族语言及教育民俗的概况	089
	一、土家族的语言文字状况	090
	二、口传文化种类	095
第四节	酉阳县土家民俗文化与山歌教育的关联	111
	一、民俗文化是民族文化的核心	111
	二、山歌教育作为重要的教育方式的合理性	115
第三章	关于酉阳土家山歌教育功能的文化报告	121
第一节	作为土家文化经典表现的土家山歌	121
	一、内容最为生活化	121
	二、土家山歌的方式最具有普及性,容易接受,容易传播	126
	三、民族性格的感染能力——风格与趣味	144
第二节	土家社会教育的重要方式	153
	一、延续民族信仰,强化民族认同的核心	155
	二、风俗的延续与族群经验的传承	163
	三、指导角色认同,宣讲道德伦理	175
第三节	作为个体成长指导的土家山歌	191
	一、歌声中的童年	192
	二、青少年的社会化与山歌教育	195
	三、中年时期的歌声与土家生活的主体内容	203
	四、老年时期的歌声与传歌的工作	205
第四节	现代生活中作为一种集体文化生活方式的土家山歌	207
	一、钟多桃源广场的歌舞活动	207
	二、乡村山歌的量与质	210