

成长书屋

中国上下五千年

崔建林 主编

线装书局



ISBN 978-7-80106-663-3



9 787801 066633 >

定价：360.00（全六册）

成长书屋

中国上下五千年

崔建林 主编

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

中国上下五千年 / 崔建林主编. —北京: 线装书局,
2007. 5

(成长书屋)

ISBN 978-7-80106-663-3

I. 中… II. 崔… III. 中国—通史—青少年读物 IV.
K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 059637 号

中国上下五千年

主 编: 崔建林

责任编辑: 冀 宁 孙嘉镇

排版设计: 假 如 林 轩

出版发行: 线装书局

地址: 北京市鼓楼西大街 41 号(100009)

电话: 010-64045283

网址: www.xzhbc.com

印 刷: 三河市腾飞胶印厂

开 本: 787×960 1/16

印 张: 30

字 数: 669 千字

版 次: 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

定 价: 360.00 元(全六册)

前 言

中国人向来重视历史。历史是一面镜子，更是一部五花八门的大百科全书。中华民族的历史，博大精深，源远流长，让每一位炎黄子孙感到由衷的骄傲。五千年中华历史不仅留下了许多脍炙人口、发人深省的故事，而且记载着中华民族伟大的创造力与凝聚力。

综观世界各个地区文明发展史，除古代中国外，全球其他地区的王朝覆灭后往往意味着人种、文化、宗教的更替，古罗马、印度、拜占庭等都是如此。但中国的王朝却仅仅意味着坐天下者的不同，其它一切照旧。这使中国文明获得了使西方史家十分称奇的连续性。中国文明的另一特点是具体王朝的年限较短，总体连续性有频率较高的周期性振荡。少的只有数十年，如秦、隋等；多也不超过三百年，如汉、唐、宋、明等。这与西罗马立国近千年，拜占庭帝国享国近千年相比实在显得太短。

《中国上下五千年》一书内容以著名的历史重大事件为线索，按历史编年的顺序编排，由众多历史故事和精美的图片组成，故事串联中华泱泱史实，叙述了中国上起远古的传说，下至清朝灭亡的历史进程，并根据不同的类别，划分为开篇、结篇及帝国兴衰、圣哲光辉、文化艺术和科学技术几个相对独立的篇章，其内容涵盖了历史发展的各个层面。

历史的路向两边长长地延伸，站在路上的人，不论往哪头探望，目力所及都是有限度的。我们希望读者打开这册《中国上下五千年》时能以新视角、新层面看见历史、感受历史、思考历史。如果说，对未来我们只能展望，那么，对于过去，我们则可寻着那些已留下的足迹，去重温……



目 录

开 篇 ——来源和初始：华夏传说时代

一、神话传说中的华夏祖先	3
盘古氏开天辟地	3
女娲造人	4
颛顼天梯分人神	5
神话传说中的炎帝	5
炎帝驯日	6
神话传说中的黄帝	7
轩辕黄帝确有其人?	8
少昊的神话	8
二、华夏传说时期的征战	10
炎、黄天下之争	10
黄帝统一之战蚩尤	10
颛顼与共工的战争	11
三、华夏早期国家的形成	13
选贤能尧舜禅让	13
舜帝的故事	14
启：“禅让制”终结时代	16
姜太公助周灭商	17
武王伐纣	18
周公吐哺，天下归心	19
国人暴动逐厉王	20
幽王烽火戏诸侯	21
川竭山崩的故事	22



第一篇 五千年华夏帝国的起伏兴衰

一、华夏文明的轴心时代	27
古典文明的形成	27
齐桓公九合诸侯	28
晋文公退避三舍	29
秦晋崤山大战	30
楚庄王一鸣惊人	32
战国七雄的来历	33
范雎的远交近攻计	34
问鼎九州的传说	36
荆轲刺秦王	37
二、秦汉帝国辉煌的创建	40
秦始皇焚书坑儒	40
历史上第一支农民起义军	41
项羽破釜沉舟	42
四面楚歌	44
汉高祖还乡	46
吕后临朝称制	47
平定七国之乱	49
“大奸似忠”的王莽	51
刘秀拢民心	52
董卓入京为乱	53
王允计除董卓	55
三、动荡分裂的治世创建	57
青梅煮酒论英雄	57
官渡之战灭袁绍	60
孙策称霸江东	62
刘备平定蜀中	64
八王之乱	67
司马睿迁都建东晋	69
梁武帝舍身佛寺	70
四、统一帝国政治的繁盛	73
杨广继位为帝	73



自毁江山隋炀帝	74
李渊太原起兵	75
玄武门之变	76
唐太宗李世民	79
武则天篡唐称帝	81
安禄山起兵反唐	83
冲天大将军黄巢	85
五、夹缝中的文明与战乱	88
赵匡胤黄袍加身	88
亡国君主李煜	90
方腊、宋江起义	92
徽钦二帝做俘虏	95
成吉思汗统一蒙古	97
石人一出天下反	100
六、华夏封建帝国的顶峰	103
明太祖严惩贪吏	103
朱棣装疯夺皇位	105
努尔哈赤建后金	107
李闯王兵临北京	109
吴三桂引清兵入关	112
郑成功收复台湾	113
康熙帝平定三藩	115
雍正处理文字狱	118
乾隆和大贪官和珅	119
洪秀全金田起义	121
慈禧垂帘听政	124
百日维新的风波	126
八国联军进北京	128
窃国大盗袁世凯	131

第二篇 五千年华夏圣哲的睿智光辉

一、百家争鸣的春秋战国时代	137
1. 华夏文化《易》中生	138
乾大坤厚、通天彻地之精神	139



天行健，君子当自强不息	139
地势坤，君子以厚德载物	140
天人合一的宇宙精神	140
孔子和周易——韦编三绝	140
谈经夺席	141
2. “修齐治平”话儒家	142
孔子思想十大命题	142
周游列国	143
“因材施教”传播文化	144
“亚圣”孟子	144
“民为贵，君为轻”	145
关于《孟子》	146
荀子“制天命而用之”	146
罚不当罪	147
“中庸”境界	147
《春秋》之中庸	148
不得认“真”	149
3. “无为自然”话道家	149
“道”生万物	150
紫气东来出显隐灭的龙	151
活着的意义	151
无中生有	152
庄子传奇	153
乐于逍遥	154
庄周梦蝶	154
《庄子》简介	155
惠施和“公孙白马”	155
杨朱其人和学说	156
《淮南子》与太极真人	157
4. “以法为本”话法家	157
韩非子	158
远水不救近火	159
韩非出使秦国	160
韩非的历史地位及影响	160
5. “兼爱、非攻”话墨家	161
兼爱天下人的墨子	162
德利并重的现实价值	162



6. “百家荟萃”话《管子》	163
管子和《管子》	163
十年树木，百年树人	163
管鲍之交	164
二、罢黜百家儒道初合的时代	166
1. 古文经学崛起“独尊儒术”	166
孔子和经学	167
汉代经学“儒者宗”董仲舒	168
儒家思想两汉鼎盛	169
“三纲五常”贻害后世	169
2. “众玄之门”玄学与新道家	170
“清谈”的盛行	170
酣歌纵酒竹林七贤	171
道教的创立及发展	171
三、东来佛教与本土冲突时代	173
1. 佛学传入“浩如烟海”	173
东汉明帝“梦天神”	174
奇僧鸠摩罗什	175
2. 佛和中国本土儒道的尖锐对立	176
“夷夏之防”下佛教生存机巧	177
佛经的不同模样	177
老子化胡的传说	178
白马寺焚经	179
北魏太武帝灭佛	179
韩愈谏请烧佛骨	180
四、三教九流思想大融合时代	182
1. 佛教哲学的兴盛	182
南朝四百八十寺	182
“皇帝菩萨”梁武帝	183
君主的“大和尚”	183
2. 唐代“三教并用”形成融合	184
只念陛下不念观音	185
玄奘“不依国主，则法事不立”	186
帝王佛法两相旺	187
3. 中国化了的佛教	188
中国佛教的宗派	189



禅宗变化缘为自给	191
《百丈清规》和“农禅”	192
菩提本无树	193
五、理学灭欲的正统确立时代	194
1. 道学天经地义	194
十哲之次：朱熹	195
王安石变法：矫世变俗之志	196
2. “陆王”知行合一	197
陆九渊的“心即理”	197
著名的“朱陆之争”	198
王守仁传奇的一生	198
龙场悟道	199
破山中贼易，破心中贼难	200
致良知及知行合一	200

第三篇 五千年华夏辉煌的文化艺术

一、民间乡野艺术的嬗变	205
1. 美的起源	205
远古书法的起源	205
远古音乐的起源	206
远古舞蹈的起源	206
木偶歌舞伎	206
管仲唱歌	208
辨音审律	209
《高山流水》觅知音	210
余音绕梁	212
2. 传说时期的文学	213
上古初民的歌谣	213
古谣《击壤歌》	213
《诗经》中的生动历史话：《生民》	214
屈原：世人皆醉我独醒	215
宋玉巫山梦神女	216
散文家庄周“梦蝶”	218
3. 先秦时期的工艺	219



西周及春秋时代的青铜工艺	219
青铜器	219
铜 镜	220
重彩洒脱的先秦漆画	221
玉石工艺	221
陶 器	222
二、艺术回归自觉的时期	223
1. 规模巨大的艺术活动	223
墓室壁画	224
写实生动的汉画像砖与画像石	225
绚丽的马王堆汉墓帛画	226
雕塑艺术	226
毛延寿丑画王嫱	227
八分圣手的由来	227
霸王别姬	228
大风歌的故事	230
汉武帝与音乐	231
父女音乐家	232
《凤求凰》	234
早期的佛教美术	236
绘画殿堂—敦煌莫高窟	237
顾恺之画佛像	238
云冈、龙门的北朝石窟造像	240
“书圣”王羲之	241
2. 名垂青史的文坛大家	248
辞赋大家司马相如	248
司马迁忍辱负重写《史记》	249
建安文学以诗兴	250
曹操和建安文学	251
王粲名冠“建安七子”	251
曹植七步成诗斗曹丕	252
田园诗人陶渊明	253
山水诗人谢灵运	254
斛律金唱《敕勒歌》	255
三、唐宋艺文千秋的顶峰	256
1. 大唐艺术多奇葩	256



昭陵六骏及初唐陵墓石刻	256
唐代敦煌艺术的发达	257
唐代乾陵石刻	258
绘画艺术通史——《历代名画记》	258
观学前人画迹	260
“画圣”吴道子嘉陵江三百里风光	261
画水闻声	262
韩幹真马为师	263
《夜宴图》的故事	264
“颠张”的故事	266
“醉素”的故事	268
颜真卿的故事	269
“笔谏”柳公权	271
《霓裳羽衣舞》	274
2. 诗必盛唐传千秋	276
唐玄宗“御手调羹”诏李白	276
醉题牡丹倾倒贵妃	277
杜甫一览众山小	278
安得广厦千万间	279
千古传奇《长恨歌》	279
白居易与《琵琶行》	280
公主爱读王维诗	281
李白和贺知章	281
孟浩然诗罪唐玄宗	282
骆宾王：楼观沧海日，门听浙江潮	283
海内存知己，天涯若比邻	284
崔颢题诗 才惊太白	284
牧童遥指杏花村	285
陈子昂破琴赠诗	286
“诗鬼”李贺觅锦句	287
《八岁偷照镜》到“只是近黄昏”	288
用“推”还是用“敲”	288
古文大家韩愈	289
一“恨”一“幸”见真情	290
王勃诗美滕王阁	290
骆宾王神童七岁咏鹅	292
《永州八记》	292



四、“词”“艺”繁荣的金戈乱世	294
1. 凄清婉约书末世	294
李煜无言上西楼	294
问君能有几多愁	295
我花开后百花杀	296
令人肠断的《临江仙》	296
帘卷西风，人比黄花瘦	297
千古风流《钗头凤》	297
2. 兴衰之季多奇才	298
诗送轻舟过重关	298
欧阳修的“秘诀”	299
残菊飘零满地金	300
奉旨填词柳三变	301
“苏黄”“蝥蚌江珧柱”	302
家祭无忘告乃翁	303
辛弃疾虚心求知音	303
下笔“生”马	304
书画大家赵孟頫	305
《黄州寒食诗帖》的由来	306
“米颠”的故事	308
3. 南戏散曲写风流	309
狂傲书生改鬼诗	309
蕴藉风流在“红尘”	310
元曲大家原是“花间美人”	311
醉汉描绘英雄像	312
五、末世艺文的辉煌篇章	314
1. 文坛书画映辉煌	315
黄公望“得于心，而形于画”	315
全能画家戴进	315
为知府作画	316
“小仙”的故事	317
《葡萄图》的由来	317
文徵明的故事	318
画扇当钱	319
董其昌的故事	320
傅山作画的故事	321



没落贵族八大山人	322
金农画马	323
郑板桥的故事	324
“清代第一书家”邓石如	326
百姓歌谣颂青天	328
王子朱载堉与音乐	329
“汤琵琶”	331
风流人题风流诗	331
祝枝山题画戏贪官	333
东西两巨星蜚声文坛	334
宦海失意精著“梦”	335
2. 诗文小说盛写实	336
神魔小说《西游记》	336
科举失意著《聊斋》	337
为杀严嵩著《金瓶梅》	338
康熙赏识圣人裔	338
写兴亡事触动康熙	339
吴敬梓不喜八股爱原游	340
“环堵萧然”著千秋	340
“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书是枉然”	341
“文献无征，不能详其为人”	342
“燕市哭歌悲遇合”	342
佩刀质酒，狂放不羁	343
千红一哭 万艳同悲	344
王士禛爱听秋坟鬼唱时	344
郑板桥题画言志	345
急就诗章多妙语	346
惺惺相惜成至交	348
梦中犹自念国史	349
黄遵宪少年显诗才	350

第四篇 五千年华夏惊世的科学贡献

一、宇宙乾坤尽数观	355
1. 世界最早的天象观测	355



日中有“黑气”	355
太阳黑子	356
彗星记事	357
哈雷彗星	358
星陨如雨	359
“客星见于房”	360
子午线长度的测定	361
对太阳视运动的研究	362
冬至点和岁差的测定	363
2. 天文理论和成就	364
张衡和浑天仪	364
中国古代的圭表	365
中国古代的日晷	366
中国古代的漏刻	366
中国古代的浑仪	367
中国古代的天体仪	367
中国古代的水运仪象台	368
中国古代天文历法成就	368
平气和定气理论的诞生	369
对月亮运动的研究	369
交食研究	371
节气和置闰留念的诞生	372
石氏星表的诞生	373
二、走向文明的第一步	375
1. 影响世界的发明	375
祖冲之和圆周率的诞生	375
造纸术的发明	376
印刷术的发明	377
火药的发明	379
中国古代地震理论的诞生	380
中国古代地震仪器的诞生	381
陶器的发明	382
瓷器的发明	383
青铜及冶炼——“六齐”	385
2. 技术创造的财富	387
原始的纺织技术的诞生	387



染色工艺的发明	387
丝绸的诞生	388
用机械提卤	389
我国最早的简单机械	390
古代先进的农业机械	391
奇妙的“鱼洗”	393
神奇的天坛回音壁	393
古老的编钟	394
世界上最早的潜望镜	395
世界上最早的石拱桥	396
三、海疆天地纵横行	397
1. 技术扩展的世界	397
中国古代的独轮车	397
记里鼓车和指南车	397
磁现象的发现	398
指南针的始祖——司南	399
指南针的发明	399
罗盘定位的诞生	401
船的发明	401
中国古代天文航海技术	402
中国古代地文航海技术	403
郑和下西洋的航海技术	405
四、郑和下西洋的航程	407
2. 科技理论的传承	408
贾思勰和《齐民要术》	408
《王祯农书》	410
徐光启和《农政全书》	412
《水经注》宇宙未有之奇书	413
《山海经》	416
先秦百工技艺之书《考工记》	418
《天下郡国利病书》	420
《天工开物》农业手工业技术的百科全书	422
《海国图志》	424
《营造法式》古典建筑之规范	426
五、岐黄经络健华夏	429
1. 天人合一的医药理念	429