

沈壮海 著

先进文化论



高等教育出版社

先进文化论

沈 壮 海 著

高等教育出版社

内容提要

本书以马克思主义为指导,在历史与逻辑、理论与实践的统一中,对以江泽民为代表的中国共产党人所确立的关于中国特色社会主义文化建设的理论即社会主义先进文化论进行了整体性的研究,力图揭示社会主义先进文化论的思想来源、实践依据、时代特征、发展历程、基本内涵、内在结构、理论贡献与现实意义,并努力就当代中国先进文化发展中的相关现实问题提出相应的理论见解。

图书在版编目(CIP)数据

先进文化论/沈壮海著. —北京:高等教育出版社,
2003.7

ISBN 7-04-012784-9

I. 先... II. 沈... III. 社会主义—文化事业—研
究—中国 IV. G120

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 035555 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-82028899		http://www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷	北京未来科学技术研究所 有限责任公司印刷厂		
开 本	787×960 1/16	版 次	2003 年 7 月第 1 版
印 张	20.25	印 次	2003 年 7 月第 1 次印刷
字 数	230 000	定 价	37.60 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

目 录

引言	1
----------	---

501

第一篇 中国共产党文化建设理论的历史发展

第一章 中国共产党关于文化建设理论的 不懈探索	4
一、新民主主义文化建设基本纲领的系统制定	5
二、社会主义文化建设理论的初步探寻	12
三、社会主义精神文明建设理论的全面阐述	18
第二章 当代中国社会主义文化建设的崭新课题	26
一、国际背景的变化向当代中国社会主义文化建设 提出的新课题	26
二、国内改革开放的推进向当代中国社会主义文化建设 提出的新课题	37
第三章 社会主义先进文化论的理论创新	46
一、社会主义先进文化论的形成与发展	46
二、社会主义先进文化论的内容体系与理论特色	66

第二篇 当代中国先进文化的本质特征和前进方向

第四章 先进文化的理论内涵与评判尺度	73
一、什么是文化	73
二、先进文化的理论内涵	79
三、先进文化的评判尺度	83
四、当代中国先进文化与中国特色社会主义文化	87
第五章 当代中国先进文化的本质特征	94
一、当代中国先进文化的民族性	95
二、当代中国先进文化的科学性	98
三、当代中国先进文化的大众性	102
第六章 当代中国先进文化的前进方向	107
一、当代中国先进文化要面向现代化	107
二、当代中国先进文化要面向世界	112
三、当代中国先进文化要面向未来	118

第三篇 当代中国先进文化建设的战略意义

第七章 社会主义社会全面发展全面进步的重要 内容和保证	125
一、社会主义社会全面发展全面进步的重要内容	125
二、社会主义社会全面发展全面进步的重要保证	132
第八章 综合国力的重要内容和标志	139
一、文化是综合国力的重要内容	139
二、文化是综合国力的重要标志	146
第九章 坚持党的先进性的根本体现和要求	152
一、坚持党的先进性的根本体现	153
二、坚持党的先进性的根本要求	157

第十章 人的全面发展的重要条件	164
一、精神生活的全面发展是人的全面发展的重要 内容	165
二、促进人的全面发展的重要条件	172

第四篇 当代中国先进文化建设的战略部署

第十一章 加强社会主义思想道德建设	181
一、当代中国社会主义思想道德建设的新要求	181
二、开拓马克思主义理论发展的新境界	191
三、弘扬和培育强大的民族精神	197
四、坚持不懈地加强社会主义道德建设	208
五、加强和改进思想政治教育工作	217
第十二章 大力发展教育、科学和文学艺术	228
一、坚持教育优先的发展战略,全面推进教育创新	228
二、加速科技进步,发展哲学社会科学	239
三、努力繁荣文学艺术	253
第十三章 文化建设的领导和推进	261
一、切实加强党对文化建设的领导	261
二、充分发挥知识分子的积极性和创造性	266
三、广泛开展群众性精神文明创建活动	269
第十四章 正确处理文化建设中的几个关系	273
一、主旋律与多样性	273
二、社会效益与经济效益	285
三、文化继承、借鉴与文化创新	292
参考文献	311
后记	314

引 言

无论是马克思、恩格斯从经济、政治、精神三分的角度分析人类社会并揭示唯物史观的基本原理,还是列宁从文化的建设的角度郑重提出建设“完全社会主义”的命题;无论是毛泽东对如何才能使中华民族真正以一个具有高度文化的民族出现于世界这一历史性课题的不懈求索,还是邓小平关于没有社会主义精神文明便无法建设社会主义的科学论断的明确提出,可以看出,在真正的马克思主义者那里,如何推动文化的发展,始终是贯通于人类社会整体发展进程的鲜活筋脉,是贯通于人类社会整体发展进程的永恒之维。

与此相应,作为实践主体、作为文化发展主体的人,如何切准人类社会整体发展进程中的这一鲜活筋脉、永恒之维,则成为事关文化发展,进而事关人类社会整体发展进程的重要前提。十三届四中全会以来,以江泽民为代表的中国共产党人继承马克思主义关于文化发展的基本理论,极其注重根据当今世界的新变化、中国的新发展概括当代中国文化发展的新课题,思考当代中国文化发展之维的应有走向及其发展逻辑,在积极应对当代中国文化发展新课题的生动实践中,对当代中国的文化发展问题提出了一系列崭新的命题、思路与论断。就整体而言,这些崭新的命题、思路与论断,继承了毛泽东关于新民主主义文化建

设的理论及其关于社会主义文化建设初步探索的理论成果,继承了邓小平关于社会主义精神文明建设的思想;以 20 世纪 90 年代以来世界和中国的发展变化及中国特色社会主义建设事业的推进为时代背景和实践依据,以“先进文化”为核心范畴,以什么是当代中国的先进文化及在当代中国如何发展这种先进文化为首要的、基本的问题;系统阐述了当代中国先进文化的本质和前进方向,当代中国先进文化建设的地位和作用,当代中国先进文化建设的内容构成,当代中国先进文化建设的方法论原则;形成了系统的关于中国特色社会主义文化发展的理论,即社会主义先进文化论,阐明了当代中国文化发展的理论逻辑,确立了指向当代中国文化发展的理论基石,推动了中国化马克思主义文化建设理论的新发展。

本书以马克思主义为指导,在历史与逻辑、理论与实践的统一中,对以江泽民为代表的中国共产党人所确立的关于中国特色社会主义文化建设的理论即社会主义先进文化论进行了整体性的研究。在系统梳理以江泽民为代表的中国共产党人关于中国特色社会主义文化建设重要论述的基础上,力图揭示社会主义先进文化论的思想来源、实践依据、时代特征、发展历程、基本内涵、内在结构、理论贡献与现实意义,并努力就当代中国先进文化发展中的相关现实问题提出相应的理论见解。

第一篇

中国共产党文化建设理论的历史发展

从在庆祝中华人民共和国成立四十周年大会上对“坚持社会主义物质文明和精神文明一起抓”基本方针的确立,到庆祝中国共产党成立七十周年大会上对有中国特色社会主义文化建设的精辟阐述,到党的第十五次全国代表大会对什么是社会主义初级阶段的文化、如何建设这种文化的科学回答,到新世纪之初“中国共产党要始终代表中国先进文化的前进方向”科学命题的提出,再到党的第十六次全国代表大会对文化建设和文化体制改革的系统论述,十余年来,以江泽民为代表的中国共产党人形成了系统的关于中国特色社会主义文化建设的理论,即社会主义先进文化论。这一理论,直接承继中国共产党人关于文化建设所取得的理论成果,又积极应对新的社会历史条件下文化建设的新课题,解放思想、实事求是、与时俱进,推动了中国共产党文化建设理论的新发展。

1

中国共产党关于文化建设理论的 不懈探索

中国共产党是作为中国新生产力的代表、作为中国无产阶级的先锋队,同时也是作为中国新文化的生力军登上谋求中华民族独立、富强与繁荣的历史舞台的。从开始投入中华民族独立、富强与繁荣的伟大运动之日起,中国共产党便将发展先进的文化,建设全面而崭新的社会主义文明,鲜明地书写在自己的旗帜上。在为这一目标的实现而不懈奋斗的历程中,中国共产党人将马克思主义的文化观与中国革命、建设、改革的具体实际相结合,开创了中国文化在当代发展的新气象,也取得了关于文化建设的丰硕的理论成果。这些理论,记述着中国共产党人在发展先进文化方面的不懈的奋斗历程,揭示了以江泽民为核心的党的第三代中央领导集体关于社会主义先进文化建设理论提出与发展的内在必然性和深远战略意蕴。

一、新民主主义文化建设基本纲领的系统制定

清末以降,面对外敌经济、政治及文化的入侵,一些仁人志士开始更多地从文化的角度思考中国的前途和命运,在“体”、“用”之争中设计各自的富民强国之策。这些争论,要么看不到世界发展的大趋势而以维护封建旧制为己任,要么看不到导致文化落后的政治经济根源而陷入远离实际的空谈。马克思主义的传入,赋予了具有先进思想的中国人观察文化问题、推动文化发展的新的视角和新的思路。由于马克思主义的传入,以反对封建文化为旗帜的“五四”新文化运动,揭开了中华民族救亡图存的新页,揭开了中华民族文化发展的新页。在“五四”运动中,一些较早接受马克思主义的知识分子开始自觉地运用马克思主义的唯物史观分析中国的文化问题。李大钊在其著名的《我的马克思主义观》一文中指出:“马克思的唯物史观有二要点:其一是关于人类文化的经验的说明;其二即社会组织进化论。……一切社会上政治的、法制的、伦理的、哲学的,简单说,凡是精神上的构造,都是随着经济的构造变化而变化。”^① 基于对马克思主义唯物史观的理解,李大钊提出了“以人道主义改造人类精神,同时以社会主义改造经济组织”的社会改造方案,他认为:“不改造经济组织,单求改造人类精神,必致没有效果。不改造人类精神,单求改造经济组织,也怕不能成功。我们主张物心两面的改造,灵魂一致的改造。”^② 这些以马克思主义唯物史观为

① 《李大钊选集》,人民出版社 1959 年版,第 185—186 页。

② 《李大钊选集》,人民出版社 1959 年版,第 194 页。

基础的关于文化问题的见解,为其后中国共产党人探索文化建设问题提供了正确的思维路向。

“五四”运动的爆发为中国共产党的成立提供了思想上和干部上的准备。以马克思主义武装起来的中国共产党,从其诞生之时起,便根据马克思主义的唯物史观,将经济、政治、文化的改造视为不可分割的一个整体,将经济建设、政治建设、文化建设作为自己统一的不可分割的奋斗目标。1927年,毛泽东在《湖南农民运动考察报告》中指出,要领导农民从事政治斗争、经济斗争和文化斗争^①。1934年,在《中华苏维埃共和国中央执行委员会与人民委员会对第二次全国苏维埃代表大会的报告》中,毛泽东再次强调,为着创造革命的新时代,苏维埃必须实行文化教育的改革,解除反动统治阶级所加在工农群众精神上的桎梏,创造新的工农的苏维埃文化。1936年,在中国文艺协会成立大会上,毛泽东发表演讲指出,为着停止内战,一致抗日,必须“文武两方面都来。要从文的方面去说服那些不愿停止内战者,从文的方面去宣传教育全国人民团结抗日”^②,明确提出了文化战线在革命斗争中的根本任务。这些论述,涉及到了新民主主义文化建设的目标、使命与策略等,包含着中国共产党人对新民主主义文化建设的初步理论思考。

1940年1月9日,毛泽东在陕甘宁边区文化协会第一次代表大会上发表题为《新民主主义的政治与新民主主义的文化》的演讲,这一演讲刊登于1940年2月15日延安出版的《中国文化》创刊号,同年2月20日以《新民主主义论》为题刊登于延安出版的《解放》第98、99期合刊。这一论著,将新民主主义的经济、新民主主义的政治、新民主主义的文化作为新民主主义社会

① 《毛泽东选集》第1卷,人民出版社1991年版,第33页。

② 《毛泽东论文艺》,人民文学出版社1992年版,第4页。

的基本方面,对新民主主义文化建设问题进行了集中地阐述,系统地提出了新民主主义文化建设的基本纲领。

一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。在《新民主主义论》中,毛泽东运用马克思主义的唯物史观,根据马克思主义的社会结构理论,从经济、政治、文化三分的角度,阐明了文化的性质及其与社会经济、政治的关系,指出:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济;而经济是基础,政治则是经济的集中的表现。这是我们对于文化和政治、经济的关系及政治和经济的关系的基本观点。那么,一定形态的政治和经济是首先决定那一定形态的文化的;然后,那一定形态的文化又才给予影响和作用于一定形态的政治和经济。”^①

建立中华民族的新文化是中国共产党在文化领域的目的。毛泽东指出,建设新文化是中国共产党的重要历史使命,新文化的建设是新中国建设不可分割的组成部分。他说:“我们共产党人,多年以来,不但为中国的政治革命和经济革命而奋斗,而且为中国的文化革命而奋斗;一切这些的目的,在于建设一个中华民族的新社会和新国家。在这个新社会和新国家中,不但有新政治、新经济,而且有新文化。这就是说,我们不但要把一个政治上受压迫、经济上受剥削的中国,变为一个政治上自由和经济上繁荣的中国,而且要把一个被旧文化统治因而愚昧落后的中国,变为一个被新文化统治因而文明先进的中国。一句话,我们要建立一个新中国。建立中华民族的新文化,这就是我们在文化领域中的目的。”^②

① 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第663—664页。

② 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第663页。

中华民族的新政治和新经济是中华民族的新文化的根据。根据经济、政治、文化之间关系的基本原理,毛泽东揭示了新文化建设的根据。他指出:“我们要革除的那种中华民族旧文化中的反动成分,它是不能离开中华民族的旧政治和旧经济的;而我们要建立的这种中华民族的新文化,它也不能离开中华民族的新政治和新经济。中华民族的旧政治和旧经济,乃是中华民族的旧文化的根据;而中华民族的新政治和新经济,乃是中华民族的新文化的根据。”^① 他认为,自周秦以来,中国是一个封建社会,其政治是封建的政治,其经济是封建的经济。而为这种政治和经济之反映的占统治地位的文化,则是封建的文化;自外国资本主义侵略中国,中国社会又逐渐地生长了资本主义因素以来,中国已逐渐地变成了一个殖民地、半殖民地、半封建的社会,而为这种政治和经济之反映的占统治地位的文化,则是殖民地、半殖民地、半封建的文化。中国革命的发展所实现的中国经济和政治的变革,为新的文化的产生和发展创造了现实的根据。毛泽东强调,“中国革命的历史进程,必须分为两步,其第一步是民主主义的革命,其第二步是社会主义的革命,这是性质不同的两个革命过程。而所谓民主主义,现在已不是旧范畴的民主主义,已不是旧民主主义,而是新范畴的民主主义,而是新民主主义。”^② 与此相应,“所谓中华民族的新政治,就是新民主主义的政治;所谓中华民族的新经济,就是新民主主义的经济;所谓中华民族的新文化,就是新民主主义的文化。”^③

新民主主义文化是民族的科学的大众的文化。从根本性质上讲,这种新民主主义的文化,是在观念形态上反映新政治和新

① 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第664页。

② 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第665页。

③ 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第665页。

经济的东西,是替新政治、新经济服务的。这种为新政治、新经济服务的新文化,是以无产阶级社会主义文化思想为指导的人民大众反帝反封建的新文化,是民族的科学的大众的文化。毛泽东指出:“这种新民主主义的文化是民族的。它是反对帝国主义压迫,主张中华民族的尊严和独立的。它是我们这个民族的,带有我们民族的特性。它同一切别的民族的社会主义文化和新民主主义文化相联合,建立互相吸收和互相发展的关系,共同形成世界的新文化;但是决不能和任何别的民族的帝国主义反动文化相联合,因为我们的文化是革命的民族文化。”^①“这种新民主主义的文化是科学的。它是反对一切封建思想和迷信思想,主张实事求是,主张客观真理,主张理论和实践一致的。”^②“这种新民主主义的文化是大众的,因而即是民主的。它应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务,并逐渐成为他们的文化。”^③毛泽东强调,民族的科学的大众的文化,就是人民大众反帝反封建的文化,就是新民主主义的文化,就是中华民族的新文化。

新民主主义文化的前进方向是社会主义文化。新民主主义的文化是由无产阶级领导的,以共产主义思想为指导的文化。因此,新民主主义文化具有社会主义的因素,并且这种社会主义的因素不是普通的因素,而是起决定作用的因素,这些因素决定了新民主主义文化的前进方向是社会主义文化。但毛泽东同时指出,在新民主主义革命时期,整个国民文化,还不是社会主义的,因为这一阶段革命的基本任务主要是反对外国的帝国主义和本国的封建主义,是资产阶级民主主义的革命,还不是以推翻

① 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第706页。

② 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第707页。

③ 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第708页。

资本主义为目标的社会主义革命,以社会主义为内容的国民文化必须是反映社会主义的政治和经济的,但我们现在还没有形成这种整个的社会主义的政治和经济,所以还不能有这种整个的社会主义的国民文化。建设这种具有社会主义因素、以社会主义文化为前进方向的、新民主主义性质的文化,要求进行共产主义和社会主义思想的宣传教育,但是,由于社会主义文化的建立在目前还不具备整个的社会主义的政治和经济的基础,因此,共产主义和社会主义思想的宣传教育中必须严格区分理论宣传与建设实践之别。毛泽东指出:“在现时,毫无疑义,应该扩大共产主义思想的宣传,加紧马克思列宁主义的学习,没有这种宣传和学习,不但不能引导中国革命到将来的社会主义阶段上去,而且也不能指导现时的民主革命达到胜利。但是我们既应把对于共产主义的思想体系和社会制度的宣传,同对于新民主主义的行动纲领的实践区别开来;又应把作为观察问题、研究学问、处理工作、训练干部的共产主义的理论和方法,同作为整个国民文化的新民主主义的方针区别开来。把二者混为一谈,无疑是很不适当的。”^①

1940年以后,以毛泽东为首的中国共产党领导人在抗日战争和解放战争的实践中,在领导人民为建立一个新中国的奋斗历程中,对文化问题还进行了一系列的理论与实践的探索。在1942年5月发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》中,毛泽东提出要建立我们自己的文化的军队的号召,系统阐述文艺工作者的立场问题、态度问题、工作对象问题、工作问题和学习问题,回答了革命的文艺为什么人以及如何为这些人服务的问题。毛泽东指出:“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题。”^②

① 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第706页。

② 《毛泽东选集》第3卷,人民出版社1991年版,第857页。

无产阶级的文艺是为人民服务的,在新民主主义革命时期,最广大的人民,占全人口百分之九十以上的人民,是工人、农民、兵士和城市小资产阶级,无产阶级领导的文艺是为他们服务的;作为观念形态的文艺作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物,一切革命的文学家艺术家只有联系群众,表现群众,把自己当作群众的忠实的代言人,他们的工作才有意义;在现在世界上,一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级,属于一定的政治路线的,无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分;革命的文艺,要求政治和艺术的统一,内容和形式的统一,革命的政治内容和尽可能完善的艺术形式的统一,等等。这一讲话,规定了中国共产党对于新民主主义革命时期中国文艺运动的基本方针。1944年3月22日,毛泽东在中共中央宣传委员会召开的宣传工作会议上发表题为《关于陕甘宁边区的文化教育问题》的讲话,向全党明确提出了要学会文化建设的本领的要求,指出:“二十多年以来,我们党首先学会了政治,后来又学会了军事,去年学会了经济建设,今年要学会文化建设。如果文化建设取得伟大的成就,那我们就又学会了一项很大的本领,陕甘宁边区就可以在全国成为更好的模范。”^① 1945年4月24日,毛泽东发表《论联合政府》一文,对知识分子在新文化建设中的重要作用进行了阐述,指出:“为着扫除民族压迫和封建压迫,为着建立新民主主义的国家,需要大批的人民的教育家和教师,人民的科学家、工程师、技师、医生、新闻工作者、作家、文学家、艺术家和普通文化工作者。他们必须具有为人民服务的精神,从事艰苦的工作。一切知识分子,只要是在为人民服务的工作中著有成绩的,应受到尊重,把他们看作国家和社会的宝贵的财富。中国是一个被民族压迫和封建压迫所造成的文化落后的

^① 《毛泽东文集》第3卷,人民出版社1996年版,第120页。