

巴蜀戏剧文化概论

杜建华著



文化艺术出版社出版

巴蜀目连戏剧文化概论

杜建华著

文化艺术出版社

责任编辑：禹燕
封面设计：何清成

学数社
1993年8月

杜建华 著

巴蜀目连戏剧文化概论

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

四川煤田地质局印刷厂印制

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9 插页 2

字数 220 千 软精装 印数 1—1000 册

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

ISBN7-5039-1221-9/K·47 定价：5.50 元

...林資泉洪伯谷月味逢宗，曲双的淮相史以个各的系球和中路板封
...一吴森突莫开伯双数目并数人聚，此因。前符突佛的高那高具
...并工伯父意育那

序一

...的邪邪了土柴下和操的并...
...融内融，不台土台，明半明半，裡半際半很守吴保林，逢色融融
...融内融外覆巴的富丰善合益，而融出聚的以寺大家融合融味代
...融并融一中宗意双数目国中改融，聚青大一節土变曲融国中丁融
...志同半数从盼，突和的門寺板并数育数数数目
...数春融融及覆巴的直聚善益融些雅融的，味融融中董董本融的

郭序城

四目连戏作为一种古老的戏剧文化，在中国戏曲史上占有独特的位置。四目连戏的故事始见于印度的《佛说五兰盆经》，之后，又融进了《地藏菩萨本愿经》的内容，致使目连的孝行变得格外曲折而动人。然而，这些并非是它在中国得以广泛流传的主要原因。目连戏从出现于北宋的勾栏瓦肆之后，一直延绵不绝，并且像滚雪球一样形成了一个庞大的剧目体系，统治着近千年宗教祭祀和民俗节日的戏剧舞台，成为支撑旧中国农民和市民阶层精神大厦的一根重要支柱，其奥秘之所在，是它在漫长的流播过程中，以孝的思想为核心，把佛教教义和儒家思想、道教学说融合起来，发生了同中国传统观念相适应的深刻变化，并且“入乡随俗”，用中国老百姓所乐于接受的艺术形式去实现自己的繁衍。入乡随俗，是目连戏发展中的一大特点。这一特点，反映在目连戏思想蕴涵和艺术形式的诸多方面。就连人物姓氏、经历和故事发生的时间、地点，也是同中国各地的民俗民情联系在一起。由于目连戏在中国的广泛流传，中国戏曲得以在历次巨大的社会动乱中得到有效地延续。从近些年各省对目连戏的开发中获得的大量资料可以清楚地看到，目连戏实际上是中国戏曲一源三流中的一流。它在流

传过程中所积淀的各个历史时期的戏曲、宗教和民俗的形象资料，具有很高的研究价值。因此，深入进行目连戏的开发实在是一项很有意义的工作。

目连戏流入四川后，在巴蜀传统文化的影响下染上了浓郁的地域色彩，特别是它那半朝半野、半阴半阳、台上台下、场内场外相结合的宏大奇幻的演出场面，蕴含着丰富的巴蜀文化内涵，构成了中国戏曲史上的一大奇观，成为中国目连戏艺苑中一枝艳丽的奇葩。我对四川目连戏没有进行过专门的研究，但从建华同志的这本专著中可以得知，它的那些流溢着浓重的巴蜀风情的奇光异彩的独有剧目、演出习俗以及同川剧艺术相联系的高超的表演技艺，在各戏曲剧种的目连戏中都是独树一帜的。尤其是它在四川清末民初不断发生的民变、教案影响下出现的把刘氏四娘作为具有叛逆精神的伟大母亲来塑造的演变趋势，更为引人注目。中江县天顺班李菁林先生收藏的记录有“光绪癸未年”字样的八本《目连教母》演出本，可算这方面的一个典范。它对揭示四川目连戏繁行的奥秘以及研究中国戏曲的发展规律，都具有不可低估的价值。因此，着力于对四川目连戏的开发同样是戏曲理论研究中的一项十分重要的工作。

建华同志的《巴蜀目连戏剧文化概论》资料翔实，观点新颖，自成体系，是四川目连戏研究中的第一部系统的理论著述，在这本由12个专题构成的研究专著中，对四川目连戏的源流演变、剧本特色、思想蕴涵、艺术形态、舞台原理和演出习俗进行了全方位探讨，四川目连戏发展中出现的一些独特的艺术现象，也以专章进行了深入的剖析。从中，我们可以清晰地看到四川目连戏发展的历史轨迹，以及它与巴蜀宗教、民俗和社会变革的有机联系，为我们开启巴蜀目连戏剧文化迷宫之门提供了一把钥匙。这是一本有价值的书，出版后定会有益于人，有益于中国戏史的研究，我

渴望它早日与读者见面。

戏曲理论研究是一项十分清苦的工作，而对被历史的尘埃湮没掉的目连戏进行深入地开发，更不是一般人乐于承受的。建华同志是一位八十年代初毕业于大学中文系的年轻的理论工作者，在当前戏曲普遍不景气的情况下，能满腔热情地从事民族传统文化的研究工作，是难能可贵的。她在研究四川目连戏的过程中，不辞辛劳，往返奔波于四川的不少地县，访问过数十位川剧老演员，老鼓师、打杂师以及搬目连中的掌教师，到过“目连故里”、三台马壕、丰都鬼城、大足宝顶进行实地考察，积累了丰富的第一手资料，同时，尽可能地查阅有关文献资料，然后以历史唯物论的观点和方法去进行分析和研究，从中探索目连戏演变的规律，得出自己独特的见解。这些，表明她具备了一个治学者应有的素养，对于一个年轻研究人员来说，是特别令人高兴而应予嘉勉的。

我同建华同志没有什么交往，但也并不陌生，她与人合编的《川剧表演技法撷英》一书出版后，我曾给她去过一信。因此，这次她邀我为她的新作写序，我是很乐意的。建华同志是一个有作为的年轻人，我希望她能在她所选择的这条研究中国民族艺术的道路上坚持不懈地走下去，不断有新成果问世。我也希望有更多的年轻人投身于这一事业，共同为弘扬我国的优秀传统文化作出贡献。

壘築坐師受訊蘇扶而，許工師苦前食十郎一吳突和街野曲如
 半製。師竟奉于入入錄一吳不更，莫开此人第許製數數目師制亞
 ，普許工街野師許平師系文師大子业半味升平十八到一吳志同
 文師許恭月事从此許蘇強萬請，不天許師产条不蘇普曲數師造為
 下，中師許師數數目川四突和為蘇。師青可踏取吳，許工突和師外
 ，負窮苦隊川島十幾拉阿行，具蘇少不師川四千克桑蘇蘇，卷辛和
 台三，“里姑蘇目”拉候，敬蘇掌師中師目蘇及**严肃**許許，許蘇去
 主一第師寫主了吳味，寫蘇製寫許製圖寫吳士，寫蘇洗主，製品
 師街蘇師史訊以云然，排資類文宋國查蘇踏下云，相同，排資

序二

严肃

川剧目连戏研究的兴起，是近年来川剧理论界在全国戏曲研究发展走向的大背景下，用辩证唯物主义和历史唯物论的观点重新审视川剧传统艺术的价值之后而作出的一项重要选择，它标志着川剧基础研究领域的扩展和研究层面的深入。在这一研究课题里，年轻学者杜建华同志是其中埋头苦干，努力钻研，广采博取，成绩较为突出的一位。

目连戏自然并非四川所独有，北宋年间，孟元老在《东京梦华录》中便作过这样的记载：“勾肆乐人自过七夕，便搬《目连救母》杂剧，至十五日止，观者增倍”。可见，目连戏在近千年前，就以相当的规模出现于中国的戏曲艺苑之中。之后，这一缘起于《佛说盂兰盆经》的中国最早的宗教祭祀剧，在其演进过程中不断地中国化、戏曲化，及至明代，演变为安徽人郑之珍编著的100出《目连救母劝善戏文》。清代中叶，随着地方戏的勃兴，目连戏更广泛地流行于我国广大城乡，并日渐与各地民俗紧密结合，呈现出一种千姿百态的局面，形成了中国戏曲史上贯古通今，空前绝后的一大奇观。目连戏何时流入四川？详明时间尚不可考，迄今所见最早的记载是乾隆二年辰河高腔在酉阳县演出的48本目连

戏。但现存的文献资料中关于川剧演出目连戏的记载大都是在清代中叶雍正之后。清末民初则是四川目连戏演出的极盛时期，据《清稗类钞》（徐珂著）中记载：蜀中“春时好演《捉刘氏》一剧”，且“唱必匝月”。直至建国前，四川乡镇搬演48本大目连均为常有之事。由于目连戏具有悠久的历史，且在其流播过程中积淀多元思想，兼容百家技艺，在中国戏曲艺术的发展史上占有独特的位置，因此，研究戏曲艺术的发展规律和基本特征，必然要涉及到目连戏。深化川剧的基础研究，探索其改革发展的路径，更不能无视于目连戏这一独特的戏剧现象。

目连戏被称为“南戏之祖”，“中国戏曲的活化石”。张庚先生一次讲话中谈到：似乎大家都这么认为，中国最早的戏曲，是《东京梦华录》里讲的目连戏。如果是这样的话，目连戏在中国戏曲中的地位，就相当值得注意。因为戏曲演变到现在，跟最古的，原始的戏曲有关系的，就是目连戏了。并说：“我觉得研究目连戏很重要，最大的重要性是目连戏涉及到一个重要问题：南戏究竟是怎样起源的？”这是讲的目连戏在戏曲发生学方面的价值，但不止于此。由于目连戏在其流播过程中逐渐中国化，地方化，其思想蕴含和艺术形态，较之北宋年间出现于勾栏瓦肆中的《目连救母》杂剧，都有了明显的变化。思想蕴含方面，由单一的宣扬佛教教义发展到熔儒、释、道三家学说于一炉。这种状况，在郑之珍编著之《目连救母劝善戏文》中业已形成。其后，各地方戏中的目连戏更表现出一种由宗教戏向世俗剧演变的发展趋势，以“孝”的思想为核心，把中国社会中各种不同的文化思想和谐地统一起来，就连其宣扬之佛教的本身，也染上了儒家学说的色彩。从某种意义上讲，可以说它是中国封建社会中传统文化思想之集大成者。艺术形态方面，它以戏曲艺术为基本表述方式，取百家技艺之所长，并将一些宗教仪式和民俗事象穿插于演出过程之中，形

成了一种戏剧、宗教、民俗三位一体，台上台下、场内场外有机结合的开放式的演剧体系。其间，积淀了中国戏曲各个历史发展阶段的艺术创造，一些早已在现实生活中消失了的中国传统的宗教仪式和民俗事象，也由于目连戏的吸收、包容和传承，而比较完整地保留了下来。虽然，它作为综合性的戏剧艺术，显示出一种不成熟阶段的“消化不良”的缺陷，但也正因为如此，才为我们今天进行文化思想、戏曲艺术和宗教、民俗学多学科的研究提供了历史的实证，使之具备了多方面的开发价值。我们可以毫不夸张地说，目连戏是中国传统文化特别是戏曲艺术的一大宝库，开展目连戏的研究，实为弘扬民族优秀传统文化中一件值得认真去做好的工作。

目连戏流入四川之后，在巴蜀传统文化的浸染下，其内容和形式都有新的发展，深深地打上了地域文化特征的烙印，因而在中国庞大的目连戏系统中独树一帜。这主要表现在四个方面：其一，清末民初，由于清王朝的腐朽统治和洋教的入侵，阶级矛盾和民族矛盾相互交织并日趋激化，四川社会思潮中的反叛意识逐渐高涨，白莲教起义、民变、教案屡剿不灭。流行于民间的目连戏受此影响而显示出一种反宗教的发展趋势。1991年在中江县苍山镇发现的形成于清末年间的天顺班《目连救母》演出本，把刘氏四娘塑造为一位至贤至孝，有德有才的不屈从于佛门淫威的女中英杰，可为这方面的一个典型。其二，受巴蜀戏剧文化、宗教文化、饮食文化和民俗文化的滋养，形成了一些四川独有的目连戏剧目，如具有川剧传统喜剧风格的《扯谎过殿》，反映四川乡间饮食风貌的《李狗上菜》，展示四川巫道庆坛仪式的《请巫禳解》，再现四川民间婚嫁习俗的《接刘氏四娘》等，这在全国的目连戏中是极为罕见的。其三，在四川民间小戏和木偶皮影戏中，出现了一些由川剧目连戏生发出来的生活小戏，如蓬溪傩戏《刘氏四

娘哭嫁》、巴县阳戏《梅花姐妹》等，饶有风趣。这些剧目反映了四川农村生活的风貌，表现出强烈的农民意识。其四，在四川的某些边远地区，形成了一些与目连戏相关的民间传说和民俗事象，如射洪县的“目连故里”，三台县的“寒林庙”、璧山县的“璧山神”，以及关于它们的奇异的传说和信奉，看似不可理喻，实则从一个侧面反映了山乡农民传统的文化心态。所有这些，对于研究巴蜀传统文化和川剧艺术的发生发展都具有很高的价值。可以这样认为，研究川剧目连戏是研究巴蜀文化和川剧艺术的一条重要途径。如果我们能够科学地总结出包含其中的某些重要的艺术规律，对于今天弘扬巴蜀文化，振兴川剧无疑是有其不可忽视的借鉴意义的。

近些年来，目连戏研究逐步受到国内外专家学者的重视，先后在安徽、湖南、福建、广西等地连续举行过多次较大规模的目连戏研究演出和学术讨论活动。1993年9月将在绵阳市举行“四川目连戏国际学术研讨会”。这些活动都有助于推动这一研究领域的开拓和深化，对于戏曲理论研究和艺术实践必将产生深远的影响。

四川目连戏研究较之兄弟省市起步较迟，但近年来四川省川剧艺术研究院、四川戏曲志编辑部和成都、重庆等地艺术研究机构也作了不少工作，取得了相当可观的成绩。杜建华同志是省川剧艺术研究院一位学识较为扎实的研究人员，数年来在繁忙的《四川戏剧》编辑工作的同时，致力于川剧目连戏的研究，先后在《戏曲研究》、《戏曲艺术》、《戏剧艺术》、《舞台美》、《四川戏剧》等刊物上发表了不少关于四川目连戏的研究论文，现在又完成了这部系统研究四川目连戏的专著，确实是难能可贵的。这种系统研究四川目连戏的专著据说直至目前在国内外尚无先例，乃是一项具有奠基意义的学术工程，我以为应当深堪赞许的。

我对目连戏没有作过专门研究，报刊上登载的有关文章看得不多，杜建华同志的这部稿本也未能细细研读。然而，我懂得巴蜀目连戏剧文化的意义，川剧目连戏的剧目丰富，表现手法奇特，艺术蕴藏厚实，且与地方民俗融合发展，对它作广泛深入的研究有着乐观的前景，是贯彻“推陈出新，古为今用”方针，振兴川剧，弘扬巴蜀文化，改革开放走向世界的一个重要举措。而杜建华女士苦心孤诣，悉心研究，辛勤笔耕，经年不辍，终于学有所成，卓有丰果，诚为对四川文化建设的一个贡献，值得学界可喜可贺。由此，我乐于作序，谨对作者与读者表示一点诱掖奖劝之意，仅此而已。

杜义意 跋

夫，斯重而昔年索寺长内国院受也到突阳取数日，来半些立
目的数数大群太受拉并举数数此等西个，数数，南院，谢安立武
四”并举市而数数科民已年2001。依此并并半半味出家突阳取数
数数突阳一立依数于何亦非依数些些。“念并和半半利国数数日川
译的立数主并并心数突半半味突阳并数曲数于何，并半味并开怕
。

川数川四来半立卧，立数些些市数数只立数突阳取数日川四
味突阳半半此等央重，依此并并解数志曲数川四，到突阳半半隔
川数吴志同学数数。数数数数何能数了并取，并工少不了并也数
数并数来半些，员入突阳的突半半数数所半卧一立突阳半半隔
立立立，突阳的数数日隔川于代数，相同并并工解数《隔数川四》
《隔数川四》、《美台舞》、《半半隔数》、《半半曲数》、《突阳曲数》
了数又立数，文并突阳的数数日川四于央少不了来数立数并等
数数数数。数数下数数吴数数，数半的数数日川四突阳数数并数
一吴立。数数天尚长内国数数目至直并数数寺的数数日川四突阳
。数并数数数数数数数数，数工半半的义意基奠其具其

目 录

- (01) 序一 郭汉城 (1)
- (02) 序二 严 肃 (4)
- 木芝戴奏的群戏其又态洪想寒的村一立三 章四第
- (03) 村一立三 一
- (04) 交参派又 二
- (05) 系村戴奏的村一除戏 三
- 上编：经络篇**
- 第一章 在巴蜀宗教、民俗影响下繁衍的四川目连戏 (1)**
- (06) 一、古老而奇异的戏剧文化现象 (2)
- (07) 二、目连戏与四川民俗 (5)
- (08) 三、目连戏与大足石刻 (9)
- (09) 四、目连戏与丰都鬼城 (12)
- 第二章 四川目连戏剧本的源流演变和俗文学特征 (15)**
- (10) 一、剧本的本源和流变 (15)
- (11) 二、剧本的版本和特色 (20)
- (12) 三、演变的导因和背景 (30)
- (13) 四、演变的规律和特点 (35)
- 第三章 多元交错的思想蕴涵及其显示之文化价值 (39)**
- (14) 一、目连戏思想蕴涵的多元化 (39)
- (15) 二、特殊社会思想的艺术反映 (45)

目 录

- (1) 三、巴蜀社会风情的生动写照 一卷 (49)
- (下) 四、地方帮会意识的鲜明印记 二卷 (53)
- 第四章 三位一体的演剧形态及其独特的表演艺术 (59)**
- 一、三位一体的演剧形态 (60)
- 二、灵活多变的演出时限 (69)
- 三、独创一格的表演体系 (72)
- (1) 四、别开生面的演出场面 一卷 (77)
- 第五章 川剧目连戏的舞台结构和舞台美术 (89)**
- (a) 一、目连戏与目连戏的舞台 二卷 (90)
- (e) 二、庞杂而怪异的舞台美术 三卷 (95)
- (s1) 三、宗教性与娱乐性的统一 四卷 (104)
- (a1) 四、朴素的戏曲传统美学观 五卷 (108)
- 第六章 川剧目连戏的演出规制和演出习俗 (113)**
- (20) 一、目连戏的宗教性内核及其在流播中的嬗变 一卷 (114)
- (30) 二、搬目连的几种相互关联和各有侧重的目的 二卷 (120)
- (32) 三、川剧目连戏之演出规制 三卷 (124)
- (33) 四、川剧目连戏之演出习俗 四卷 (131)
- (33) 五、目连戏之规制、习俗对自身繁衍的意义 五卷 (137)
- (42) 六、目连戏之规制、习俗对戏曲发展的影响 六卷 (140)

下编：析异篇

第七章 巴蜀传统文化与四川目连戏的演变 (145)

- 一、川剧传统艺术对目连戏的丰富 (146)
- 二、正戏丑演之风与目连戏中的垫台小戏 (148)
- 三、传统喜剧艺术与目连戏中的派生剧目 (155)
- 四、巴蜀宗教文化对目连戏的改造 (163)
- 五、巴蜀饮食文化在目连戏中的表现 (166)
- 六、巴蜀民风民俗在目连戏中的存留 (167)

第八章 川北闽南目连戏剧文化之比较研究 (172)

- 一、两种独特的文化现象 (172)
- 二、三流一源的目连故事 (178)
- 三、形成年代之考辨 (180)
- 四、源于福建的推断 (183)

第九章 一种独特的川剧目连传演出本 (187)

一、剧本的发现与剧情梗概	(187)
二、剧本及演出特点之分析	(189)
三、对剧本形成缘由之考辨	(196)
四、此剧的发现说明了什么	(198)
第十章 叙府搬目连盛举的特点和成因	(202)
一、一次旷日持久的搬目连盛举	(203)
二、搬目连中所显示之主要特点	(204)
三、目连传在演出中的独特作用	(211)
四、搬目连盛况形成之基本条件	(216)
第十一章 川北庆坛仪式与目连戏的世俗化	(220)
一、川北庆坛中帷坛灯的一体化	(221)
二、川北灯戏《刘氏回煞》	(223)
三、蓬溪帷戏《刘氏四娘哭嫁》	(228)
四、以神娱人与目连戏的世俗化	(231)
第十二章 目连戏在四川民间艺术中的演变	(235)
一、四川民间小戏的类别和特征	(235)
二、四川帷坛戏中的目连戏剧目	(237)
三、目连戏在四川帷坛戏中的演变	(247)
四、四川木偶、皮影戏的祭祀功能	(252)

五、木偶、皮影戏中的目连戏剧目	(254)
六、目连戏在木偶、皮影戏中的演变	(263)
写作后记	(266)

第一章

在巴蜀宗教、民俗影响下 繁衍的四川目连戏

56 万平方公里的巴山蜀水，是一片古老神奇的土地，诗人李白在经历了艰难的入蜀道路的跋涉之后，留下了脍炙人口的千古绝唱：“噫吁兮，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天。蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。”许多没有到过四川的人，正是依照诗人的夸张描述来认识和想象四川的。这在有意无意之间为四川的山川景色、人文风貌、文化传统蒙上了一层神秘的色彩，令人心驰神往。然而古往今来，由于交通不便，即使是一些到过四川的人，也难以窥其全貌。四川东南面向云贵高原，西北背靠秦岭山脉，形成了一个硕大的盆地中心。这里物华天宝，人杰地灵，号称天府之国。广汉三星堆遗址的发现，证明了蜀王国的存在与古老，而西蜀各地文化遗址中发掘出来的与西北地区的纹饰一致的彩陶，则确切地告诉我们，蜀国与中原地区的交流，早在三千年前便开始了。至于始建于川东地区的古巴国，与生俱来地带有荆楚文化的印记，关于巴王国的由来，据《水经注》卷 37 及《太平寰宇》卷 147 记载：构成巴王国的巴族，乃是