

王其钧 编著
QIJUN WANG

大学生艺术文化素质丛书
ART EDUCATION BOOKS FOR UNIVERSITY STUDENTS

后现代的故事

POSTMODERN SOCIETY AND ARTS



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

» ART EDUCATION BOOKS
FOR UNIVERSITY STUDENTS
POSTMODERN SOCIETY AND ARTS

J110.99/18

2008

王其钧 编著

QIJUN WANG

CATION BOOKS FOR UNIVERSITY STUDENTS



POSTMODERN
SOCIETY
AND
ARTS

大学生艺术文化素质丛书

后现代的故事



机械工业出版社

“后现代”一词最早在1870年就已经被发明出来，但它为何直到20世纪60年代之后才被频繁提及？20世纪60年代又为何是人类文明发展史上艺术大爆炸的时代？本书以20世纪80年代为分界线，细述从第二次世界大战之后到80年代之前的几十年里的人类发展历程，对政治、经济和文艺界的重大议题、敏感问题进行了独特的剖析，图文并茂地向读者讲述最熟悉又最陌生的后现代时期的发展进程与历史。

图书在版编目(CIP)数据

后现代的故事 / 王其钧编著. —北京：机械工业出版社，2008.5

(大学生艺术文化素质丛书)

ISBN 978-7-111-24028-0

I. 后… II. 王… III. 后现代主义—艺术—青年读物 IV. J110.99-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第059560号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑：赵 荣 责任编辑：范秋涛 责任校对：张 媛

封面设计：张 静 责任印制：杨 曦

北京机工印刷厂印刷(兴文装订厂装订)

2008年6月第1版第1次印刷

150mm × 230mm · 20印张 · 343千字

标准书号：ISBN 978-7-111-24028-0

定价：35.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

销售服务热线电话：(010)68326294

购书热线电话：(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话：(010)68327259

封面无防伪标均为盗版



出版前言

PUBLISHER'S INTRODUCTION

书籍是传播文化知识的最有效的工具。即便是在信息产业高度发达的今天，书本仍然是人们学习知识、获取信息的重要手段。因此，对于大专院校的学生来说，无论是在学校的正常课程中学习，还是从其他渠道的知识传播形式中学习，阅读图书的这种传统学习手段将一直得以保留，并且永远不会落伍。同时，随着知识传播渠道的多样化，人们对书籍本身的品质和形式的要求也越来越高，尤其是对于熟悉形式鲜活的现代传媒手段的高校学生来说，如何提高书籍的趣味性和艺术性就变得十分必要，这套《大学生艺术文化素质丛书》就是在这种质量和形式的双重高要求下诞生的。

以“大学生艺术文化素质丛书”为名，正是我们这套丛书的最大特点。趣味性与严谨度、形象的文字与生动的图画的完美结合，保证了具有高等教育背景的年轻读者在轻松愉快的氛围中既能获得准确严谨的知识，又能陶冶文学与艺术情操，提高广泛阅读的高雅兴趣。

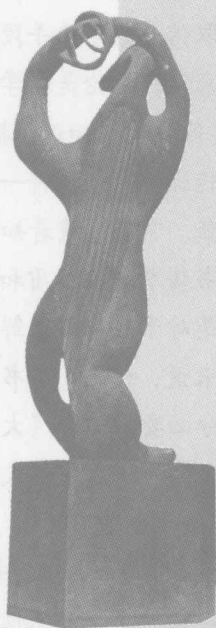
这套丛书的内容以介绍世界文化、艺术、历史等为主，具体涉及的内容包括古埃及、古希腊、古

罗马、日本、美国以及欧洲等地的历史、文化、建筑、绘画、文学等方方面面的内容。目前常见介绍世界文化历史的书大多是翻译的读本。对于学习西方文化的学生来说，在接受西方文化的同时也受到其世界观、价值取向的影响。西方人看待世界是和中国人看待世界的基本观点不一样的。大多数西方人对于中国这样一个占世界近1/4人口的大国的历史与文化是不够深入了解的。因此，也很难有为中国量身定做的世界文化书籍。而用中国人自己的视觉来深入看待世界，将是中国在高速发展时期必将面对的现实问题。

本书的作者王其钧教授是目前在中央美术学院工作的毕业于清华大学建筑学院的建筑史博士，对建筑、绘画、文学等多方面的努力钻研，使他对中国传统文化有着深刻的理解和独特的见地。他从中国人的角度来看待世界，以中国人的思维分析世界历史，以中国人的价值观衡量西方的文化。因此，本书在内容的深层面上保持了中国人的辩证思维，客观、全面、准确、公正地介绍世界，是提高读者民族自信心和让读者真实了解世界的完美结合读本。

这套丛书美文美图，知识结构严谨，是中国学者自己编撰的介绍世界历史、文化、艺术的别具一格的丛书。对西方及外国文化怀有浓厚兴趣的年轻的大学生来说，这是一套非常实用的文艺课外阅读书籍。

由于工作时间紧，因此，难免会出现作者或我们没有注意到的欠缺或错误。因此还欢迎业内的专家和读者多提宝贵意见，以便再版时改进。



CONTENTS



目录

CONTENTS

出版前言

第一章 更好、更好、更好！——美国战后的蓬勃生活

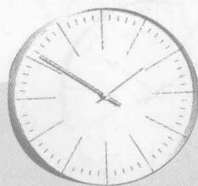
- | | |
|-------------|----|
| 第一节 高起点的恢复期 | 1 |
| 第二节 流行文化兴起 | 22 |

第二章 百废待兴——欧洲忙乱的战后恢复

- | | |
|------------------|----|
| 第一节 英国在战后的发展 | 40 |
| 第二节 法国在战后的发展 | 45 |
| 第三节 意大利在战后的发展 | 60 |
| 第四节 德国在战后的发展 | 72 |
| 第五节 欧洲其他国家在战后的发展 | 82 |

第三章 新生活时代的到来——20世纪60年代的美国

- | | |
|----------------|-----|
| 第一节 社会、政治生活的动荡 | 91 |
| 第二节 新生活、新艺术 | 106 |



CONTENTS

目录

CONTENTS



第四章 社会运动时代——20 世纪 60 年代各主要 资本主义国家的发展 151

- 第一节 处于全面嬗变期的英国 151
- 第二节 欧洲其他国家 20 世纪 60 年代的发展 167
- 第三节 日本在战后的发展 192

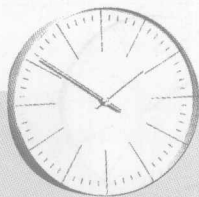
第五章 政权更迭与危机丛生——20 世纪 70 年代 的美国 215

- 第一节 权力! 权力! 215
- 第二节 生活! 生活! 224

第六章 20 世纪 70 年代的几个欧洲大国的发展 247

- 第一节 连锁反应中的一环——英国社会在 20 世纪 70 年代的发展 247
- 第二节 从一枝独秀到百花齐放——其他国家 20 世纪 70 年代的发展 267

- 编年简史 296
- 参考文献 306
- 后记 312



第一章 更好、更好、更好！ ——美国战后的蓬勃 生活

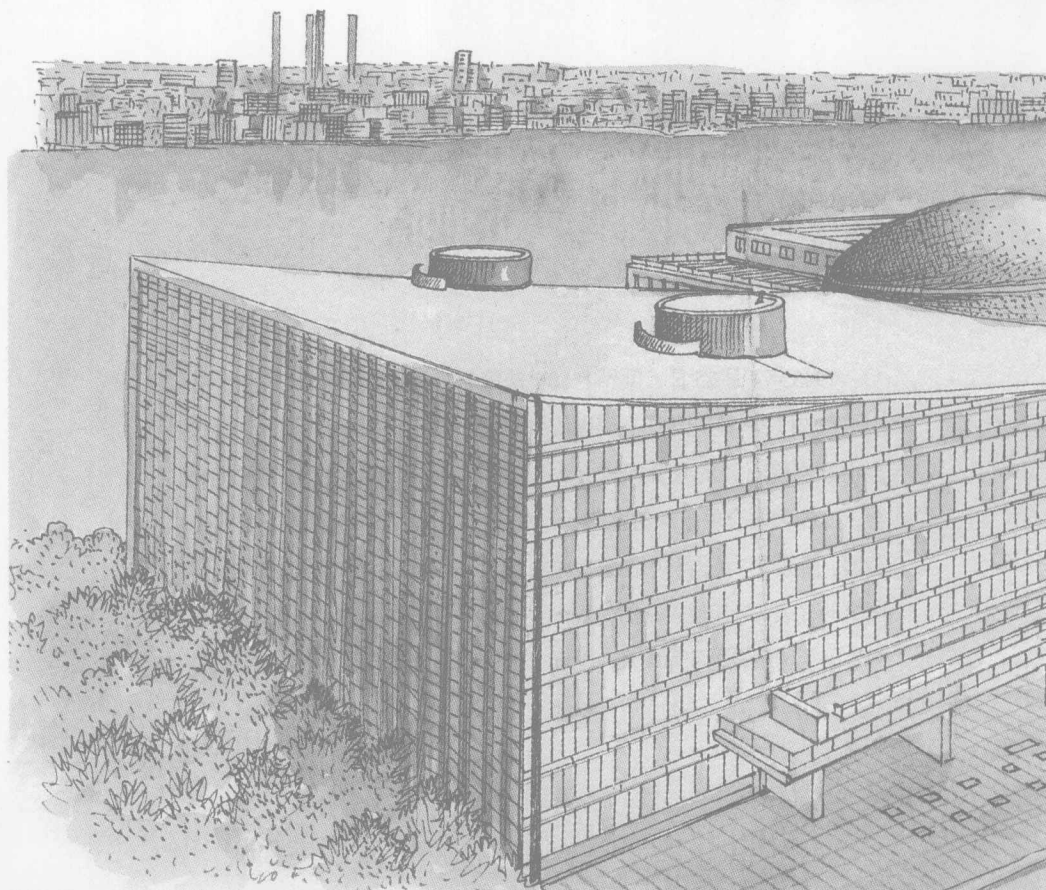
第一节 高起点的恢复期

1945年4月25日，世界上50个国家的代表一起出席了在美国旧金山歌剧院召开的联合国成立大会，而作为联合国组织的发起者，美国、前苏联、英国和中国这四个国家的代表，与其他国家的代表一起签署了《联合国宪章》和《国际法院规约》两个最初，也是最重要的文件。加上稍后进入联合国的波兰，拥有51个创始会员国的联合国宣布成立，而联合国宪章正式生效的10月24日，也成为联合国日。联合国的成立也标志着第二次世界大战之后新世界格局的形成，

国际设计团队

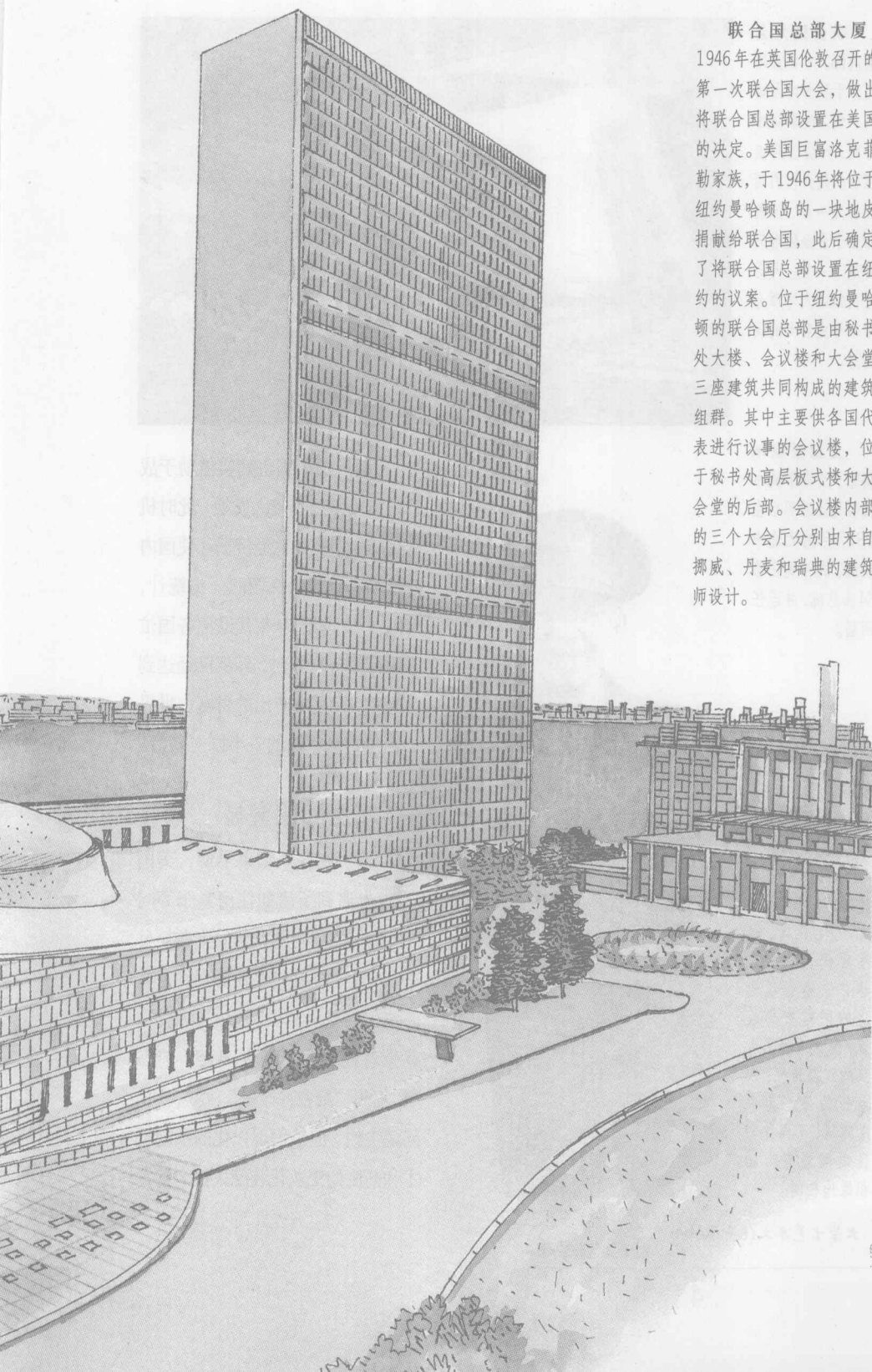
为了表现联合国团结协作的主题，在联合国总部大厦的设计中，组建了一个由多国建筑设计师共同参与的设计团队。这个设计团队以美国设计师哈里森为总指导，旗下包括了柯布西耶等多名具有国际声誉的建筑师，我国建筑师梁思成也位列其中。但遗憾的是，如密斯和格罗皮乌斯这样虽然具有国际声誉，但因属于未参加联合国的德国的设计师而并没有被入选。这个国际设计团队并不团结，总是针对各种问题争论不休。最后还导致名气最大的一位成员，法国设计师柯布西耶中途退出，并在此后宣称哈里森剽窃了他的设计。

世界上的国家开始突破地域的界限，以共同参加的国际组织和共同制定的国际协议，作为解决地区经济、政治方面争端并促进国际间合作的主要途径。而事实上，寡头政治的阴云仍旧笼罩在国际社会上空，只是由之前以英国一国为主控制世界格局的方式，转变为前苏联和美国之间在军备和经济上的竞赛，并且由于美国借助战争契机实现的经济腾飞，世界的经济格局越来越呈现出以美国为主的发展态势，美国在战后初步确立了超级大国的地位。

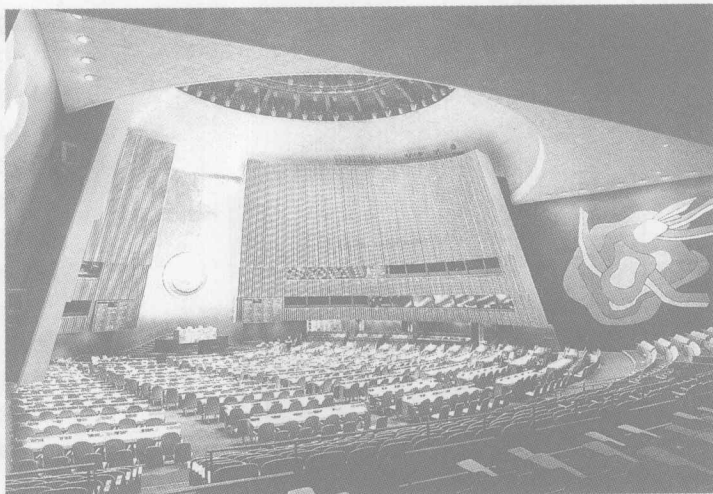


联合国总部大厦。

1946年在英国伦敦召开的第一次联合国大会，做出将联合国总部设置在美国的决定。美国巨富洛克菲勒家族，于1946年将位于纽约曼哈顿岛的一块地皮捐献给联合国，此后确定了将联合国总部设置在纽约的议案。位于纽约曼哈顿的联合国总部是由秘书处大楼、会议楼和大会堂三座建筑共同构成的建筑群。其中主要供各国代表进行议事的会议楼，位于秘书处高层板式楼和大会堂的后部。会议楼内部的三个大会厅分别由来自挪威、丹麦和瑞典的建筑师设计。



联合国大会
堂内部。大会堂建筑位于秘书处大楼的一侧。按原修建计划，大会堂应该在秘书处大楼的两侧各建一座，但最后由于资金困难只建成了一座。大会堂内部以大穹顶为中心形成巨大的议会厅。



艾森豪威尔
将军。艾森豪威尔短暂退出政界后在1952年的大选中获胜，成为美国第34任总统，并连任两届。



(右页图) 棕
榈城。位于佛罗里达州的棕榈城，是20世纪40年代后期兴建的郊区新城镇之一，但同时，这些现代化的建筑却并未遵循现代化的网格布局设置，而是采用了古典的欧洲传统，以曲折的公路为中心建筑，不同住宅区之间还有大面积绿地相隔。

战后的美国也确实借助于战争的契机得到了较大发展，此时机械化的生产及良性经济循环使国内的生产和销售势头两旺。据统计，美国在20世纪50年代欧洲各国忙于战后经济复苏时，经济已经达到兴盛时期，其生产出的财富占世界当年财富收入的一半以上。

住房问题突显

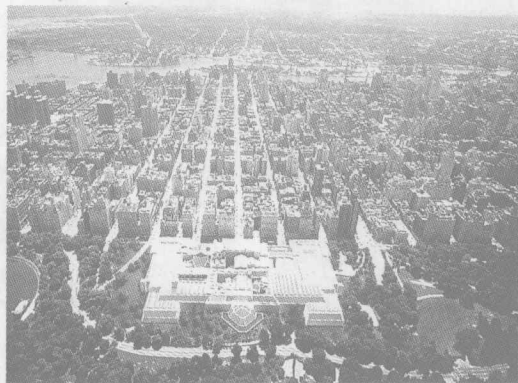
在战争结束早期，美国也遇到了诸如住房紧张等问题。这种问题尤其发生在复员军人身上，最具代表性的事件是有一位代表复员军人利益的参议员，竟带着他的妻儿站在国会山前高唱，呼吁“给我一个家”。尽管住房问题尖锐，但采用现代化的预制技术和高度的工业化装配式住宅帮了



纽约城市景观。美国的很多城市都像纽约城一样，是严格按照现代主义的网格型规划进行建设的，整个城市内由纵横垂直的道路网分隔出面积相等的各种功能用地，纵横向的街道也都以统一编号作为名称。但美国的很多城市也同时像纽约一样，在网格的尽端或中心保留了相当面积的城市公共绿地空间。这些公共空间大多被开发为城市公园，除高等级的博物馆外不允许兴建其他建筑。

人们的大忙。在此时期最具代表性的是位于纽约长岛的莱维特镇，这个由地产公司按照统一的现代化装配方法建造起来的小镇在1949年开盘时，引起了复原军人家庭的购买狂潮，有人甚至提前几天就等在销售处门外，因此17000多套住房

战后欧洲各国都有类似的情况发生，至此，曾经在20世纪初期纠缠不清的建筑风格问题，似乎在战后一夜之间就有了答案，迫于住房的压力，人们统一站到了现代主义一边，毕竟一套带独立卫生间的功能完善的住宅要比住在拖车、仓库或



学校里要好得多了。因此，现代主义建筑风格以迅雷之势战胜了古典风格，在欧美各国流行开来，日益成长为流行世界的国际主义风格。而几

在很短的时间内销售一空，同时也创造了新的郊区住宅区典范。

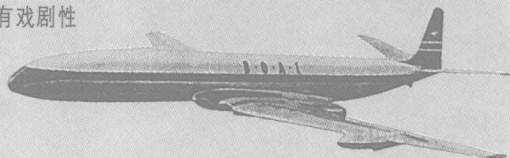
乎所有与人们生活有关的产业，也都因人们大量的需求发展起来，美国社会借助战争中积累的大量资金

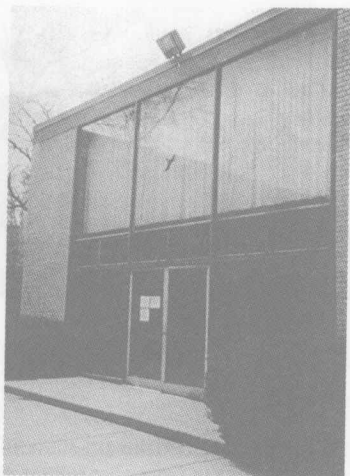
这种情况不仅发生在美国，在

房荒与婴儿潮

从1945年起，美国驻海外部队开始纷纷兴起“我们要回家”运动，驻外士兵和他们在国内的亲人纷纷写信给有关部门要求批准士兵复员回家。一位参议员竟然收到两百多双里面塞有“我要爸爸”纸条的婴儿鞋子。但当1948年大批复员军人回国后，则面临无处可住的房荒现象。由于军人们在参战之前都突击结婚，使得军人们回国后面临无处可住的境地。具有戏剧性

是，大约在军人们大批复员的一年之后，美国又迎来了大批婴儿的降生。

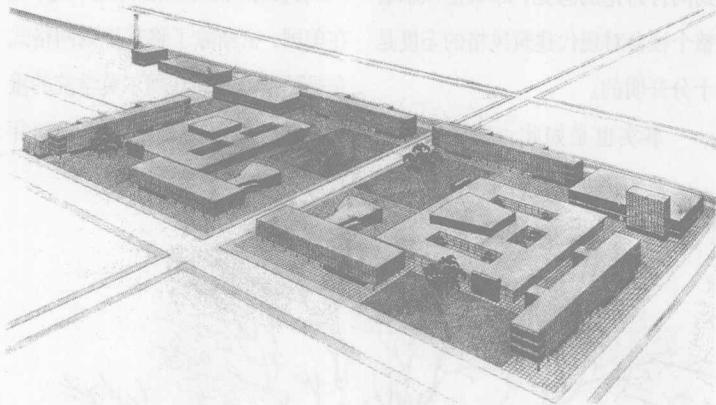




美国现代建筑体系的确立

在这股欧洲风潮中,尤其以来自德国的建筑师格罗皮乌斯(Walter Gropius)和密斯(Mies Van Der Rohe)的现代主义风格最为其代表。格罗皮乌斯和密斯在1937年和1938年先后移民美国,并相继在哈佛大学和阿尔莫学院(伊利诺斯工学院前身)担任建筑设计系的领导与教学工作,同时二人也进行建

伊利诺斯学院小教堂。校园中的教堂不仅遵循统一的现代布局设置,建筑面貌也是纯粹的现代派风格,由统一模数制的钢结构与砖墙建成。教堂是简约的方盒子式造型。面宽五开间的教堂,其中央三开间采用钢结构与玻璃幕墙形式,两侧各有一开间保留砖墙面形式。



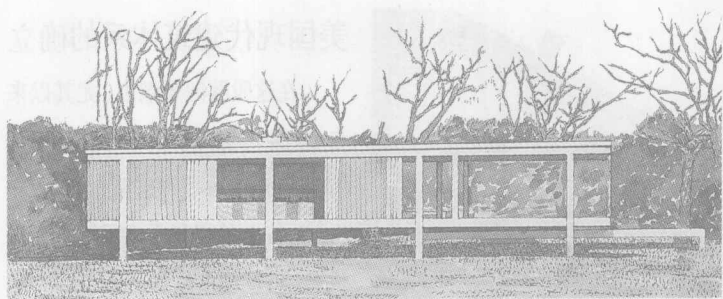
开始了轰轰烈烈的建设工作。

随着大规模建设工作的开始,建筑行业也成为此时美国发展最为迅速的工业部门之一。建筑工业中最具代表性的现象,是二战中从欧洲移民来的知识人才所带来的大量专业技术与设计,在战后开始与美国高度工业化的生产模式相结合,使现代建筑从教育、设计、施工和管理等方面均获得了长足的进步。

筑设计。虽然早在移民美国之前,两位建筑大师都有过在美国讲学的经历,但显然与真正生活在美国不一样,很快两位建筑大师就产生了如鱼得水的感觉,这从他们对欧美两地家庭主妇的对比中就可可见一斑。因为大师曾经激动的说过:“当我和一名欧洲主妇谈论设计意图时,她的问题局限在壁纸的颜色上,而一名美国主妇则会细致地询

伊利诺斯学院整体规划。密斯早在德国的职业生涯初期,就已经开始致力于简化现代主义建筑以及模数化装配式建筑的研究,但由于种种原因没能实现。20世纪50年代起,密斯开始在伊利诺斯学院的整体规则与建筑设计中,将他的理想付诸实践。整个学院按照规则的网格布局,建筑、街道等都以7m×7m的网格为基本模数建成。

范斯沃斯住宅
1951年建成的范斯沃斯住宅，是现代主义建筑大师密斯在美国设计的唯一一座私人住宅建筑。



克朗楼。克朗楼由四根钢结构桁架和四周的钢支柱支撑，因此建筑内部不再需要设置格网状的承重柱和承重墙，而只是由灵活的隔墙划分空间。建筑外部采用统一的玻璃幕墙围合。在通透的主楼楼下，设置了包括储藏间、卫生间和部分教室在内的半地下服务楼层。

问可用面积、预制墙面的保暖层等专业的问题。”显然，如果大师们在美国家庭主妇的谈话中都能够找到同行讨论的感觉，那么也预示着整个社会对现代建筑风格的态度是十分开明的。

事实也是如此，密斯在德国

时，早在1917年便提出了钢框架结构和玻璃幕墙立面的摩天楼建筑构想，但在当时的德国除获得讥笑和“不切实际”的评语后再无下文。而在美国，密斯除了将其规则网格式布局的设计理想在阿尔莫学院的重

新规划中实现，还于20世纪50年



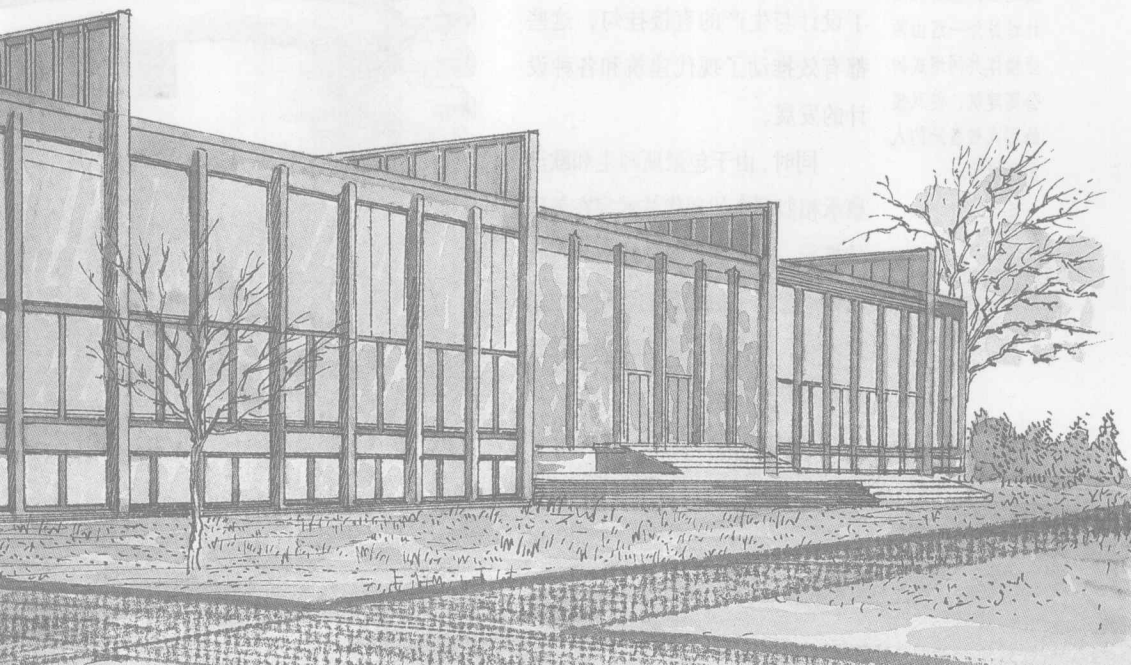
代先后设计和建成了范斯沃斯住宅、湖滨路公寓、克朗楼和西格拉姆大厦等，多座只是由钢铁框架和玻璃幕墙构成的建筑作品。这些建筑作品借助于美国高度发达的制造业得以迅速实现，并成为现代建筑的典范，使密斯倡导的钢铁框架和玻璃幕墙结构得以在整个美国推行开来。可以说，密斯不仅看到了自己理想的实现，还看到它逐渐成长为强大的国际性风格，并随之改变了世界建筑的面貌。

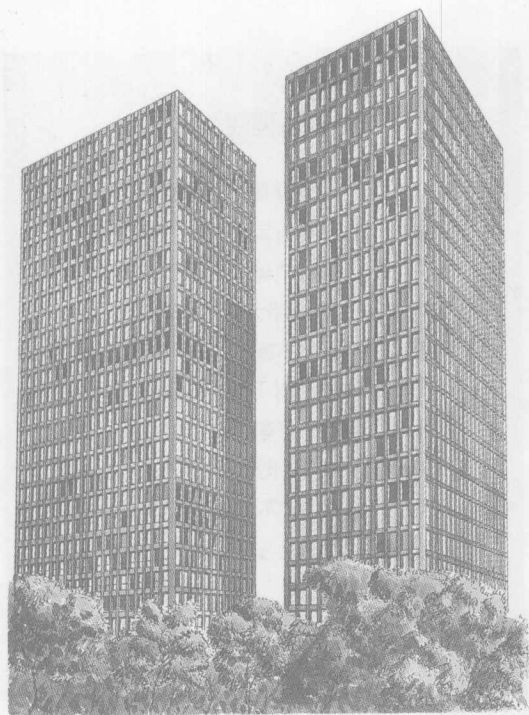
在建筑设计教育方面，以格罗皮乌斯在哈佛大学建筑学院的实践最具影响力。格罗皮乌斯作为欧洲著名的现代建筑师和现代建筑设计教育者来到美国，他以哈佛大学建筑系为实验园地，不仅将原有包豪斯的成功教学经验带到美国，还将

实用与理想之争

范斯沃斯女士是美国一位著名的医生，作为一位独身女士，密斯为其设计的，位于森林中的个人住宅却犹如一个立体展示柜，除了卫浴和设备空间之外，这座住宅全部被玻璃幕墙暴露出来。使范斯沃斯不得不违背密斯的要求，给大玻璃墙安上了窗帘。但对于密斯和现代学界来说，范斯沃斯住宅却是一座有着纯净结构的理想化现代建筑，这座建筑在现代建筑史上具有非凡的魅力。但由于建筑本身并不实用，而且预算严重超支，范斯沃斯最终还是与密斯闹上了法庭。密斯大概也是有此之鉴，此后再也没有设计过私人住宅项目。

原有在包豪斯未能实现的规划——实现。格罗皮乌斯彻底改变了美国原有沿袭欧洲的古典设计教学体





湖滨路公寓。1951年建成的湖滨路公寓，是密斯早期钢框架摩天楼建筑设想的真正实现之作。在湖滨路公寓之后，密斯又设计过另外一组由两座楼体共同组成的公寓建筑，使双楼的形式被各地的人们所模仿。

系，创造了基础课、专业理论课和实践课程相结合的现代设计教学体制。同时由于美国高度的商业化运营机制，使得设计与批量生产之间的各个环节被大大省略，实现了设计与生产的直接挂勾，这些都有效推动了现代建筑和各种设计的发展。

同时，由于包豪斯师生和欧洲秉承相似理念的现代艺术家在美国的推行，这个现代教学体制和现代设计理念几乎被全美的各家建筑学院沿袭，也成为构成当代美国设计教育框架的基础。

与此形成对比的是美国本土建

筑大师赖特（Frank Lloyd Wright），他几乎终身设计具有美国风格的建筑，他的设计中总带有原木的建筑部分和家具、精美的玻璃、地毯和室内装饰、配套的高技术电器设备，而这些也意味着付出更高的成本，因此赖特的建筑事业虽然在战后也有所发展，但他一直属于为商店所有者、建筑商、百货业巨子等

