



关东戏剧文学丛书

张中梁

剧作选

时代文艺出版社



序

田子馥

《张中梁剧作选》即将出版了，对于在创作之路上艰苦跋涉了二十余年的作家来说，不啻于暖风吹绿春天的原野那样令人欣慰。

中梁同志一再嘱我为其作序，我再三推辞，既非名人，又非权威，岂敢为他人作序，唯恐有“花间喝道”、“月下把火”之嫌。但中梁说，我不是请名人，而是请熟人。

若论熟人，我倒有话可说。

最初认识中梁是七十年代中期，还是写小话剧《场外指导》的时候，那时正是风流倜傥，血气方刚，似乎在任何困难面前都不肯轻易低头的年龄。我与中梁是同时代的同龄人，论写戏，也曾共同走过一段极为艰苦的路程，只是他起步比我早，成果比我高，为此，对中梁同志，我不仅知其戏，更知其人，收到这个集子的几部戏的全部生产过程，至今还历历在目。

中梁也是个自学成材的作家，早在五十年代后期，就踏上了业余创作崎岖陡峭的山路。他人很敏明，又勤奋好学，多方探索，在学习写戏的同时，也写诗，写小说，写散文，写报告文学，还写歌词，自称“杂家”，苦心经营，每有佳篇，只是他为写戏所付出的心血更多些。他也会反复翻阅着“编剧法”之类名人力著，孜孜以求，不舍昼夜，但始终也找不到对他十分借力又令人深为满意的

答案。他也曾经连续几年的进矿山、访工厂，长期深入生活，在人民群众中升华着感情，陶冶着灵魂，锻造着属于创作的灵感，激活着属于人的主体意志，投入感情的世界，编织着属于艺术的图景。作为作家张中梁，至今也不会忘记，第一个教会他写戏的恩师不是书本而是生活，是播下真挚感情的五彩缤纷的生活。

戏剧是一个时代浓缩的镜子，也是满载感情的诗。当作家用这面神奇魔幻而富于感情的镜子反映时代，反映社会，反映人生的时候，其中也包括了作家自己，因为镜子的世界，是浸透了作家思想感情的世界，从而，戏剧首先浓缩了作家生命的一部分。只有真诚而直率的，不欺骗生活也不欺骗自己的人，才能使这生命发生熠熠的时代之光。收入《张中梁剧作选》的几部戏，就是作家生命的一部分，记录了他对生活的敏感与选择，蕴育与酿造的全部心理过程。

这四部戏，成于1979年到1982年之间，这四年，在新中国历史上是个伟大的历史性转折时期。这个时期社会人们总体文化心态，是解放的，向上的。人们冲破了“十年动乱”所造成的一个又一个的极左的禁区，逐渐地放胆改革、开放，充满信心地建设具有中国特色的社会主义。人们也以焦急、躁动的心态反思着历史，憧憬着构建着美好的未来，更急于摆脱背上的三个包袱：贫穷落后的包袱、封建意识的包袱和极左思潮的包袱。在文学戏剧领域，摆脱了庸俗政治化社会化羁绊的人们，遵循“文学是人性”的轨迹，追逐着人的本质的解放、人的尊严，去寻求、去探索，但还没有受文学就是“性欲望的宣泄”所谓现代派理论主张的影响。这一时期，作家保持着清醒后的理智，倾心地听取着时代的呼唤，认真地体察与思考社会人生。这四部戏，就是中梁同志浸润在这样的文化氛围之中，追踪于这股大潮之后的思考。这里有对现实冷酷的直面观察，忠实地写照，冷静地沉思，苦痛

地求索，艰难而敏感的捕捉，也有侥幸的暗渡，伶俐的借鉴，还有成功的欢乐，失败的折磨。其中也不乏独到的发现，留下一些极为珍贵的镜头。

例如在《总会有这一天》这部戏中，作家敏锐地提出了学校培养了半成品，走到社会也成了社会生产的半成品，工厂不得不从头培养，这样一个尖锐的社会问题，是很有典型意义的。粉碎四人帮后，人们清醒地认识到贫穷落后的症结，产生急于奋起的心态和行为是可以理解的，但毕竟是背上还有个不可小视的历史包袱。缺乏科学精神作指导的大上快进，有如鲁莽、愚昧的拳师，只会使虎劲儿，往往三招两式败下阵来，又不肯服输，难免产生形式主义的假大气的充实和富有，掩盖着实质上的空虚和落后。各种各样的短期行为，各种各样的形式主义，只能造成首长剪彩时轰轰烈烈的满足，终会对社会带来历史性的惩罚。假学历，假文凭，假资格，如同假油料注入新机器，总有一天会造成减速、停摆的破坏作用。显然，这是急于社会进步而又无法一时摆脱愚昧的矛盾，反映了这一历史时期的某些本质方面。面对这些掩盖在繁华挺翠下面的暗流，中梁敏锐地发现了，体察了，并以生动的形象，感人的情节，尖锐的戏剧冲突，把这样有价值的社会问题，提到艺术上来，给予社会主义现实主义的批判。至今看来，也是十分可贵的。

《叶落归根》可以称为中梁同志的一部力作，他以饱蘸浓郁感情的笔墨，生动感人的细节，鲜明的人物形象，深刻地反映了国民党政府代总统李宗仁先生神往着回到祖国怀抱，终于在周恩来总理巧妙地安排下顺利地回到北京这样伟大的震惊世界的历史事件。

《警察和孩子们》，则是另一种体裁与风格的作品，作家以真挚的童心打开了孩子们的寥阔的世界。大幕拉开，舞台上便雀跃着一群性格各异的机智、勇敢的儿童形象，给人以清新隽永的

美感。

但我不准备对这几个剧本逐一加以品评，因为作品本身就是最直接的现实，仁者见仁、智者见智，任读者以心灵去感受评说。遗憾的是这四部戏除《警察和孩子们》之外，多半没来得及在舞台上产生轰动效应，就伴随一股文艺思潮匆匆过去了。但今天如果我们放在几种戏剧观念的撞击中去重新研读这些剧本，自然会感到它们是有较深的社会价值和美学启示的。只少在艺术与生活的关系这几方面，会给我们以深深地启迪。

中梁同志这几部戏决不是把自己关在豪华的书斋中凭“自我”的灵感创造出来，而是直面开放、改革生活的漩涡之中，凭真生活，真感受，真感情，直接从生活的海洋中千筛万滤提炼出来的。这些作品本身又一次说明，对于社会主义现实主义的艺术作品，现实的社会生活是“唯一的源泉”，没有什么别的捷径可走。在这一点上，太阳神的面孔是灼热的，残酷的，严峻的，然而也是公正的，无私的，生活毫不吝啬地可以向任何一个不懈探求的人给予施舍。机遇对于作家来说，差不多是与生俱来的，但决定一切的是看你是否敏于捕捉，敢于选择。机遇总是属于果敢无畏的勇士，而总是在那些瞻前顾后、患得患失、优柔寡断、侥幸取胜的懦夫们身边轻轻地踱过。中梁同志是勤于读书，敏于思考，又能大胆实践的作家，他能克服一切困难到生活中去，又能严肃地对待生活，然而生活也不辜负他一片苦心，象这几部戏的题材人物、思想精神，他都早于别人发现了，开掘了，这是他成功的客观基础。

大家都知道，戏剧是社会生活的反映，至于怎么样“反映”，确是千差万别，于是产生多种多样的风格流派。鲁迅说：“文艺家的话其实还是社会的话，他不过感觉灵敏，早感到早说出来……”（《文艺与政治的歧途》）这里关键还是怎么“说”。象讲演家和评论家那样“说”，当然不属于文艺的事，把作家的

“敏感”用更艺术的形式，用审美的而不是非审美的原则，提供并感染能够欣赏甘苦的大众，这才是戏剧家的使命。如同前面提到的“捕捉”与“选择”，作家对社会人生某些局部的敏感，看来是不难得到的，但为什么对社会生活局部的敏感往往不能酿造成令人感动和玩味而成功的戏剧佳篇呢？这恐怕又涉及到从生活到艺术的历程中所不可或缺的艺术思维和艺术技巧的问题。

《张中梁剧作选》所提供的经验足以回答这个问题：孤立的局部“敏感”，其实还仅仅是个局部，只有把局部的“敏感”放到社会深层文化背景下，与别个若干个局部连贯起来思考，才可能清醒地体认社会人生的整体和本质，否则难免漂浮在表面现象中，也难免偏斜和失误。诚然，任何艺术都是由若干个局部，若干个枝枝节节构成的，但枝枝节节还不足以揭示事物的本质与神韵，艺术，能够震颤人们灵魂，燃起激情之火，还是它那由若干个局部“敏感”的经纬，按“艺术的规律”编织起来的整体结构，这便是艺术思维的逻辑。

几部作品结集问世，标志作家在艺术征途上又踏下几个坚实的脚印，经常回头数一数自己的脚印，未必就是沾沾自喜，它可以使我们惊醒起来，从甘苦中得到更多的艺术自觉，可以信心百倍地踏上前面人生的路。

由此，我们有理由企望中梁同志在不久的将来有更多的戏剧精品问世。是为序，以祈“熟人”共勉。

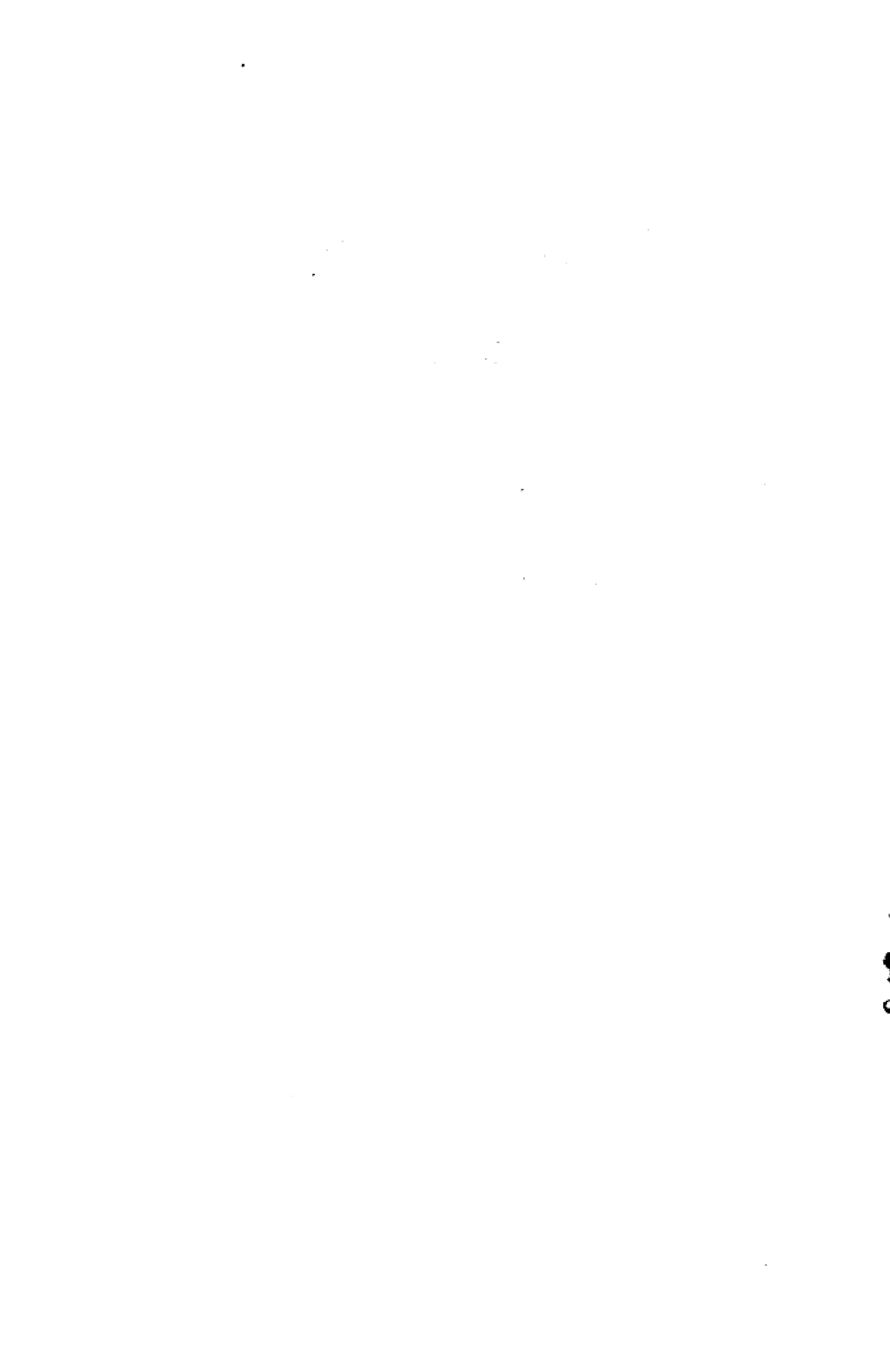
1990年9月25日夜

目 录

序.....	田子馥 (1)
✓ 警察和孩子们 (五场话剧)	(1)
✓ 矿工兄弟 (独幕话剧)	(61)
✓ 叶落归根 (七场话剧)	(93)
✓ 总会有这一天 (六场话剧)	(165)
✓ 在新生活面前 (独幕话剧)	(225)
后记.....	(255)

警察和孩子们

(五场话剧)



人 物 表

瘦警察 穿警察服装的人，20多岁，其貌
不扬，身体较瘦。

胖警察 穿警察服装的人，40多岁，五官
端正，身体较胖。

大 卫 中学生。

二 朋 中学生。

李 扬 中学生。

柳 燕 中学生。

丹 丹 中学生。

时 间 现代。

地 点 城郊野外山林中。

序 幕

〔纱幕后，山顶上。树丛、岩石，舞台后部是崖头，崖头下是陡峭的悬崖。〕

〔一个人影，慌张地从崖头处爬上来，慢慢站起，向四处张望，跑了两步，摔倒，爬起，躲入树丛。稍顷、又一个人影，手拽野藤悠上崖头，搜寻下。那个人影爬出树丛，欲逃，另一个人影闪出扑上，二人打斗。几个回合，一个人影被对方重重地击了一拳踉跄倒地。那个人影欲扑上，倒地人影一跃而起，掏出手枪。那个人影猛转身逃下，握枪人影追下。稍顷，前者突然从树后闪出，手里多了一根树棍，向旁一望，急忙躲进岩石后。握枪的人影返回，掏出手铐向崖头搜寻。持棍人影突然从岩石后闪出，悄悄转到握枪人影身后，举起木棍猛然一击，握枪的人影身子一震，手枪手铐同时掉进悬崖，昏迷斜倒在岩石上。持棍人影上前掏完对方衣兜，走了几步，突然停下，急转身跑回，把昏迷的人影拖至崖头，刚要往崖下推，昏迷的人影醒来，翻身一拳，二人又撕打起来……在崖头处，一个人影“啊！”大叫一声，将另一人影双手举起……

〔纱幕上出现剧名：《警察和孩子们》。由远而近的欢快歌声……

〔切光。

第 一 场

〔盛夏，正是中学生快乐地欢度暑假的日子。

〔高山上，树林中。呈现在舞台上的是一座山的半山腰，有块不很大的平地，周围有树木、岩石、野藤、蒿

草、鲜花。远处重峦叠翠，蓝天如洗。

〔幕启：虫鸣蛙唱，鸟语花香。稍顷，传来一阵阵孩子们的歌声：〕

登上高高的山，

天空湛湛蓝；

穿过层层树，

花儿朵朵鲜。

鸟唱枝头，蛙鸣溪边，

蜂飞蝶舞，泉声潺潺。

啊，啦啦啦……

采集了多少标本，

洒下了多少热汗，

高唱心中幸福的歌儿，

热爱祖国美丽的大自然！

〔二朋头上戴彩色太阳帽，身上交叉背着书包、水壶，一手拿根树条子，一手拿着个大玻璃瓶子，从树丛后转出来。突然，好象发现了什么，急忙又转到树丛后。〕

〔大卫头戴凉帽，手握长柄捕网，身背双份儿的背包、水壶，手拉着丹丹从岩石后走上。〕

丹 丹 （双手按抚着腿）哎哟……

大 卫 丹丹，走不动了吧？

丹 丹 （嘴硬）谁说的。（却还是不想走）可我从来也没走过这么远的路，爬上这么高的山呀……

大 卫 这是多好的机会呀，锻炼锻炼嘛！

丹 丹 嗯，是得锻炼锻炼。（不无优越感地）大卫，你说，我家的小黄楼，离学校才多远，妈妈还从广州给我弄一台——锰钢全链盒小轮变速飞马牌单车……

大 卫 骄傲的公主，因为你有个当大官儿的好爸爸嘛。

丹 丹 （娇气地）你也这么说呀……大卫，我们在这儿休息一会儿吧。

大 卫 （向四周看了看）哎，这块半山腰上的平地，正好象给我们准备的。喊他们都到这儿来。

丹 丹 （招手喊）柳燕、李扬、二朋你们快来呀，都到这儿来休息休息。

〔李扬头上戴着树枝编的插满野花的凉草帽，手里拎着一个鸟笼，肩上挎着录音机；柳燕拿着一把小镰刀，背上竹篮里装着各种花草。二人兴高采烈地跑上。〕

丹 丹 柳燕，二朋呢？

柳 燕 没和你们在一起吗？

大 卫 刚才还在前边儿了呢。

李 扬 二朋就爱自己单独行动。

丹 丹 （向四外喊）二朋，你在哪呀？

〔二朋从树丛后转出来。〕

柳 燕 二朋……

〔二朋眼睛盯住树丛，胳膊在身后紧摆手，示意不要喊。〕

丹 丹 二朋，你看见啥啦？

大 卫 （不让大家说话）嘘……

〔二朋悄悄地扒开树丛往里走，举起手中树条子刚要打，突然停下。〕

二 朋 （扫兴地）唉……

大 卫 发现蛇啦？

二 朋 要是蛇，它就是钻进石头缝儿里，我也能把它抠出来。

丹 丹 我看你都举起树条子要打啦？

二 朋 嘻，是条马蛇子……

〔同学们哄笑。〕

大 卫 二朋，你的胳膊怎么啦？

二 朋 在山上碰破的，上了点草药，就不出血了。

丹 丹 （举起透明塑料盒）你们看，刚才在山那边儿，我和大卫抓到一只大黑蝴蝶，翅膀上都是金黄的花纹儿，瞧，美极了！

李 扬 哎呀，真的，太美了。等开了学，放到标本展览室里，一定会被评为蝴蝶女王的。

柳 燕 将来，我们的台湾省，回归到祖国的怀抱，到那天，我们带着这只黑色金花大蝴蝶，去参加那里的蝴蝶比赛会，那该多有意思呀。

丹 丹 （向往地）到那时候，我坐着飞机，飘洋过海，代表你们去参加比赛。

同学们 （嬉闹逗趣地招手）欢送你啊，骄傲的公主！

柳 燕 我们的台湾岛，被称为蝴蝶的故乡，那里的蝴蝶，各式各样的，（用手比划）都这么大个儿。

二 朋 你看见过？

柳 燕 当然见过。

二 朋 在哪？

柳 燕 在《世界之窗》那本书上的世界之最上。

大 卫 （逗趣地）我们大陆的蝴蝶，比那大多了，我见过（用手比划）这么大的。

丹 丹 在哪？

大 卫 天上啊——风筝！

丹 丹 哎呀，大卫净逗人，人家说的是真的，你那是假的……

柳 燕 哎，你们看看这个。（指李扬鸟笼）这鸟的颜色真好看，（打口哨逗着）二朋，你知道这叫什么鸟吗？

二 朋 不知道，没见过。

李 扬 它唱的才好听呢，我敢说，它一定是这高山树林中最著

名的歌唱家，唱的就象……

丹丹 象谁？李谷一、朱蓬博还是苏小明？

李扬 不，它谁也不象，它很有自己的唱法，要说象么，倒很象（学唱）花腔女高音……

二朋 真神了！

李扬 不信？你们听一听。

〔李扬打开录音机，放出清脆悦耳的鸟叫声。〕

丹丹 啊——太好听，太动人了！这美妙的歌声，简直让人陶醉了！

二朋 哎呀，唱的盖极啦——真棒！

李扬 怎么样，它自己就能开一个独唱音乐会，要卖票的话……

二朋 准能值一块钱。

丹丹 李扬，你是怎么捉到的？

李扬 我给这录音机缠上树枝，插上野花，挂在树丫上。这个小东西，一听到录音机里的鸟叫，就唱着跳着报过来了，我们躲在树后，把尼龙线一拉，它就进了我们的翻网里了。

丹丹 李扬，你可真有办法呀。

大卫 （突然想起）哎呀，一个月以前，中央电台有过通告，号召全国人民，要爱护稀有珍贵的鸟儿。

柳燕 是呀，通告还说，对珍贵的鸟儿严禁捕捉。

李扬 （惆怅地张望着鸟笼）我……我真有点儿舍不得呀！

柳燕 你……你不想放？

丹丹 那就让它在笼子里多呆一会儿，让我们多看一会儿，等下山的时候，再放也不晚哪。

二朋 这鸟在笼子里也上火呀，万一憋屈死了怎么办？

李扬 哼，我知道，你没抓到蛇，你嫉妒……

二 朋 你……你说什么？

李 扬 （打开笼，鸟飞出）这回行了吧？

丹 丹 （恋恋不舍地）再见吧，大自然最权威的歌唱家！（情不自禁地擦眼泪）

柳 燕 瞧，我们骄傲的公主，动感情了。

大 卫 我们今天采集到这么多的标本，真值得庆贺一番呀！
（打开水壶）来，我们大家共同干一杯吧。

丹 丹 我早就有点儿饿了，吃饱了，喝足了，我们该下山回家了。

二 朋 你们吃吧，喝吧，你们都完成任务了，可我……（展开一张画着蛇的挂图看着）

柳 燕 看，二朋光顾看那挂图上的蛇了。

李 扬 看也白搭，我不信，能把图上的蛇看活了。

丹 丹 看活了，也不敢抓呀，那图上画的都是毒蛇呀。

二 朋 不管它有毒没毒，只要是蛇，我就敢抓。

李 扬 哼，过去没抓过，光凭胆儿大，就能抓蛇？

大 卫 二朋今天能开个头儿，抓到第一条蛇，将来，说不定会成为抓蛇能手的。

李 扬 （诡秘地）现在，我弄条蛇来，让他试试。

同学们 （不解地）你……

李 扬 （站起来，在空中抓了一把，用手比划做蛇头，胳膊当蛇身）看，这就是一条蛇，看你怎么抓？

二 朋 （放下手里的挂图，一步跳过去）看准了，我抓这条蛇的七寸……

大 卫 对。

李 扬 这条蛇盘上了，把头缩回来了。

二 朋 我用树棍把它逗引开。

李 扬 这蛇一伸开，回头就跑。

二 朋 它跑——我就追！

李 扬 突然看见个洞，一下子就钻进去了。

二 朋 我扯着尾巴把它拽出来。

李 扬 啊这……

二 朋 就在它怔神儿的节骨眼儿，（抓李扬手腕子）一把捏住它的七寸。

大 卫 （突然地）这是条毒蛇！

二 朋 （一怔）毒蛇？

李 扬 哎，毒蛇！（学蛇吐毒须）嘶嘶……

二 朋 毒蛇——三角脑袋，身上啥样花纹，我都知道。

大 卫 这条毒蛇，和图上的不一样，刚脱掉一层皮，很难辨认……

二 朋 这……

李 扬 你这一犹豫，它早就跑了……哈哈……

丹 丹 你们净逗二朋。同学们，为祝贺我们今天采集标本的胜利，大家干一杯。来，我们先喝我这个。（给每人倒水）

李 扬 为祝贺骄傲的公主丹丹和大卫捉到黑色金花蝴蝶干杯！

大 卫 也为柳燕采集到各种名贵花草，为李扬捉到一只珍贵的鸟……

二 朋 哎，应该为李扬把鸟放了干杯！

柳 燕 为祝贺二朋……

李 扬 祝贺二朋想捉到一条蛇干杯！

丹 丹 好，同学们，一起干杯吧！

〔同学们喝水。〕

二 朋 啊，丹丹，你这是果子露，贼酸贼甜哪！

〔李扬放出录音机的音乐。〕

柳 燕 听说二朋的武术挺有功夫，让二朋给咱们表演一段