

编著 赵 杨

清代宫廷演戏



1990.07
北京人民出版

清代宫廷演戏

我国戏曲具有悠久的历史，自宋代渐形成各具特色的戏剧形式，历经宋、元、明的发展，至清代进入了一个新的历史时期。这一时期，不同剧种、流派形成百花争艳之势。繁荣发展的戏剧对清代宫中的文化生活产生了极大的影响。

清代入主中原近百年，用于强化统治、安抚民心的策略已收到了实效。至康熙时期，社会安定，工商业发展，生产力提高，苏州、扬州、江宁、广州等地已成为城市经济繁华的都市，北京作为全国的统治中心，更是豪商云集、富甲天下。

商品经济的发展，为戏曲活动提供了物质保证。自康熙朝以来，民间的戏剧创作和演出非常繁荣，戏剧创作形成了“南洪北孔”戏坛双峰的局面。南洪即指钱唐人洪升，北孔即指曲阜人孔尚任，他们二人在清代剧坛的地位不亚于唐代诗坛的李白和杜甫。洪升创作的《长生殿》被王公富绅争相借抄，

竟有一时纸贵之誉；孔尚任创作的《桃花扇》更是王公大臣家中风遇宴集必演的剧目。当时上流社会对戏剧趋之若鹜。

康乾之际京城盛行京腔，这是明代传入北京的弋腔与本地语言结合后生成的新腔调，以高亢嘹亮的演唱风格盛极一时，深得京师喜好。当时各地戏班云集北京，其中最走红的有六大名班，最出名的有13位艺人。画家贺世魁曾将他们的戏装像画成《京腔十三绝》，并制成横幅匾额，悬挂于京师前门外廊房头条一高南纸店门首，观者络绎不绝。这种做法，无疑反映了当时社会各阶层对戏剧欣赏和喜好的取向。乾隆时期社会上看戏成风，京师梨园称盛，管弦相应，远近不绝。民间对戏剧的热衷，必然对皇室产生影响。虽然康熙时期，宫中南府已设立了管理音乐戏曲的机构，也有演戏的记载和苏州织造进献伶人之事，但远未达到乾隆时期宫中戏剧



《戏曲人物画·女儿国》

的兴盛状态。乾隆皇帝以他深谙诗韵、偏好音律的文化修养对戏剧倾注了极大的热情：敕乐部编写剧本，招苏州昆剧名伶入京承应，大兴土木建造戏台，追求行头砌末精美完备。一时间，宫内歌台舞榭琴弦不辍，从此宫中戏剧活动进入了高峰。

清代宫中演戏所用剧本，浩如烟海，但来源不外

宫中编写和民间原用两类。乾隆之初，宫内演戏多为明清以来“外面”流行的杂剧和传奇，这些戏出因富有故事情节而倍受欢迎，但因结构较散乱，难以满足宫中承应的需要。乾隆以海内升平，特命内廷词臣张照及一些精通诗韵、乐律的大臣编写剧本，这就体现了宫中演出的系列化，另外从戏剧审



《戏曲人物画·打擂》

美的角度来讲，也更加符合皇家的欣赏口味。所以宫中演戏，从脚本就开始打上了宫廷的烙印。

宫中演戏根据需要的不同，剧本分成以下几类：

一是月令承应。月令承应即“节令戏”、“应节戏”，逢时按节演出，如元旦、立春、上元、燕九、寒食、端阳、七夕、中秋、重阳、佛诞辰、腊日、冬

至、祀灶、除夕等等。一年之中，节令戏本大约有二百多种，每个节令均有相应的剧本，可以因时轮换上演。从演出内容来看，有演“人”和“神仙”两类戏。内容涉及“人”，主要是演感谢皇恩、歌颂盛世、粉饰升平等等。至于神仙戏，则不论道教的原始天尊、太上老君还是众天君、灵官及佛教的如



《戏曲人物画·群英会》

来，众菩萨、罗汉、天王、金刚等等一律向皇帝叩拜，恭祝“圣寿无疆”、“天朝万年”。除此之外，还有朔望承应，即每月初一、十五在祭神后必表演戏。开场戏和终场前的圆场戏演祥瑞戏，中间演历史大戏，全本中的出数不等。

二是法宫雅奏，即为内廷诸喜庆事演出的祥瑞

端应的戏本。如皇帝或皇子订婚，演《红丝结吉》、《璧月呈祥》等；皇帝大婚、皇子指婚，演《列宿遥临》、《双星永庆》等；皇子诞生，演《慈云锡类》、《吉耀允廷》等；洗三、弥月，演《群仙呈技》、《福寿呈祥》等；皇帝上徽号，演《万载恒春》、《慈容衍庆》等；册封贵妃，演《螽斯衍庆》、《天官祝福》



《戏曲人物画·阳平关》

等；皇帝还宫、行围、去翰林院，演《群星拱护》、《行围得瑞》、《群仙导路》等。

三是九九大庆。凡遇帝、后生日，也要演戏庆寿，称为“九九大庆”。每次都要连演数日乃至十数日，剧本有《九如颂歌》、《万卉呈祥》、《群仙祝寿》、《灵山称庆》、《百福骈臻》等。遇有整寿时，如六十、

七十、八十等大寿更要举行大规模庆祝演出。

另外，最能体现皇家风格的要数历史大戏，以张照、庄亲王允禄等为首的一班文士词臣，根据流传甚广的历史故事《目连救母》、《西游记》、《三国志》、《水浒传》等，将其改编成《劝善金科》、《升平宝筏》、《鼎峙春秋》、《忠义璇图》。这些戏剧，每部各十本、



《戏曲人物画·贪欢报》

二百四十出，四部大约近千出。演出之时往往分十天才能演完，因此又称“连台本戏”。除此之外，还有不少上自春秋，下至明代，反映各朝历史故事的剧本，这些剧本有不少片段相当精彩，以致对后世的戏剧产生了极大的影响。

宫中剧本除官方编写外，还有一部分是外班伶

人进呈的，多选自传奇杂剧。这些剧本在演出前，需经升平署专人审阅；修定或润色后，再精抄呈进，升平署留有档案存查。这些剧本包括供帝后阅览的“安殿本”，升平署存档的“库本”，还有供排演时所用的“串头本”和“排演本”。由于是外班剧本，所以有些内容诙谐轻松，如道光朝常演的《花鼓》、《逢



《戏曲人物画·无底洞》

人拐骗》、《嫖妇烧锅》等,这些戏剧看起来饶有风趣、笑口常开。

继乾隆初年编选了大量适合宫中演戏的剧本之后,宫中演戏人员就成为需要解决的又一件大事。此前,宫中的演戏机构设立于康熙时的南府,但习艺太监数量不够用,难以应付日趋频繁的演戏活

动,于是乾隆特增加人员,勤加训练。并将演戏机构扩大到南花园。在南府学艺的人,以宫内太监为主,又称“内学”。当时南府设立了内头学、内二学、内三学,还有外二学及其他一些机构,由官至六品的大总管太监统领。

宫内承应演戏的除太监外,还有一部分外来艺



《戏曲人物画·借赵云》

人，以南方演员为主要来源。当时江南富商大贾盛行家庭蓄养戏班之风，乾隆六次南巡时，江南各地官僚、富商为了博取皇帝的欢心，在皇帝所到之处，争相奏乐演戏，笙歌不断。江南优伶的演出给了皇帝耳目一新的感觉，于是，乾隆特命扬州盐政和苏州织造负责向朝廷举荐艺技出众的伶人，此后

苏、扬州优伶不断进入到宫内。入宫之后，乾隆又在景山后提供房屋百余间，以供他们居住，此处便与南府形成并行的演戏机构——景山。为了有别于以太监组成的“内学”，景山设有外头学、外二学、外三学，这样南府、景山两处艺人合起来有一千四五百人之多，阵容整齐、演技高超，这是宫中演戏



《戏曲人物画·通天河》

的全盛时期。

至嘉庆、道光时，内、外学人数锐减；道光七年，所有外学艺人全数裁退，从南方输送艺人的惯例遂告中止，并取消南府，新机构升平署取而代之。这一时期是宫中戏剧活动的低谷，升平署演戏人员已减到400人，后又不断递减，最少时仅有60余人，

与乾隆时的盛况形成天壤之别。此时宫内的戏剧活动，已呈捉襟见肘之态，艺人的匮乏，使得宫中有些剧本难以再演，甚至影响到宫中正常的戏剧承应。咸丰三十万寿时，不得不从民间临时招些戏班进宫演戏。

真正大规模招班入宫是慈禧太后当政时期。慈



《打登州》中角色秦琼（左），罗成（右）

慈禧好戏剧，宫中太监的演戏已难以满足慈禧欣赏的要求。自从她五旬寿日起，社会上走红的戏班和艺人都被陆续轮换传进承应。其中的佼佼者，挑人升平署食教习钱粮，如当时名角谭鑫培、孙菊仙、汪桂芬、杨月楼、杨小楼、王瑶卿、王凤卿等等，都曾是民籍教习或民籍学生。

另外，慈禧太后还另组宁寿宫的太监成立“普天同庆”班，习惯上称为本家班，向教习学习演技，由慈禧亲手调教。一时间，升平署、本家班、传唤外班三足鼎立，同台献艺，使得冷清了三朝的宫中演戏活动又出现了蓬勃兴盛的局面。

这种局面，还可从如意馆画工所画的戏曲人物



《四郎探母》中角色铁镜公主（左）、杨旭辉（右）

画像中有所反映。如意馆是内务府造办处所属的一个负责绘画的机构，如意馆内画师画技高超，像沈振麟、沈元、沈利等都是画工笔人物的高手，他们多秉承皇帝旨意作画。如意馆档案中曾有“著沈振麟画戏出人物册页”的记载，他们根据帝后的好尚进行了创作。这些戏画都是工笔细描之作，通常能

够捕捉住最精彩的戏出场面进行描写，并把人物的脸谱扮相、所穿服装及场上道具等如实绘出，观之栩栩如生，假若没有真实的生活来源，创作出如此大量逼真的戏剧人物画像是不可能的。

一个好的剧本，经过演员的认真排练，如在简陋的场地上表演，演出效果必会大打折扣。因此，戏



《定军山》中角色黄志

台是决定演出成败的重要因素。更何况张照等所编的那些上天入地、充满神奇色彩的剧本，其剧情对戏台的要求就更加严格了。为了达到这些剧本的要求，清代戏台的兴建开创了历史的先例。

在紫禁城和皇帝经常到的地方，如西苑（今北海、中南海）、圆明园、清漪园（今颐和园）、承德

避暑山庄，甚至去承德途中的张三营、盘山行宫等处，均建有各式戏台，因此清代宫中戏台的概念应包括紫禁城及苑囿、行宫等多处范围。

康熙时，有用活虎、活象、真马演戏的记载；所用戏台，多为临时搭设，永久性戏台并不太多。大兴土木建造戏台，始于乾隆朝，宫中戏台绝大部分



《定军山》中角色孔明

都是这一时期修建，以后基本停止。就是在慈禧太后热衷于京剧的时期，所用戏台仍以乾隆时遗留的为主，只有颐和园中的德和园三层大戏台是光绪年间建造的。

清代宫中戏台的建筑形式和功能，因使用剧本的不同而有所区别。大致可以划分为三类。

一类是小戏台，这类戏台一般两三尺见方，使用面积很小，结构也很简单。台面较地面仅略高数寸，多在室内搭建，且与帝后居住寝宫较近。所演多为宴戏、八角鼓、岔曲、太平歌、杂耍和戏曲清唱等。

这类戏台分布在紫禁城内的有如下几处。景祺



《镇潭州》中角色杨再兴

阁戏台，戏台在阁内西间，与慈禧曾居住的乐寿堂很近，现戏台已不存。前景轩戏台，位于西路储秀宫后，戏台在轩内西面，形状与景祺阁略同，是慈禧住储秀宫时常用戏台之一。此戏台在宣统大婚时因改西膳房，将其拆去。怡情书史戏台，位于内西路长春宫之后，戏台建在室内西间，慈禧住长春宫

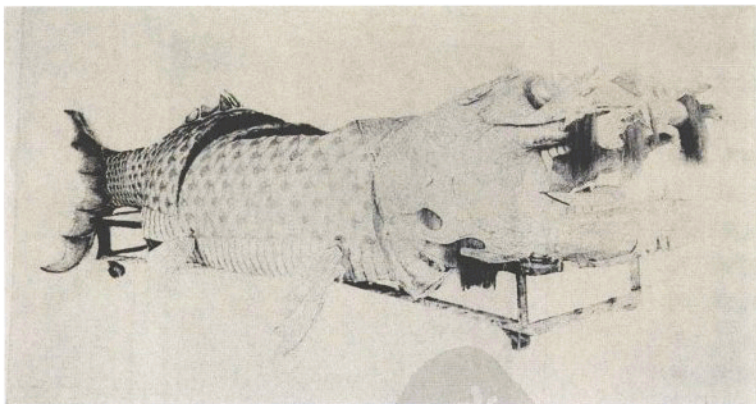
时夜间常在此传戏。此戏台据说宣统末出宫时已拆去。漱芳斋室内戏台，位于漱芳斋后殿西间，坐西面东，戏台呈方形亭式，台前两旁对联为古琴状，非常别致。上书对联与“风雅存”匾额均为乾隆御题。台高近0.5米，面宽和进深不足4米，上下场门后有较为宽敞的后台，可放演戏箱笼或作化妆之用，



《镇漳州》中角色岳飞

此戏台现保存完好。与此相似的戏台在外东路还有一座，即倦勤斋室内戏台，位于外东路贞顺门内。戏台在室内西边，四角攒尖顶，面阔与进深和“风雅存”戏台相同，这个戏台没有后台，上下场门后仅为近1米宽的过道与戏台两侧所设隔扇墙相连，隔扇墙用木材仿制成天然竹状，给人一种清雅的感受。

戏台前还有一块2米多见方的平台，用栏杆围起，据说是演杂耍、戏法所用。戏台对面设一暖阁，内有宝座，供皇帝看戏。此戏台虽与“风雅存”相仿，但最为别致之处在于室内顶棚及西、北两墙彩画的藤萝架。架上的藤萝盛开着花朵，画上的斑竹隔扇与室内的仿竹隔扇和谐地融为一体，戏台好像



鳌鱼彻末

置于大自然的风景之中，完全摆脱了室内空间给人的局限。

“风雅存”与倦勤斋戏台，曾为皇帝传膳时演短小的宴戏之用或演岔曲等等。岔曲为军中得胜时传唱的凯歌，后来民间常在喜庆宴聚时演唱，旗籍子弟尤为盛行。乾隆皇帝极喜爱这种腔调，特命张

照等另编新词，体制日趋幽雅，风花雪月之词、登山临水之作，蔚然并兴。慈禧太后也好听此曲，曾命旗籍子弟擅长此道者入宫传教太监演唱。

除故宫之外，其他地方还建有此类戏台，如绮春园内生冬室、永春室戏台，圆明园内慎德堂，避暑山庄云山胜地楼内的小戏台等等。