

黄帝文化丛书

清明黄帝陵祭祀典仪

● 黄帝陵基金会编

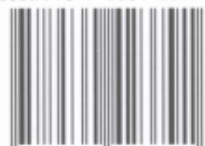
● 西北大学出版社



□ 责任编辑 / 赵 郢
黄伟敏
□ 封面设计 / 王 祚



ISBN 978-7-5604-2379-1



9 787560 423791 >

定价：25.00元

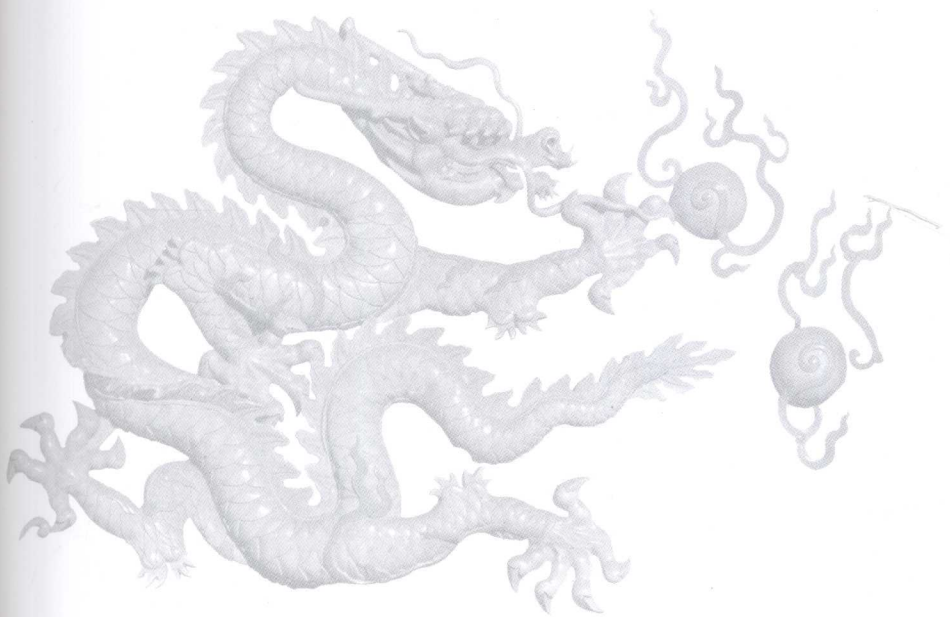
黄帝文化丛书

清明黄帝陵祭祀典仪

● 黄帝陵基金会编

● 西北大学出版社

黄帝陵



图书在版编目(CIP)数据

清明黄帝陵祭祀典仪/黄帝陵基金会编. —西安: 西北大学出版社, 2007. 9
(黄帝文化丛书)

ISBN 978-7-5604-2379-1

I. 清… II. 黄… III. 黄帝—陵墓—祭祀—礼仪 IV. K892.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第147925号

清明黄帝陵祭祀典仪

作 者: 黄帝陵基金会编

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路229号

邮 编: 710069

电 话: 029-88303059

经 销: 全国新华书店

印 装: 西安华新彩印有限责任公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 2

字 数: 30千

版 次: 2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5604-2379-1

定 价: 25.00元



参祭人员的“佩巾”



敬献花篮



祭祀方队



乐舞告祭一



乐舞告祭二



乐舞告祭三



乐舞告祭四



乐舞告祭五



乐舞告祭六



乐舞告祭七

前言

2003年,遵照中央领导同志关于规范黄帝陵祭祀仪程的指示,以及省政府关于“将祭祀大典的仪式程序和组织办法作为重要课题进行研究,确保2004年祭祀大典在新落成的祭祀大院(殿)上,按新的仪式和办法举行”的要求,黄帝陵基金会、省黄帝陵管委会、省文物局即组织我省历史、考古、绘画、雕塑、音乐、舞蹈、美术、服装等方面专家学者,成立“关于规范黄帝陵祭祀礼仪研究专家组”,下设文献汇考、雕像、祭器、仪仗、乐舞、服饰等几个研讨小组,开展了一系列调研工作。

专家组从文献整理与实际考察入手,分别查阅了从商、周直到明、清各代祭祀黄帝陵的有关记载,先后对河南、湖南、山东、山西等地有关祭祀活动进行了实地考察,与有关人士座谈,着重了解了现存的祭祀乐舞、祭器、仪仗、炎黄雕塑等项内容。通过对文献梳理与实际考察,突出印象是:

1. 许多地方都有关于祭祀黄帝的造像、建坛、修庙并进行祭祀,反映了中华民族尊祖敬宗的传统美德。但各地在祭祀名目、祭祀程序、祭器仪仗、祭祀时节上并无固定模式,也不太规范,随意性较大。

2. 有的炎、黄二帝造像非人非神,或非人似神,形态粗俗,在海内外缺乏认同感。

3. 现存的各类乐舞,主题不够鲜明,服饰、道具庞杂,内容缺少与被祭祀者之间业绩有机的联系;有的在祭祀之日,由地方剧团拿些传统节目临时应付,因此缺乏激励中华民族及海外华人、华裔的凝聚力。

4. 各地祭器体量小,色泽灰暗,组合混乱,质地不一;仪仗旗帜多使用明清戏剧之道具,缺乏严肃性。

为使黄帝陵祭祀既符合历史承继又能体现出庄严、隆重、简约、规范的时

代风貌,我们经过较长时间的对照文献记载,实地考察整理,反复考证修改,制订出清明黄帝陵祭祀典仪总体方案和分方案。方案已分别通过陕西省专家组和北京专家组的审议。陕西省政府常务会议讨论同意这个祭祀方案,并在黄帝陵祭祀活动中参照使用。

黄帝陵祭祀典仪

以弘扬民族精神、传承历史文化、展示时代风貌作为设计祭祀典仪的指导思想。在祭祀典礼、祭器、歌舞等有关礼仪的形式上,突出体现庄严、肃穆、古朴、典雅的要求,在祭文内容上把传统的祭祀礼仪与时代的特色结合起来。根据这些基本要求,提出了祭祀总体环境布局、祭祀程序、祭器、仪仗、祭祀乐舞及主祭人、陪祭人服饰等方案。

第一、祭祀总体环境布局

总体环境布局构想:以整修后古朴、庄严的黄帝陵建筑为主题。在参加祭祀仪式队伍通过的地面铺设地毯,用黄、灰、红三色作为基本基调,分三个层面从桥南广场一直延伸到新建祭祀大殿。

祭祀大殿周边的造型、色彩、营造的氛围应保持与殿前祭祀活动区的主营环境相协调。

祭祀人员方队的总体色调为:鼓乐队色彩以较为明快的亚黄色为主色调,加以淡咖啡系列色彩,热烈典雅。参祭人员方队的色彩用冷灰蓝色为主基调,保持主祭祀人队伍的统一性。海外华侨方队色彩可丰富一些。

纹饰的应用:以汉代画像砖纹样、造型为应用主题,其内容选用乐舞、狩猎、丰收、收获、生活等方面的题材。

现场道具色彩统一,布局造型采用刀旗、条幅、横额(主题字)、吊旗、对联、气球等。

第二、主祭人、主持人、陪祭人、参祭人和执事服饰方案

主祭人、主持人、陪祭人、参祭人和执事的服饰,总体构想采用传统与现代相结合的表现手法。主祭人、主持人(司仪)、陪祭人以及主方阵参祭人服饰采用佩巾来表现;执事着装为坎夹。色彩考虑祭祀总体环境的设计,以黄色为基调,图案采用汉纹装饰,并注明年代、干支,面料以2-3种不同质感搭配组合,统一协调。

第三、公祭黄帝陵礼仪方案

祭典程序(由9:50开始,取“九五至尊”之意。祭典时间约为35分钟,以下各项由主持人宣布):

第一项:主祭就位

第二项:全体肃立

第三项:鸣钟击鼓(鸣钟9响,击鼓34咚)

第四项:敬奏祭乐(《黄钟大吕颂轩辕》曲)

第五项:主祭上香(由主祭人中职务最高者上香)

第六项:主祭奠酒(由全部主祭人奠酒)

第七项:奠酒完毕(主祭人归位)

第八项:敬献花篮

第九项:恭读祭文

第十项:乐舞告祭(《轩辕黄帝颂》乐舞)

第十一项:典礼告成

第十二项:瞻仰圣像

第四、黄帝陵祭器方案

遵从古代均以青铜礼器作为黄帝祭器的传统,黄帝陵采用天子等级、式样

仿古、造型庄重、纹饰精美的铜质祭器,即可藏传后世,又可参观鉴赏。为与古代青铜器有所区别,每器均铸“黄陵祭器”四字,并予以编号。

祭器分大殿内外两部分。

1. 大殿外广场上,有“盛德垂范”大鼎 18 件。圆形,通高 250 厘米(详细说明见仪仗祭器方案,以下所设各器相同)。

2. 大殿内 57 件(套)。祭器铜铸,祭品拟用食物或用树脂仿制。

列鼎一套 9 件。纹饰相同,大小相次,高 90 厘米,最小高 50 厘米。内壁铸铭文:“赫赫吾祖,德惠永长;祚我中华,弥刚弥强;载宁九州,民富小康;鼎铸盛世,用祀用享。”

设俎 9 件。形制纹饰大小相同,通高 46 厘米,长 88 厘米、宽 22 厘米。

设尊 4 件。其中圆尊 2 件,形制纹饰大小相同,通高 50 厘米,铭文与俎同;方尊 2 件,形制纹饰大小相同,通高 50 厘米,铭文与圆尊同。

设壶 4 件。圆壶、方壶各 2 件,花纹及大小相同,高均 65 厘米,内壁铭文亦与尊同。

设簋 8 件。形制纹饰大小相同,内底铭文与壶相同,通高 60 厘米。

设豆 8 件。形制纹饰大小相同,通高 50 厘米,铭文与壶相同。

小爵 3 件。奠酒盘 1 件。

烛台 4 件。圆柄烛台均高 35 厘米。

编钟一套。复制曾侯乙墓的编钟一套,将钲间铭文铸为:“赫赫吾祖,德惠永长;祚我中华,弥刚弥强;载宁九州,民富小康;钟铸盛世,用祀用享。”

编磬一套。亦复制曾侯乙墓,铭文个别字改刻。

第五、黄帝陵仪仗方案

属天子等级,列置于祭祀大院。

1. 旗帜(50 面)

(1) 太常

旗面高 3 米、宽 2 米、旗长 1.5 米,旗黄色,绘青色日月星辰、升龙降龙、祥云波涛,杏黄旗,龙头杆顶。

(2) 黄麾

绛色帛制,篆书“黄麾”二字,杆有金龙头。

(3) 仪仗旗

龙旗,门旗,日、月旗,五星旗(金、木、水、火、土),风、雨、雷、云旗,四渎旗,五岳旗,廿八宿旗,猛兽猛禽旗。

2. 兵仗 8 对(16 件)

钺、戚、斧、刀、戈、戟、矛、殳各 2 件,通长 50 厘米,朱漆柄,铜镞。

第六、黄帝陵祭祀乐舞方案

名称:《轩辕黄帝颂》。分为四段,采用汉式服饰。部分演职人员请武警部队协助解决。

1. 祥云吉雨。以黄帝时代的云门大卷为创作依据,歌颂黄帝功德。以编钟、编磬伴奏,云旗长袖,人声咏唱,翩跹而舞。

2. 百兽率舞。鸟兽是部落图腾的体现,使用各种道具,结合巫舞与篝火舞,表现部落间之和谐生活。

3. 中华鼓魂。惊雷震天,鼓舞士气。主要用陕西洛川鼙鼓、韩城行鼓等鼓乐,重新结构,表现发愤图强的坚强信念。当轩辕被拥戴为黄帝时,合唱《轩辕黄帝颂》

桥山巍巍,沮水长长,
五千年文明开启曙光。
纬地经天拓洪荒,
中华一统日月朗。
啊! 龙吟凤歌,国运永昌,
黄帝功德,万代颂扬。

4. 驭龙飞天。在激烈的鼓声中,《轩辕黄帝颂》合唱的变奏,千鸽冲霄,万民叩拜,黄色巨龙腾空而起,象征民族精神的腾跃。

另外,拟谱写公祭时段内的背景音乐、典礼音乐,优化祭祀听觉氛围。

第七、迎祖追远祭方案

甲申(公元2004)年清明节前一天晚上,在黄陵县内举办“迎祖追远祭”大型活动,以第二天的各种仪仗、鼓乐队为前导,其后由身绘各色龙纹的青壮年(主要由武警部队人员组成),抬黄帝灵位或肖像,在城区之内鼓舞游行,铙声震天,气氛热烈,追念先祖,唤起人们怀远之情,为明日大祭做好准备,亦逐渐使其成为吸引海内外华人来黄陵祭祖的重要活动。迎祖追远活动可由黄陵县组织实施。

第八、黄帝雕像方案

按照北京专家论证会的意见,拟以山东济宁东汉武梁祠的石刻像为蓝本,雕塑祭祀大殿内之黄帝像。此像为国内现存的最早黄帝像,为海内外华人所共识。为慎重起见,仍按照我省雕塑家于1987年创作的黄帝像为蓝本,并接受深圳康利集团捐献的石材,重新雕刻黄帝像,为甲申(公元2004)年清明祭祀之主像。该像亦是根据汉代武梁祠石刻而创作的,在衣纹、神态等方面都有了细化,在体量、色彩、形态方面,也可谓庄重严肃,基本可达到甲申(公元2004)年清明祭祀的要求。

第九、关于祭祀大典的组织方案

1. 公祭规模:按照祭祀大院设计可容纳5000人同时祭祀。2004年拟控制在3000人左右,2005年达到5000人的规模。

2. 公祭规格可分两种:

(1)国家领导人、陕西省主要领导和“民间主祭人”共同主祭,陪祭人数不定。公祭典礼司仪(主持人),由陕西省领导担任。

(2)国家领导人、各省市主要领导和“民间主祭人”共同主祭,陪祭人数视各省参加情况决定。公祭典礼司仪(主持人),在参加公祭的各省市领导中推

举。

每五年设大祭一次。

3. “民间主祭人”(年度主祭人)在海内外有广泛影响的中华儿女中遴选。

4. 司祝:

(1)一位参加主祭的领导人做“司祝”(宣读祭文)。

(2)在全国范围内遴选一位在科技、教育、文化、卫生、体育等方面对国家和民族作出突出贡献的人士做“司祝”(宣读祭文)。

5. 祭文的主导思想应包含:颂扬黄帝功德,回顾中华民族五千年的历程,突出当代成就以及在新世纪为推进现代化建设,实现祖国统一,维护世界和平,在具有中国特色社会主义道路上为实现中华民族伟大复兴而奋斗。写作建议用现代汉语,贯注感情,文句精练,便于读者与听众理解。甲申(公元2004)年祭文可在省内或海内外征集,优中选优。

6. 典礼前,可由专职播音员介绍公祭情况,介绍黄帝功德,介绍参祭领导、各界著名人士。

7. 参加祭祀的人员应着装整齐,在祭祀大院内设有主、陪祭人员更衣室,有专司人员服务。

8. 举行公祭典礼期间,从轩辕桥南广场到祭祀大院内,不得出现商业性广告,禁止商贩摆摊设点,严禁有迷信色彩的活动。

9. 公祭期间,广场、柏树院、祭祀大殿、陵园等处的标语、气球的内容与所使用的色彩,均由大会设专门机构裁定,杜绝因各自为政造成的不良影响。

10. 公祭时间为每年清明节,民祭可由黄陵县或其他社团主持组织,一般可定于每年重阳节。