

楚才丛书 楚才竞赛委员会编

第八届武汉国际（总第二十三届）  
中小学生楚才作文竞赛获奖作文选编

●主 编 黄燕翎

●副主编 张年军



**楚才作文竞赛  
指定参考用书**

# 楚才文萃

—— 中学卷 ——

原汁原味 **现场作文**  
名副其实 **专家评点**

拨云见日 茅塞顿开 融会贯通 豁然开朗

湖北长江出版集团  
湖北教育出版社



楚才丛书 楚才竞赛委员会编

第八届武汉国际（总第二十三届）  
中小学生楚才作文竞赛获奖作文选编

主 编 黄燕翎

副主编 张年军

**楚才作文竞赛  
指定参考用书**

# 楚才文萃

—— 中学卷 ——

原汁原味 现场作文  
名副其实 专家评点

拨云见日 茅塞顿开 融会贯通 豁然开朗

湖北长江出版集团  
湖北教育出版社

## (鄂)新登字 02 号

### 图书在版编目(CIP)数据

楚才文萃 中学卷/黄燕翎主编,张年军副主编. —武汉:湖北教育出版社,2008.3

(楚才文萃)

ISBN 978 - 7 - 5351 - 4677 - 9

I. 楚… II. ①黄…②张… III. 作文 - 中学 - 选集  
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 029943 号

出版 发行:湖北教育出版社

武汉市青年路 277 号

网 址:<http://www.hbedup.com>

邮编:430015

电话:027 - 83619605

经 销:新 华 书 店

印 刷:武汉中远印务有限公司

(430034 · 武汉市硚口区长十大道特 6 号)

开 本:880mm × 1230mm 1/32

9.5 印张

版 次:2008 年 3 月第 2 版

2008 年 3 月第 1 次印刷

字 数:195 千字

印数:1 - 6 500

ISBN 978 - 7 - 5351 - 4677 - 9

定价:17.80 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

## 匠心独运的少年思维

“武汉国际中小学生楚才作文竞赛”是经武汉市人民政府批准认可，由《长江日报》报业集团主管主办，市新闻、出版、教育等多家单位联办的大型公益性赛事。本赛事自1985年开赛以来，迄今已走过24个春秋，截至2007年，参加过这项赛事的中小学生已达30多万人次，历届分赛场包括美国、法国、新西兰、澳大利亚、新加坡和港澳台地区，境外赛场参赛人数超过3万人次。《武汉市文化发展规划（2004—2010年）》将“楚才”列为武汉五大文化产业发展品牌之一，市委、市政府明确指出：“做大做强楚才品牌、振兴武汉文化产业”。

本书收录了第八届（总第二十三届）武汉国际中小学生楚才作文竞赛中学特等奖、一等奖中的作文六十篇，主要来自中心赛区武汉，其余为1+8城市圈中的潜江、黄石、仙桃、鄂州、黄冈、天门等城市以及台湾台北市、基隆市、台中县。

本书所聘请的评点专家均为武汉地区重点中学具有丰富教学经验的一线高级教师，他们不仅仅是湖北省武汉市学科带头人，更是在写作教学、文章评点等方面卓有建树，并在湖北武汉乃至全国语文界具有广泛影响的专家。翻开本书，犹如亲耳聆听这些专家们的教诲，而少年作者们匠心独运的独特思维，也将令读者大开眼界。

值此楚才丛书出版之际，我们想谈谈本届作文大赛文章的特点：

本届大赛作文呈现出五大特点。一是思路开阔，作文更富有感性色彩；二是题材广泛，不再囿于身边的家庭琐事，而是将笔触深入更为广阔的天地，通过人物形象的塑造对社会人生进行思考；三是构思及谋篇更富有创造性；四是善于抓住生活中的细节进行聚焦放大，并作艺术化处理；五是注重运用写作技巧谋篇布局，使竞赛作文更富有艺术的感染力。

从题材选择方面看，所涉及的校园生活、社会现象、身边小事，既有真情流露，又有智性的思考；从艺术表现技巧方面看，虽不尽圆润娴熟，但毕竟有所借鉴、有所模拟；从谋篇布局方面看，总少不了一波三折之势，充分说明小作者们掌握了一定的写作技巧；从表现角度方面看，小作者们通过阅读的积累、生活的积累，笔端不再是那么随意，而是有意识地进行角度的选择；从构思方式来看，有的作者在情节设置、结构安排方面体现出了较强的新颖性、创造性；从语言表达方面看，多数作者都做到了行文通顺、语言畅达，还能充分运用课堂上所学过的修辞技巧来营造美的氛围、来增强艺术的感染力；从想象力方面看，除了共性想象，还不乏个性想象。

以下专门对收入本书的竞赛作文进行简短分析，以期管中窥豹，从整体上观照本次大赛作文的艺术亮点——

**刻画：**《在街头徘徊的那个乞丐》（作者：潘晓璐）一文表层情节讲述的是路遇乞丐，结果发现他是一名机器人，深层寓意却是保护环境、爱护大自然。出入意料的结尾使我们找到了文章的艺术感觉。

**线索：**《永恒的凝视》（作者：高吟承）以外婆泛黄的照片为触点，引出外婆坚持在海边等待外公归来的悲壮故事；外公终于没能回到

岸上,但外婆依然在痴痴地等待。文章结尾,回到外婆的泛黄照片。文势波澜跌宕,深刻感人。

**逆转:**在《与善同行》(作者:夏康)中,失去妻子和孩子的孤独的狼为报仇雪恨,追踪猎人到了森林深处,正当它将猎人扑倒在地时,它听到了一个稚嫩的声音,于是松开了复仇的利爪。情节的突然逆转,使文章获得了引人入胜的效果。

**呼应:**《思念的颜色》(作者:吴依蓓)开篇凸显母亲的“朱红色”,然后在故事的讲述过程中,对这个“思念的朱红色”不断给以呼应,从而达到情节环环相扣、主题步步深化的境界。

**延宕:**《爱上贫穷和孤独》(作者:屈庆)以感人肺腑的情节诠释了什么才是物理的冬天以及灵魂的冬天;情节的“延宕”和技法上的“隔年下种”使文章整体获得了化腐朽为神奇、化平淡为诡异的艺术效果。

**荒诞:**《一个狗向我诉说》(作者:陈思敏)让狗具有人的思维,使读者也能通达另类的陌生世界——从表层上看很有趣,但作者如此创意的目的旨在通过人与狗的遭遇讽喻人生,含蓄地表达某一种感悟。

**借鉴:**《彼岸辉煌》(作者:段思奇)通过描述四位站在人生高地上的灵魂来审视生命旅程,从而得出坚守信仰的结论;人物形象的细致刻画使文章充盈着哲思睿语,阅读此篇,犹如守望着彼岸的辉煌而心潮激荡。

**空灵:**《朦胧的韵》(作者:汪文凯)的作者很会营造诗一样的氛围,其笔触穿透历史的风云锁定了过往的宁静与空旷、过往的歆歔与悲叹,写琴写诗,凸显的却是诗意的人生;尽管有些空灵,却能从空灵中捕捉到流动的韵律——这正如作者所说:最美的思忖。

**暗喻:**《在街头徘徊的猫》(作者:肖黛琳)用平行交叉手法讲述

一只猫与猫主人之间的离愁别绪；故事中充盈着荒诞色彩，惟其荒诞，才有助于暗喻猫的主人与现实生活的关系。

曲径：《一桩不期然的际遇》（作者：江泊萱）先是对艳阳高照的午后作一番渲染，接着于幽深小巷中发现“天堂鸟”小小咖啡厅……所有这些铺垫完成之后，引出寓意深刻的“天堂鸟故事”，如此一步步推演，至篇末“卒章显志”。

总的看来，本次竞赛我们欣喜地发现了很多学生都具有较强的文化素养、阅读积累与生活积累，更为重要的是，他们已充分认识到了三者之间的关系，并能将这种关系化为流泻于笔端的震撼人心的故事情节、较为丰满的人物形象以及流淌在字里行间的主题氛围。

我们所倡导的优秀作文，首先要充分体现作者创意的价值，此外还包括：题材选择的广泛性、艺术表现技巧的多样性、谋篇布局的巧妙性、表现角度的新颖性、构思方式的独创性、语言表达的文采性、想象力方面的灵气与悟性。这些都应该看做是应试作文必不可少的补充。

最后谈谈“技巧”。可以说，任何一篇成功的作文都是运用了写作技巧的。有的同学会问，怎样才能自觉地运用技巧呢？其实很简单。你只要有过阅读的经历那么你就一定接触过技巧——它游走在范文的字里行间，它蕴藏在范文的灵魂深处。当你有了深厚的阅读积累，所谓文章技巧自然也就积淀在你的胸中；当你写起文章来，自然也就能运用自如了，只是你说不清道不明你的文章的技巧之所在，这是正常现象，却又是一个亟待解决的问题。本书的出版，正可以解除“不会运用技巧”的困惑。因为本书中，每篇获奖文章均附有精到的评点，读者可以从获奖文章中获得感性认识，然后通过阅读专家评点，回过头来揣摩分析原文中如何运用技巧使文章出彩的一两个亮点，从而获得一些理性认识——这就是感性上升到理性的过

程。有了这个过程的洗礼,当你再次拿起笔来时,也许就能做到布局巧妙,章法圆润,下笔如行云流水了。

本书具有创新性、指导性、操作性的特色,也就是说,我们的专家不仅仅为你指出来一篇文章的好,更是详尽分析它究竟好在什么地方,为什么好。具体表现为:

1. 增加了导读,引导读者探寻文章精髓或知晓文章脉络;
2. 增加了旁批,便于读者从文章的实例中熟悉遣词造句、铺陈呼应、纲目结构、段落勾连、艺术表现的方式方法;

3. 尾批是整篇文章的总评,着重从章法技巧、谋篇布局等等方面为读者指点迷津;

4. 尾批中又分为美点赏析(就文章技法进行评析)、疑点探讨(提出文章中值得商榷或改进之处)、悟点心得(由本篇文章所用技法引发专家对这一技法的深刻阐述)等三个部分。如此一来,就能达到释疑解惑、化难懂为易学的目的,就能让读者知其好并知其所以好。

书中所选获奖作文均为原汁原味的现场作文,读者可以通过阅读从中感悟到参赛作者敏捷的思维、独具匠心的构思、临场发挥的能力以及厚积薄发的内蕴力。

我们的口号是:作文需要观察、阅读、积累、思考、创新。所有这些叠加在一起,就能呈现出鲜活的灵气与匠心独具的悟性。

编者

2007年11月7日

## 楚才丛书编辑委员会

顾问

李 岩 高顺龄 罗友松 杨振兴 郭泽洲

名誉主任

袁善腊 江中联 罗国轩 张述传 熊 伟

主任

潘堂林

常务副主任

吴忠华

副主任(排名不分先后)

安卫东 黄尚健 洪 涛 谢世腰 侣治洪

冯爱民 欧阳德臣 海 洋

编委(排名不分先后)

刘学明 周祥雄 李冬安 雷喜梅 宋成卫

陈 光 秦 明 李 皖 李跃龙 李 珉

柯尊信 姚 杰 邱菊生 王伟宁 黄燕翎

主编

黄燕翎

副主编

张年军

# CONTENTS

## 目 录

### 第一辑 构思精巧篇

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 在街头徘徊的贼 .....   | 汪 玥(2)  |
| 在街头徘徊的身影 .....  | 王 莎(5)  |
| 花落下,因为花开过 ..... | 肖 轶(10) |
| 花落下,因为花开过 ..... | 朱梦茜(15) |
| 永恒的凝视 .....     | 周 婧(18) |
| 拿什么 PK 名人 ..... | 喻 娅(22) |

### 第二辑 细节刻画篇

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| 遥远的牵挂 .....         | 张艺之(28)     |
| 遥远的牵挂 .....         | 裴一丹(31)     |
| 思念的颜色 .....         | 吴依蓓(台湾)(35) |
| 在街头徘徊的爱 .....       | 宋紫薇(38)     |
| 童心依旧 .....          | 熊 薇(41)     |
| 在街头徘徊的猫 .....       | 肖黛琳(44)     |
| 朦胧的 201 和 504 ..... | 吴远昊(50)     |
| 朦胧的远方 .....         | 宋 洁(55)     |

### 第三辑 立意深刻篇

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| 有一种花朵叫宽容 .....  | 黄佳黛(60)     |
| 第三只眼看弱势群体 ..... | 林佑亲(台湾)(63) |
| 心灵的距离有多远 .....  | 胡 亮(65)     |
| 心灵的距离有多远 .....  | 袁 韵(69)     |

#### 第四辑 情感动人篇

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| 遥远的牵挂 .....     | 喻璇(74)      |
| 一朵栀子花向我诉说 ..... | 涂思嘉(78)     |
| 遥远的牵挂 .....     | 孟令海(81)     |
| 在街头徘徊的亲情 .....  | 秦婷(85)      |
| 在街头徘徊的少年 .....  | 黄羽彤(89)     |
| 思念的颜色 .....     | 李宇琛(93)     |
| 永恒的凝视 .....     | 高吟承(台湾)(98) |

#### 第五辑 底蕴丰富篇

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 一个狗向我诉说 .....   | 陈思敏(102) |
| 遥远的牵挂 .....     | 陈紫琦(106) |
| 在街头徘徊的天鹅蛋 ..... | 刘佳豪(110) |
| 与作家同行 .....     | 袁梦(114)  |
| 与大师同行 .....     | 夏立(118)  |
| 爱上贫穷和孤独 .....   | 屈庆(122)  |
| 爱上贫穷和孤独 .....   | 王嘉宾(126) |
| 爱上贫穷和孤独 .....   | 王世明(130) |

#### 第六辑 情节跌宕篇

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 遥远的牵挂 .....     | 冯雪蓁(136) |
| 遥远的牵挂 .....     | 温欣(142)  |
| 遥远的牵挂 .....     | 吴瑶(145)  |
| 花落下,因为花开过 ..... | 李玥竹(149) |
| 与爱同行 .....      | 曹启秀(157) |

|            |          |
|------------|----------|
| 与善同行 ..... | 夏 康(161) |
|------------|----------|

## 第七辑 意境深远篇

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 童心依旧 .....      | 肖 潇(166) |
| 童心依旧 .....      | 甘 森(171) |
| 花落下,因为花开过 ..... | 姜昕昝(174) |
| 与书本同行 .....     | 张梦元(179) |
| 永恒的凝视 .....     | 潘 畅(184) |
| 爱上贫穷和孤独 .....   | 宜小莉(187) |
| 心灵的距离有多远 .....  | 夏 冰(191) |

## 第八辑 想象联想篇

|                  |          |
|------------------|----------|
| 一个鬼魂向我诉说 .....   | 熊妍捷(196) |
| 一只苍蝇向我诉说 .....   | 常 诚(200) |
| 在街头徘徊的猫 .....    | 梁矜子(203) |
| 在街头徘徊的那个乞丐 ..... | 潘晓璐(208) |
| 第三只眼看“我” .....   | 黄 芮(212) |

## 第九辑 语言精美篇

|                |              |
|----------------|--------------|
| 在街头徘徊的身影 ..... | 夏 煜(218)     |
| 朦胧的影 .....     | 黄昱禔(台湾)(222) |
| 痛楚也是一首诗 .....  | 孙 刚(224)     |
| 朦胧的韵 .....     | 汪文凯(229)     |
| 彼岸辉煌 .....     | 段思奇(233)     |
| 一桩不期然的际遇 ..... | 江泊萱(台湾)(238) |

## 第十辑 文体创新篇

有一种花朵叫宽容 ..... 李伊人(244)

书香与铜臭 ..... 龚 标(248)

致王悟敏(无民)的葬词 ..... 胡诗雪(251)

竞赛题目 ..... (255)

评点专家简介 ..... (258)

获奖名单 ..... (261)

妈妈同孩子共读



第一辑

构思精巧篇

## 在街头徘徊的贼

汪 玥

### 导读

说的是一个贼对财务经理和另外一个富家女实施盗窃的故事,开始你也许看不出来这家伙究竟盗窃了什么东西,可当你带着疑问即将掩卷的时候,作者一计终章解扣,终于道出了真相。

引起读者阅读兴趣,留下悬念,耐人寻思。

叙述简洁,明了。

我是一个贼。

我什么都偷,除了金钱。

现在,我伫立在喧闹的街头,我在寻找一个合适的目标。突然,他的出现让我眼前一亮。

身高一米八,一头油亮的黑发,浓眉大眼,白白净净,西装革履,皮鞋擦得锃亮。不过,这一切都不足以勾起我对他的兴趣。

重要的是他毕业于一所名牌大学,刚刚被一家公司高薪聘为财务经理,不要问我是怎么知道这些的,因为我什么都知道。

看准了目标,就要下手。不过,我不急,因为我有的是时间,我在等,等待机会下手。

我每天都会观察他,只是,他看不见我。刚才,他被总裁叫进了办公室,听说是一项大工程,由他负责,我在暗笑——机会来了。

果然不出我所料,几个月过去了,他的财产恐怕早已超过百万了吧!企业的资金到了他这儿就像是洪水经过大坝。他的行为可以毫不夸张地用“疯狂”这两个字来形容。转眼间又过了几个月,当我再去看望他时,他正在监狱里。听看守的人说,他已经被判了死刑。“唉,风华正茂,难得的人才……”那个老一些的警官叹息道。

不过我很高兴,我并没有为他的死而感到一丝一毫的愧疚,我得到了我想要的东西——廉洁。

我的行动正如我的名字一样,永远不会  
有止境。

我又徘徊在了街头,我的目光在游走。噢,我又发现了一个目标,是个富家女,不过,她有着一双充满仇恨的眼睛。因为她刚才和她的父母为了财产大吵了一架。她父母声称要把所有的财产都给她正在国外的哥哥。她找到了一个杀手……

几天后,一桩一对富翁夫妻的离奇“自杀”事件被刊登在了报纸的头版头条。她,也就是这个富家女独吞了这笔财产。她原本是一个善良美丽的好姑娘,一次误会使她和她的父母发生了口角。或许,如果我不介入,结果将是另一番情景吧!最终她还是受到了法律的制裁。不过我无所谓,我得到了她的善

化虚为实,形象有趣。

埋下伏笔!我的名字是什么?





●语言富有“贼”性。

●结尾语言有力，警示不要欲壑难填！

良。这对我而言，早已足够了。

现在，我又回到了那个熟悉的街口，幽灵一般飘忽不定的目光在寻找下一个目标，大家可得小心点，千万别被我给盯上。

噢，差点忘了作个介绍，记住，我的名字，叫——欲望。

作者系湖北省黄冈市黄州中学初二学生  
辅导老师：瞿飞

### 美点赏析

文章构思新颖，把“欲望”拟人化，写出了欲壑难填的人间悲剧。一个是“疯狂”敛财的“风华正茂，难得的人才”的锒铛入狱；一个是富家女独吞财产受到的法律制裁。作者关注社会的反面事件，从一个独特的视角加以分析，见解应该是难得的。

### 疑点探讨

文章如果还加上一则故事来支撑的话，那么整体内容就会显得更加厚实。再者各个故事要写得有变化，讲究详略。

### 悟点心得

用第一人称“我”的写法，使文章显得既真实而又有趣味。因为“我”是一个“贼”，“幽灵一般飘忽不定的目光在寻找下一个目标”，可见“我”这个“贼”的厉害。“我”把廉洁偷走了，只剩下贪婪；“我”把善良偷走了，只剩下凶残。贪婪、凶残最终是一条不归路。

(朱圣权)