

《读者》签约作家和青少年谈智慧人生

马国福◎主编

点亮 青少年心灵的 人生感悟 V



张丽钧 李雪峰 李雪峰 周淑亮
马国福 查一路 李雪峰 骨如山
敏利民 王明华 陈志亮 李

最具人气的13位《读者》签约作家

80道心灵鸡汤，道道体现人生原味

石油工业出版社

《读者》签约作家和青少年谈智慧人生

马国福◎主编

点亮 青少年心灵的 人生感悟V

张丽敏 李峰 丁建 李雪峰 周海燕
马国福 查一阳 李响 晋如山
敬民 王刚 陈志彦



最具人气的13位《读者》签约作家

80道心灵鸡汤，道道体现人生原味

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

点亮青少年心灵的人生感悟 V:《读者》签约作家和青少年谈智慧人生/
马国福主编.

北京:石油工业出版社,2008.1

ISBN 978-7-5021-6423-2

I. 点…

II. 马…

III. 人生哲学-青少年读物

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 202371 号

点亮青少年心灵的人生感悟 V
——《读者》签约作家和青少年谈智慧人生
马国福 主编

出版发行:石油工业出版社

(北京安定门外安华里2区1号楼 100011)

网 址:www.petropub.com.cn

编辑部:(010) 64523559 营销部:(010) 64523603

经 销:全国新华书店

印 刷:北京晨旭印刷厂

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

710×1000毫米 开本:1/16 印张:13

字数:205千字

定 价:25.00元

(如出现印装质量问题,我社发行部负责调换)

版权所有,翻印必究

编委会

主 编：马国福

副主编：陈志宏 胥加山

让信仰之光引领人生

■ 马国福

这本书选编了12名实力派《读者》杂志签约作家发表在国内著名报刊上的经典美文，这些文章被广为传颂、转载，可以说读来篇篇精彩、人人感动、时时温暖，像一杯春日里的香茗，让你唇齿留香；像一盏盛夏深巷里的灯，让行走在雨夜的人看到希望；又像寒冬里家里的一盆炭火，给你驱除寒意，增添温暖和力量。

我们来到世上，就是一个为了终极人生目标而不懈朝圣的人，只是有的人信仰被风吹雨打去，像一粒尘埃一样，消失在茫茫尘世中，庸庸碌碌苟活一生；有的人却举着信仰的火把，生生不息地传递下来，让原本平淡的人生在老茧中开出花来，在难以超越的海拔上亮出自己的名字。

倘若生命是一个银行，那么幸福与痛苦，支出与收入，借与贷永远是不平衡的。从这个银行里支出爱和美丽，一份爱就会变成两份爱。我们活着，因给予所带来的幸福和欢乐，远远胜于索取而得到的拥有和享受。给予和幸福是一对孪生兄弟，他们常常在我们不经意间，合力从生活的尘埃里为我们捧出双倍的果实。

让信仰之光引领人生，任何外来的不利因素都颠扑不灭你对人生的追求和对未来的向往。很多时候击败我们的不是别人，而是自己，是颓废、退缩、消极剿灭了心中那片如火山般沉寂的光。坚守自己的信仰，我们可以让生活化弊为利，让苦变甜，让恨生爱，让单调变得丰富，让消极变得乐观。

罗曼·罗兰说过：“幸福是灵魂发出的香味”，我想说，幸福是懂得感

恩的人眼角上悄然流出的两行清泪。对于一个成熟的心灵而言，痛苦是比较出来的，幸福是珍惜得来的。我们痛苦的根源在于：计较的太多，感恩的太少。

心底的清澈世界，盛开着永不凋零的无名小花。一个贫穷的人，只要保持有高度的信仰，那么他就有了高贵的头颅；一个平淡的人，只要心怀有高度的信仰，那么他就有了云中花朵般迷人的魅力；一个生活落魄的人，只要有高度的信仰，让汗水开成花瓣，那么他的每一天都会闪光。

18世纪哲学家休谟曾经将心灵和情绪做过这样的对比：心灵并不如管乐似的，在依次吹出各个音符时，吹气一停，响声就停顿了；心灵倒像一具弦乐器，在每次弹过后，弦的振动仍然保留着某种声音。

当生活疲惫的时候，我们需要弹响心灵的弦乐器。人生的烦恼、失意并不因我们的疲惫而减少，但我们的的心灵多了一架乐器，生活的重负就减轻了，一些失意就变得淡了。

人生路上正在迷茫的人，读了此书，会看到曙光；生活困顿的人，看了此书，会看到力量；深陷痛苦的人，看了此书，会找到幸福的方向；活在爱中的人，看了此书，会懂得感恩；生命蹉跎的人，看了此书，会懂得珍惜；徘徊在人生岔口的人，读了此书，会找到信仰。

这本书，将教会我们去爱，去坚强，去感恩，去珍惜，去成功。这，应该是我们的心灵读本。

目
录

01

生活美学

- 甘草人生/雪小禅 2
- 小善/王国华 4
- 也许，生活并没有痛苦/马 德 6
- 花匠人生/胥加山 8
- 禅意是一种生活态度/雪小禅 11
- 放弃的快乐/雪小禅 13
- 如花的心情/胥加山 16
- 窗外/马 德 18
- 把生命活成一树一树的花/雪小禅 20
- 这个世界的贫穷与富有/马 德 24
- 最高礼遇/张丽钧 28
- 莱登修女的遗物清单/查一路 30
- 给忍耐一个目标/查一路 32

02

亲情注脚

- 只要七日暖/周海亮 36
- 是一尊雕塑/周海亮 39
- 卑微母亲的眼泪/雪小禅 43
- 母亲的《锁麟囊》/雪小禅 46
- 母爱的细节/胥加山 50
- 爱谁都值得/马 德 52
- 大爱无涯/马 德 54
- 最珍贵的是活着/陈志宏 58
- 父亲的梨树/胥加山 60
- 痍子/王国华 63
- 温柔的抚摸/王国华 65
- 捂嘴/王国华 67

03

分享阳光

- 一路阳光/周海亮 70
- 感动美国法律的爱心/胥加山 72
- 生命常常因相拥而美/马 德 75
- 爱之叶/矫友田 77
- 分享是一枝最美的玫瑰/矫友田 79
- 今天天鹅不想飞/张丽钧 81
- 捐赠天堂/张丽钧 83
- 为他人开一朵花/李雪峰 85
- 掌心化雪/凉月满天 87
- 朋友是一曲音乐/凉月满天 89
- 看见阳光就微笑/张丽钧 91
- 阳光的指纹/包利民 94
- 生活对爱的最高奖赏/马 德 96

04

感恩无价

- 无声的感恩曲/周海亮 100
- 爱的支撑/包利民 106
- 感恩经营/胥加山 108
- 深深一躬/王国华 110
- 感动地生活着/雪小禅 112
- 感恩的庄稼/马国福 115
- 感激生活之美妙/雪小禅 117
- 最美的彩虹/马国福 121
- 新壁纸/王国华 123
- 洗手间里的晚宴/周海亮 125

05

别样爱情

还有一百元/周海亮	130
两颗纽扣的爱情/马 德	132
十五步光/周海亮	134
太阳雨/周海亮	136
女人的战争/周海亮	138
一个煎蛋/周海亮	140
送你一度的温暖/周海亮	142
沙枣恋歌/矫友田	144
谁为谁真的地老天荒/凉月满天	146
错爱归来/凉月满天	149

06

智慧存单

盲目的悲剧/马 德	154
人生的温度/李雪峰	156
门前的三寸硬土/陈志宏	158
不要做一张白纸/雪小禅	160
坚守自己的声音/马国福	162
人生的泥泞/李雪峰	164
风中的木桶/李雪峰	166
分解成功/李雪峰	168
给生命一个完美备份/马国福	170
看到了什么? /王国华	172
一个父亲的箴言/马 德	174
生命的林子/李雪峰	176
承担/陈志宏	178
敢于直言,也敢于付出代价/查一路	180
一棵树三堂课/查一路	182

点亮青少年心灵的人生感悟 V 

DIANLIANGQINGSHAONIANXINLINGDERENSHENGGANWU

ONE

生活美学



甘草人生

■ 雪小禅

有一种草，生长在荒芜之地，性坚韧，风沙与干涸不会轻易让它死亡，哪怕有一线生机，它就会顽强地生存下来。

后来，人们发现它可以制成药品，味苦，有淡淡清香，很廉价的药，叫做甘草片，如果咳嗽或咽喉肿痛，吃几片就能见效。

有两个英年早逝的演员，人们说，他们的精神似甘草。

一个是高秀敏，一个是傅彪。不张扬的个性，从社会的底层一点点上来，永远有谦卑的微笑，即使功成名就，也是朴素做人。他们的离去，让众多的人掬了一捧辛酸泪，有的文章标题是：为什么这样的好人会早早离去？

在最不得意时，他们吃过太多苦，似一株耐寒甘草，默默地努力着。高秀敏每年都要回乡下农村过年，把自己的号码留给乡亲们，她不怕乡亲们麻烦她，她说，那是她的骄傲。

傅彪在冯小刚的剧组里送盒饭，那是最初。为了替冯小刚省下几块钱，他不停地讨价还价。后来他红了火了，一样低调做人，说自己不过是平凡世界的一粒芥子。新浪网上，他的人气最好，他离去后，留言几百万条，众口一词，祝他在天堂走好。他去世前已经很瘦，朋友去看他，他把左腿搭在右腿上，朋友说，行啊，现在能搭上了。胖的时候，他根本做不了这个动作，看到朋友这样说，他孩子一样把动作重复着，看得人心酸落泪。

知道自己已是枯木不再春，他对朋友说，天堂那边大概挤，我提前给大伙占个地方去。这样的玩笑说出来已经云淡风轻大彻大悟。

他们不曾当过太多主角，一个是因为赵本山而红透，可少了高秀敏的陪衬，赵本山的小品不再有光芒，她是一株甘草，虽然低微，可是没有她，就

真的没了味道。

傅彪在冯小刚的电影里是只有几句台词的演员，但因了那几句台词，冯氏电影显得光彩夺目，他说的台词，已经成为大众经典。

很多名贵中药都会有这味药，医生说，少了它们，这药根本就配不出来，也就没有多少药用价值。

拥有甘草人生的人，从来不怕失败，从来有一颗感恩的心，当傅彪获得奖项时，他总是说，感谢人民。没有人民，就不会有他。

懂得感恩的人，不会忘记过去。所以，乡亲们会哭别高秀敏，那是她们的亲人、嫂子、妹子、女儿、大姐……做人到如此，也算是圆满。

身边的人，又何尝不是一株甘草？我看到早晨扫街的女人，四十多岁，每天勤苦地劳作，为了自己瘫痪的丈夫和读中学的小儿；我看到一个六十多岁的老太太推着中了风的老头在阳光下散步，给他讲着年轻时的爱情故事，我看到中年的男人骑着三轮车在奔跑，只为多赚几块钱养家糊口；我看到那些白领们匆匆踏上地铁，不停地用电话联系着业务，我看到孩子们背着很沉的书包去上学……我们，不过是一株甘草，都在抵挡着岁月的风霜和雨雪，没有人会随随便便就成功，就象超级女生冠军李宇春，这个怀着音乐梦想的女孩子，人们看到的只是她现在的成功，其实她已经为音乐做好了吃苦的准备，比如去做北漂，住阴暗的地下室，做酒吧歌手，她说，为音乐，她想付出一生，她不怕苦。

点评

命如甘草，我们知道了应该在生活中学会坚韧和忍耐；生如甘草，我们应该知道，那入口的最后会有一丝丝甜，那样的甜，是尝遍了苦的甜。如果你懂得，那么，它就是久逢的甘霖；如果你懂得，它就是屋檐下的春燕再来；如果你懂得，它就是历经风雨后的彩虹初现！



小 善

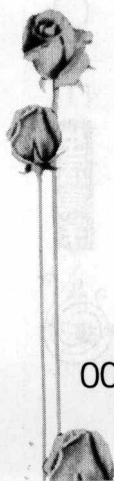
■ 王国华

从广场的地下通道走过时，总有真残疾和假残疾的人跪在那里，点头如鸡啄碎米。有时候，我会扔个一元的钢镚儿给他们。当然，我并不总是这样做，但偶尔看到白发苍苍的老人也伸着手，我一定不会让他们失望。他们的岁数和我爷爷奶奶一样大，即使骗我一块钱，还能把我骗穷吗？而且我留意观察了，我这个钢镚儿是他（她）手中最大面值的钱，他（她）会因此高兴半天的。

在大街上看到外地人满面油汗地问路，我一定会认真地告诉他，往左怎么拐，往右怎么拐，乘坐几路车，等等。谁都有遇到难处的时候，这种详细的介绍，费不了我多长时间，但会让他对这个城市留下美好的印象。

我所居住的小区管理很严，保安常常走过来询问每一个进门的人，但是，他们的询问会让人不舒服，因为，如果你衣冠楚楚，他连问也不问；如果你穿戴稍微邋遢一些，他就会问个不停。好几次，业主因为保安以貌取人和他们吵起来。业主偏偏不把每家每户特制的钥匙拿出来给对方看，理由是，我进自己的家门还要受你们限制啊！我也和他们吵过。在我的意识里，他们是看我不像这里的业主才来询问我的，是狗眼看人低。可我现在不和他们吵了。那是人家的职责，大家谁也不认识谁，干吗要故意找你的麻烦。老老实实把钥匙给他们看一下就是了。被问一次就掉价吗？

夏秋季节的傍晚，常常有一些郊区的农户在马路边卖菜，他们黑红的脸上总是挂着谦卑的笑。我和妻子有个默契——从他们手里买东西时不讲价。这些菜，从种到地里到长大再拿到城里来，不容易。我父母也是农民，也种庄稼，从年头忙到年尾，挣的钱很有限。如果不想买，走开就得了。如果想



买，也不差这几毛钱。痛痛快快地上秤交钱，双方都高兴。

上大学时，在公交车上见到老人，总要给他们让座。后来参加工作，见识了各种人情冷暖，心有点变硬了。尤其见到有的老人倚老卖老，见你坐在那儿，故意往你身边蹭，怎么办？我就硬挺着不让座。后来发现，自己即使不让座，心里也不怎么舒服。让了，反而舒坦了。好，那就接着让座吧。年轻轻的，站一会儿又能怎么样？

别人遇到不幸的事了，主动安慰一下；看见人家的小孩漂亮，就夸奖几句；刮风下雨天，把报贩手中剩下的最后几张报纸买下来；从出租车上下来，关门时说声谢谢……

这些事，都不是大事，但是恰恰很多人不愿意去做。我的理解是，他们要么脑子里天生缺这根弦，要么是受过太多的“内伤”。小善乃举手之劳，但愿意做才成小善。

话说回来，这些小善，于我却是重要的事。我常常假设，面对歹徒的尖刀，我敢否义无反顾地冲上去？面对生死抉择，我是否会面不改色地选择后者？我的答案是，也许不敢，不会！遇到大事，我肯定会像大多数人一样犹豫踟蹰，甚至打退堂鼓。我天生做不来大善，但小善积多了，也可聊以自慰。与人为善，与己为善。能独善其身，也就问心无愧了。

点评

当行善成为一种习惯，一旦刻意去改变，往往心不宁，魂不守。因为行善惯了，就如吃饭睡觉一样习以为常。勿以善小而不为，勿以恶小而为之。我们难遇人生路上轰轰烈烈的大善，可小善不断在我们身边闪现，既然滴水能汇成大海，那么小善也能构建和谐的天堂。请别吝嗇随手而施的小善，善不分大小，更何况，与人为善，与己亦为善。





也许，生活并没有痛苦

■ 马 德

法国纪录片《微观世界》中有这样一个场景：

一只屎壳郎，推着一个粪球，在并不平坦的山路上奔走着，路上有许许多多的沙砾和土块，然而，它推的速度并不慢。

在路正前方的不远处，一根植物的刺，直挺挺地斜长在路面上，根部粗大，顶端尖锐，格外显眼。也许是冥冥之中的安排，屎壳郎偏偏奔到这个方向来了，它推的那个粪球，一下子扎在了这根“巨刺”上。

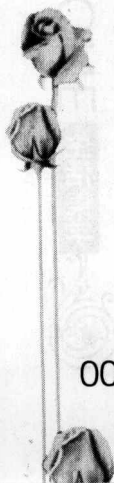
然而，屎壳郎似乎并没有发现自己已经陷入困境。它正着推了一会儿，不见动静。它又倒着往前顶，还是不见效。它还推走了周边的土块，试图从侧边使劲——该想的办法它都想到了。但粪球依旧深深地扎在那根刺上，没有任何出来的迹象。

我不禁为它的锲而不舍好笑，因为对于这样一只卑小而智力低微的动物来说，实在是不会解决好这么大的一个“难题”的。就在我暗自嘲笑它，并等着看它失败之后如何沮丧离去时，它突然绕到了粪球的另一面，只轻轻一顶，咕噜——，顽固的粪球便从那根刺里“脱身”出来。

它赢了。

没有胜利之后的欢呼，也没有冲出困境后的长吁短叹。赢了之后的屎壳郎，就像刚才什么也没有发生过一样，它几乎没有做任何的停留，就推着粪球急匆匆地向前去了。只留下我这样的观众，在这个场景面前痴痴发呆。

也许在生活的道路上，它已经习惯了这样的场景；也许它活着，根本不需要像人一样，需要许许多多的“智慧”；也许在它的生命概念中，根本就不懂得赢输。推的过去，是生活；推不过去，也是一样的生活。



点评

也许生活原本就没有痛苦。人比动物多的，只是计较得失的智慧，以及感受痛苦的智慧。人生的辨证就是幸福与痛苦的辨证，我们常常希望通过“加法”来计较人生，殊不知越是使用“加法”，结局常常事与愿违，不尽人意。还是像花一样坦然，云一样恬淡，花开花落去留无意，云卷云舒宠辱不惊，这样的达观决定了生活的质量。

花匠人生

■ 胥加山

因经营花铺，常走花市，跟一位盆景花匠逐渐相熟。

喜欢他的唯美和纯真，不带市侩气。尤其喜欢他所养盆景的搭配之美。

他经营的盆景，大部分是自己培植的，瓦灰色的花盆斑驳陆离，甚至一些花盆养花久了竟有断裂的沁纹，沁纹间时有白色花草根须外探。他养花的嗜好还是退休后遇到一位花木场的老板才逐渐形成的。刚开始退休，他闲着无事，便常去花木场老板那儿客串、帮忙，久而久之他也学到了一些养花的知识。几年后，他所养的盆景摆满了自家的小院，后经老伴点拨，他在花市租了一席之地，喜欢的盆景，自己留在院里欣赏，等培植出新品种，他就把院中的一些占地盆景挪去花市出售。

他每天置身于草色花香中，不是为花松土，就是修枝剪叶。围着他小凳一周的往往是他培育的新品种，倘若有人喜欢，他却毫不吝惜地让售，也不坚持自己所定的最低价格。因此，来他花摊的人整日川流不息，有买盆景的，有讨教经验的，很多都成了他的好朋友，有事没事就去他的摊边闲聊或赏花。

问他为什么可以把自己心爱的培植的新品种低价让给别人，而不觉得惋惜，他豁达地笑笑说：“新品种已取悦于我，再取悦于他人，何乐而不为，这哪能用钱来衡量，再说能在花色中遇一知己，此乃可遇不可求。爱花人赏识我的盆景，是我的福气，也是那人的缘份，何谈卖，即使送，也心满意足了！”

前些日子，一个客户请我为他物色几盆盆景装扮新房，我便去了老花匠那儿请求帮助。老花匠为我挑选了几盆身边的盆景，看他端盆的手有些颤抖，很有些舍不得。而我却不怎么看中他所端出的盆景，尤其是一盆盛开正艳的玫瑰中夹养着一株鬼手的盆景，更扫我购花的兴趣。他倒好，一连说了