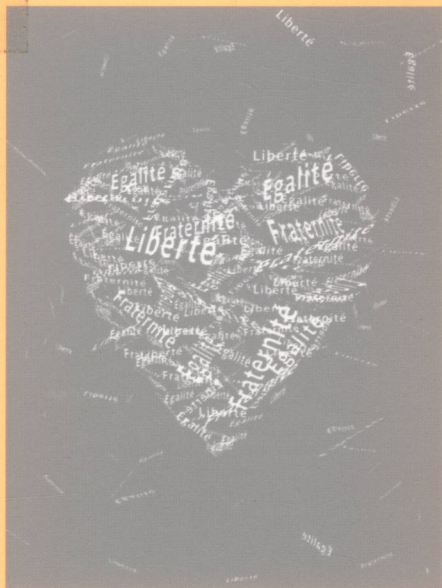


高等院校艺术设计精品教程
顾问 杨永善 丛书主编 陈汗青

ZITI SHEJI

万云青 汪尚麟 柳燕子 编著



字

体

设

计

华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

J292.13/68

2008

等院校艺术设计精品教程
问 杨永善 丛书主编 陈汗青

**ZITI
SHEJI**

万云青 汪尚麟 柳燕子 编著



字体设计

华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

字体设计/万云青 汪尚麟 柳燕子 编著. —武汉:华中科技大学出版社,2008年2月
ISBN 978-7-5609-4318-3

I. 字… II. ①万… ②汪… ③柳… III. 美术字-字体-设计-高等学校-教材
IV. J292.13 J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 179484 号

字体设计

万云青 汪尚麟 柳燕子 编著

策划编辑:王连弟

责任编辑:曹 红

责任校对:朱 霞

装帧设计:潘 群

责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:武汉正佳数据系统有限公司

印 刷:湖北新华印务有限公司

开本:880mm×1230mm 1/16

印张:6.5

字数:150 000

版次:2008年2月第1版

印次:2008年2月第1次印刷

定价:39.80元

ISBN 978-7-5609-4318-3/J·66

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

高等院校艺术设计精品教程

编 委 会

顾 问 杨永善 清华大学
丛书主编 陈汗青 武汉理工大学

编 委 (按姓氏笔画为序)

王心耀	江汉大学	张瑞瑞	湖北工业大学
过伟敏	江南大学	范汉成	湖北美术学院
全 森	广州美术学院	赵 阳	中国美术学院
汤重熹	广州大学	徐人平	昆明理工大学
吴 昊	西安美术学院	殷正声	同济大学
吴晓淇	中国美术学院	涂 伟	武汉科技大学
李中扬	首都师范大学	曹金明	中南民族大学
何 方	武汉理工大学	黄作林	重庆师范大学
何 辉	长沙理工大学	黄建军	华中科技大学
辛艺华	华中师范大学	鲁晓波	清华大学
汪尚麟	武汉工程大学	蔺宝钢	西安建筑科技大学
张乃仁	北京理工大学	魏 嘉	山东轻工业学院

中国经济的持续发展,促使社会对艺术设计需求持续增长,这直接导致了艺术设计教育的超速发展。据统计,现在全国已有1 000多所高校开设了艺术设计专业,每年的毕业生超过10万人。短短几年,艺术设计专业成为中国继计算机专业后的高等院校第二大专业。经历了数量的快速发展之后,艺术设计教育的质量问题成为全社会关注的焦点。

正如中国科学院院士、人文素质教育的倡导者、华中科技大学教授杨叔子所说:“百年大计,人才为本;人才大计,教育为本;教育大计,教师为本;教师大计,教学为本;教学大计,教材为本。”尽快完善学科建设,确立科学的、适应人才市场需求的教学体系,编写质量高、系统性强的规划教材,是提高艺术设计专业水平,使其适应社会需求的关键。华中科技大学出版社根据全国许多高等院校的要求,在精品课程建设的基础上,由国家精品课程相关负责人牵头,组织全国几十所高等院校艺术设计教育的著名专家及各校精品课程主讲教师,共同开发了“高等院校艺术设计精品教程”。专家们结合精品课程建设实践,深入研讨了艺术设计的教学理念,以及学生必须掌握的基础课与专业课的基本知识、基本技能,研究了大量已出版的艺术设计教材,就怎样形成体系完整、定位清晰、使用方便、质量上乘的艺术设计教材达成了以下共识。

1. 艺术设计教育首先应依据设计学科特点,采用科学的方法,优化知识结构,建构良好的、符合培养目标的教育体系,以便更好地向学生传授本学科基本的问题求解方法,并通过基本理论知识的传授,达到培养基本能力(含创新能力和技能)、基本素质的目的;注重培养学生的社会责任感,强化设计服务于社会、服务于人类的思想,从而造就适应学科和社会发展需要的高级设计人才。

2. 艺术设计基础课教学要改变传统的美术教育模式,突出鲜明的设计观念,体现艺术设计专业特色,探索适应21世纪应用型、设计型人才需求的基础教育模式。

3. 艺术设计是一门实践性很强的学科,社会需要大批应用型设计人才,因此教材编写应力求以专业基础理论为主,突出实用性。

4. 艺术设计是创造性劳动,在教学方法上要通过案例式教学加以分析和启发,使学生了解设计程序和艺术设计的特殊性,从而掌握其规律,在设计中发挥创造精神。

5. 艺术设计是科学技术和文化艺术的结合,是转化为生产力的核心环节,是构建和谐社会不可缺少的组成部分。艺术设计的本质是创新、致用、致美。要引导学生在实训中掌握设计原则,培养创新设计思维。

6. “高等院校艺术设计精品教程”将依托华中科技大学出版社的优势,立体化开发各类配套电子出版物,包括电子教案、教学网站、配套习题集,以增强教材在教学中的实效,体现教学改革的需要,为高等院校精品课程建设服务。

令人欣慰的是,在上述思想指导下编写的部分教材已得到艺术设计教育专家的广泛认同,其中有的已被列为普通高等教育“十一五”国家级规划教材。希望“高等院校艺术设计精品教程”在教学实践中得到不断的完善和充实,并在课程教学中发挥更好的作用。

国务院学位委员会艺术学科评议委员会委员

中国教育学会美术教育专业委员会主任

教育部艺术教育委员会常务委员

清华大学美术学院学位委员会主席

清华大学美术学院教授、博导

楊永善

2006年8月19日

文字是人类历史的沉淀，是人类文明历程的再现，是人类思想火花的符号记载，是人类记录历史事件、权力变迁、文人思想变化的工具，也是现代人传播思想、表现意识、沟通心灵、交流文化的工具。

设计文字的字体，是一项极富有挑战性的工作，它既要继承传统文字的结字方式，又要融会时代特征；既要顾及文化差异，又要考虑统一视觉形式；既要考虑设计文字的视觉美感，又要兼顾文字的使用环境。

经过设计的文字字体被应用在社会生活的各个方面，特别是自从人类社会有了商业活动，文字变得既商业化又生活化。文字的字体为了适应社会生活发展的需要不断地发生着变化，以迎合视觉及生活美学的要求，其设计范畴日渐宽泛，多样化趋势也是毋庸置疑的。

字体设计的教学无疑需要根据时代的发展改革而不断变化。在早期的字体设计教学中，其课程结构为以相对标准的印刷体为教学主体内容、以文字的笔画及结构等的变化为教学辅助内容；而在现在的字体设计教学中，其课程结构及课时比例分配和课程内容及分布重点都发生了很大的变化。如今，在很多字体设计的课程安排上，黑体与宋体文字主要作为训练学生文字间架基础、文字结构规律以及培养文字设计感受的基础课程。借鉴与参考古今中外文化现象中的不同文字体式并加以设计改变，是设计教学中应该坚持的方向之一。本教材用相当大的篇幅分析了传统文字与现代设计的关系，目的在于引导学生重新审视传统文化，吸取传统文字的书写个性与结体规律，感受传统文字内在的质朴魅力。

我们编写这部教材是希望借此引起读者对文字设计个性化真实意义的关注，把民族特色融入艺术设计中。提倡设计传统实为一抛砖引玉之举，希望我们在不断更新设计观念的同时，能始终为传统文化保留一个神圣的、崇高的位置；希望年青的一代在铺天盖地的西方现代设计观念冲击下，不会迷失方向、忘记本土文化特色，承担起传承民族文化的重任，并以浸润民族文化的东方设计打动和影响东西方的视觉消费者。

本书的编写分工为：武汉工程大学艺术设计学院院长汪尚麟负责全书结构和篇章重心的分布及审核工作，厦门集美大学艺术学院万云青负责主要撰写工作，湖北咸宁学院柳燕子负责书稿的修改和校对工作。

书中还收录了厦门集美大学艺术学院部分同学的作品，他们是李翔、朱荔妍、张维、杨文珍、叶梦姍、洪舒婷、陈芳萍、任仕鹏、王双丽、彭磊、余君、周鸣鸾、马坡、孙凯、王鹏、官小林、林蓉、许进等同学，在此也向他们表示感谢。

本书图片来源于互联网和相关资料，由于大多数作品名称及作者姓名不详，未能详细注明，敬请各位作者原谅，并在此表示诚挚的谢意！

编者

2008年1月

第一章 字体设计概论	1
第一节 字体设计的概念	2
第二节 字体设计的目的和意义	3
第三节 中文字体的简史	4
第四节 拉丁字体的演变	6
第二章 中西文字体系特征比较	2
第一节 中文字体的特征	12
第二节 西方文字的结构与组合特点	17
第三节 中西文字结构与组合比较	19
第三章 字体设计原则	3
第一节 字体设计的识别性原则	24
第二节 字体设计的忠实性原则	25
第三节 字体设计的简洁性原则	26
第四节 字体设计的艺术性原则	27
第五节 字体设计的创新性原则	28
第四章 字体设计方法	4
第一节 承、转、启、合	32
第二节 字体创意设计的基本方法	42

5

第五章 字体与版式设计

56	第一节 字体设计与版式设计的关系
57	第二节 版式设计的文字内容
62	第三节 字体、字距、行距与版式设计
64	第四节 文字的整体编排

6

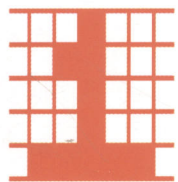
第六章 字体设计的应用

68	第一节 字体设计与标志
69	第二节 字体设计与图形
71	第三节 字体设计与平面广告
72	第四节 字体设计与包装
74	第五节 字体设计与书籍装帧

7

第七章 字体设计欣赏

94	参考文献
----	------



第一章 字体设计概论

ZITI SHEJI GAILUN

第一章 字体设计概论



图1-1

通过简化文字的笔画，保持了文字固有的视觉特征。



图1-2

对外文字母笔画的连写，突出了外文字母的书写习惯和字形特点。



图1-3

对文字笔画的处理，平添了拟人化的表情与象形意味。



图1-4

文字被简化的笔画实际存在于合理的空间中。

第一节 字体设计的概念

字体设计通常是指对常用语言体系的文字形态重新设计，即利用文字造型和文字本身的笔画、结构、态势，结合单个文字和词组要表达的意义，在不改变文字原意的基础上，对文字的笔画、间架结构、表现方式等重新规划、组合，使文字拥有更为独特的表达语义的能力和更为丰富的表现形式，使认知者对文字的感受更为直接，对文字的感觉更为有趣，对文字的理解更为宽泛，在扩展文字表现形式的同时也扩展了文字本身的意义和作用。（图1-1）

经过设计的文字，拥有了更多的外观和形式，或是加深了文字表达的意义，加强了使用文字的作品的意境，或是更加直观地表达了文字象形的原始性特征，使文字的指向更为明确。对文字字体进行设计还可以使文字与其使用环境更为融洽，并互相映射、互为衬托。

狭义的字体设计主要是指：

- (1) 对字体笔画的设计变化，如对笔画的变形与夸张处理；
- (2) 对字体间架结构的处理；
- (3) 对字体色彩的提炼表现；
- (4) 对字体添加质地和增加装饰元素来美化；
- (5) 对字体之间常规位置关系的改变；
- (6) 对字体底图的处理和表现等。

广义的字体设计不仅包括纯粹的字体设计的内容，还包括对字体使用环境的综合设计，如对字体的使用载体的设计，对字体使用的时间、地域和文化的横向和纵向的设计等。（图1-1至图1-3）

在字体设计中，从字体设计的应用角度看，字体创意可以分为表意和表形，即对字体使用说明、解释、渲染、夸张、美化、强调的手法来达到诉求目的。在日常设计活动中，对文字的字体进行设计，目的是使设计后的字体更加符合设计的内容，强化设计视觉形式，渲染设计要点，美化设计作品，使字体更具有艺术审美功能。（图1-4）

第二节 字体设计的目的和意义

文字是用来表达语言的书面形式，是记录过程、描摹形态、表述状况、抒发感情、表达意义的视觉符号。文字具有可记载、可传承、可模拟、可演示、可变化、可固定等多种特殊功能，这就使文字具有重新创作和设计的契机，无形中拥有了多种变化创作的优势。对文字字体的外形、结构、笔画，甚至是书写工具和表达方式设计或改变，依托设计载体来呈现作品意境，进行再创作、再设计，可以借此带动文字在不同语境下产生的丰富视觉内涵、文化结果和商业效应。（图1-5）

现代字体的创意设计是随着社会的发展和时代的需求应运而生的。归根结底，字体的创意设计还是要以人为本。很多字体的创意设计源于人们对生活的理解，对理想的追求。一般来说，此时人们的心灵已脱离了传统的束缚，自由随性地徜徉在理想与现实之间，创造了多种优美神奇、变化莫测的字体形态。（图1-6）

现代社会信息纷繁多变，人们对文字的需求已不再停留在单一、缺乏变化的传统体例上，不再满足于平常的视觉体验。因此，打破常规的字体形态，建立多变的组合方式，采用形意结合的图形文字等，已经成为现代字体创意设计的主流。

现代字体的创意设计已被广泛应用到生活的各个领域，以强调品牌形象、扩大视觉影响、刺激心理感受、营造特殊氛围等。如：企业形象设计中的主体文字部分，广告招贴中创意文字的运用（甚至是以创意文字为主的广告招贴），产品的品牌形象，反常规的字体设计及应用，特殊环境中对文字的应用，等等。（图1-7）

良好的字体设计具有以下价值。

（1）具有提高信息传播差异化的价值。

为某种特定的信息所作的创意设计，具备与众不同的特质，能够引起人们的关注，加强信息的传播。（图1-8、图1-9）



图1-5

对商品品牌的文字进行设计可以提升商品的品牌形象，美化商品的视觉印象，增加商品的吸引力，从而提高商品的附加值。

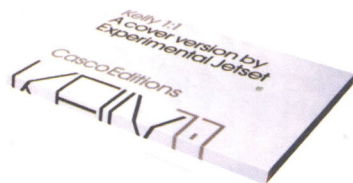


图1-6

对书籍装帧的文字进行设计可以以最直观的方式吸引读者的注意力，起到暗示书籍内容信息、美化书籍外观形象等作用。



图1-7

品牌名称与相关说明性文字应用在包装盒的转折处，打破了常规文字设计的使用环境，产生了新的设计意境，改变了文字的应用习惯，这也是对文字进行设计的方式之一。

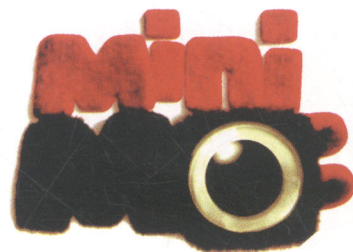


图1-8

对文字表现手法上的多样化处理，使文字更为生活化。

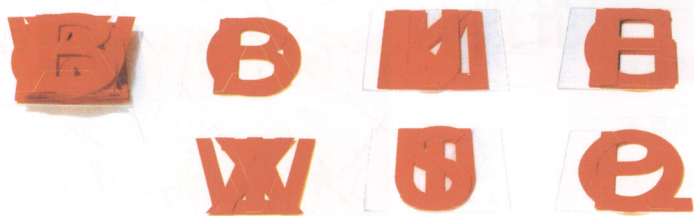


图1-9

把剪纸的技法与现代字体结合起来，手法轻松，形式新颖。



图1-10

举世瞩目的标志形象，文字的创意设计完美地体现了品牌价值。

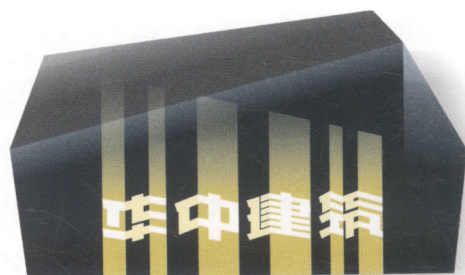


图1-11

《华中建筑》封面设计 (作者：汪尚麟)

文字用建筑来体现，简洁而厚重；建筑因文字而升华，文字因建筑而另类。



图1-12

变幻的文字辄转成复杂的心情。把单纯文字的设计与使用文字的特殊环境融合在一起，形成了图文的一致性，充分体现了文字设计的意义和作用。

(2) 具有创造价值。

体现人类创造力，体现文字造型价值。成功的文字造型设计在被受众接受后，其本身已经拥有了无形的价值。(图1-10、图1-11)

(3) 具有文化价值。

字体设计能够提升设计对象的美学意味，赋予文字审美价值；设计后的字体具有文化教育功能，可以提高和普及文字的认知力，对大众起到潜移默化的教育作用。(图1-12)

第三节 中文字体的简史

一、汉字的起源与发展

文字是记载和传承信息的一种特殊符号。最初的文字以线条来描述或记录形态、动作、过程等具体或抽象的状态，是人类发展过程中沉淀下来的智慧的结晶。汉字是世界文字历史上产生最悠久、构造最完美、体系最庞大、结构最复杂、形态最优秀的文字之一。

汉字起源于人类早期的生产活动。考古发掘证明，汉字起源于原始绘画。在山洞的石壁上刻绘的、简单的、可以拟物状形的壁画式符号能够把当时的

一些思想、事情记录和保存下来，成为语言的另外一种存在形态，弥补了语言受时间和空间限制的不足（图1-13）。从大量的出土文物上我们可以看到最初的、体现“结绳记事”的物件。古人或者刻绘符号以记录实物，或者结绳以记事。“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”，说的就是古代人用给绳子打结的办法来表示收获的数量，后来有思想的人就简化了那些图形符号，把它用文字的形式重新记录了下来。于是，文字便产生了。

远古时期的人类社会都存在同样的事实——在文字发明前，人们还创造了大量的用以记录、说明、展示事情经过的图画。如古代的岩画，古代原始洞穴中的图腾壁画，西方著名的阿尔塔米拉洞穴受伤的野牛图，半坡时期的人面鱼纹盆都是一种半文半图的创造。由此可见，记事图画正是文字的前身。

今天人们能看到的各种文字造型，多为象形文字的发展和延续。

二、文字的发展

中文文字在不同历史时期的发展和演变经历了各种不同的体例形态。可考证的文字发展形态根据时间顺序依次为：甲骨文，金文，大篆，小篆，隶书，楷书（真书），草书，行书，宋体，现代汉字。

文字的来源之一在于对形态、动作的描摹，所以最初的文字根据其书写特点被称做象形文字。而真正能够被称为文字、可识别的就是最初可以考证的象形文字，即商代甲骨文，距今已有3000多年的历史。（图1-14）

甲骨文为雕刻在龟甲和兽骨上的文字，是象形文字的延续和发展，也有人把它看做汉字的雏形。从所发现的、用于记载占卜吉凶的甲骨文的结体形态上，可以获得有关殷商时期甚至更早的文字形态。其后作为铭文铸造在青铜器上的文字被称为金文（图1-15），二者合称为甲金文。石鼓文是指唐代初年在

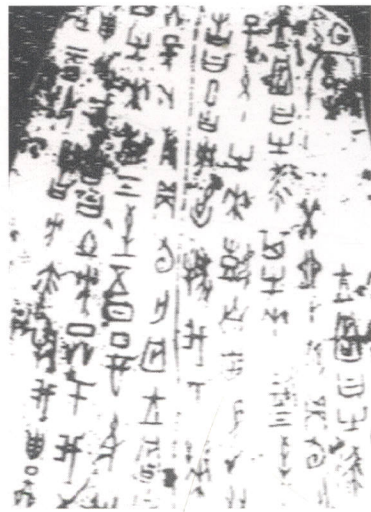


图1-14

早期的甲骨文文字，给我们提供了宝贵的文字资料。

图1-13

东巴象形文字。

飞，就形态来说，具有翅膀的形状和旋转的动感；就符号意义来说，运用了自然界中少有的直线形，使图形符号有别于普通记载故事的图。

燕，形态上酷似飞翔的鸟，有规律线条组织和排列表达了早期人们希望用某种特殊的東西来取代图画表达的意识。

雷，用回旋的变化和复杂的线条表达了人们对神秘自然界的不懈和恐惧。

田，犁耕的器具与纵横交错的沟渠构成了早期人们理想中的田字。

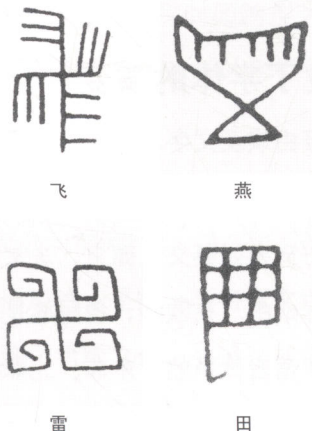


图1-15

金文的象形特征十分明显，文字形制统一，但排列缺乏条理。

中国古代文字

中国古代文字

中国古代文字

中国古代文字

图1-16

现代印刷字体中的宋体、黑体、中宋、粗黑。

天兴县（今陕西宝鸡市）境内发现的刻于鼓形石头上的文字，这种被发现的文字是大篆书体的典型代表，被称为“篆书之祖”。古文是指春秋战国及以前古书上的文字，主要是指《易经》、《论语》、《春秋》、《尚书》、《周礼》、《吕氏春秋》等古代书籍上的文字，是早期的手书文字。人们通常把甲骨文、石鼓文、古文统称为大篆。

秦朝统一中国以后，进行了人类历史上第一次统一文字的运动。李斯等人对当时使用的多种文字进行收集和整理，并重新创制和简化，创造了一种基于大篆的、更为简单的文字形式——小篆。

隶书是在弥补小篆书写不够方便流畅的基础上产生的，更加适合用笔书写。晋代卫恒在《四体书势》中说：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶字”。隶书分为古隶、今隶和小隶。

人们习惯上把横平竖直、互不相连、字字独立的字体称为“楷书”。楷书由魏晋开始流传，书体结构严谨端正，整齐统一，在民间与官方使用普遍。自魏晋以来，历代碑帖众多，且名家都有佳作。楷书又名真书、正书。

宋代书法家苏东坡说过“楷书如立，行如走”，后又有记载“行书者，后汉刘德升所造也。行书即正书之小变，务从简易，相闻流行，故谓之行书”，是介于草书和楷书之间的一种字体。

草书是因为快速书写而获得的笔画连带，是结体简约、看似草率的字体。

汉字经过古代甲、金、篆、隶、楷、草、行等字体的沉淀，逐渐向更简化、更规范的方向发展。到了印刷字体时代，产生了现在的印刷字体：宋体和黑体。随着文字体系的成熟，在这两种字体之下又延伸创造出了一系列新的字体——中宋、粗黑等各种标准字体。汉字字体种类变得越来越多样化，也越来越丰富多变。（图1-16）

第四节 拉丁字体的演变

西方文字经由埃及文字、腓尼基文字、希腊文字演变之后，在罗马体上集大成，被西方世界广泛应用至今。

大部分西方文字如英文、德文、法文、意大利文等都是在拉丁文字字母的基础上创造形成的。在欧洲，各民族是以拉丁文字和斯拉夫文字为基础来建立各自的文字语言体系的；东非、北非的一部分地区受到阿拉伯文字的影响，而在非洲的大部分地区和美洲、澳洲的广大地区，由于生长在这里的民

族还处于相对落后状态，使用的大多还只是一些没有文字表述的土著语言体系。拉丁字母起源于图画，其祖先是复杂的埃及象形字和腓尼基文字。它经过了从腓尼基的子音字母到希腊的表音字母的转换，最后继承了希腊字母的一个变种，才发展到今天的形式。自此，拉丁字母的历史翻开了更具有现实意义的一页。

一、楔形文字（苏美尔文字）

它是公元前3000多年美索不达米亚文化和苏美尔文化共同创造的文字。这种字是用芦苇杆、骨棒或木棒当笔在软泥板上写成的，一头粗、一头细的笔形好像楔子或钉子，因此被称为楔形文字。苏美尔楔形文字有意符和音符，经过巴比伦人、亚述人、阿拉米人的使用和改造，成为一种半音节文字。在字母发展史上有所贡献。楔形文字同中国的甲骨文和古埃及文字一起并称人类最早的三种古文字。这种文字在中亚活跃了3000多年，为当地不同时代的民族所使用。（图1-17）



图1-17
苏美尔文字遗迹。

二、象形文字

公元前5000年至公元前4000年产生了一种取材于自然形象的埃及象形文字，这种文字形态较中国的象形文字更为具象，是人们用来记录思想、表达形态、表现发音状况的符号。（图1-18）



图1-18
刻在墙上的埃及象形文字。

公元前1500年至公元前1000年左右，地中海东岸的腓尼基人与埃及人在交易过程中，改写埃及象形文，使其成为更有秩序的字母，促进了西方文字的发展。希腊人在与腓尼基人的交易过程中，认识了字母，并发明了表音文字，同时还把腓尼基人从右至左的读写法改成了从左至右的读写法，这也是西方文字左起横写的起源。

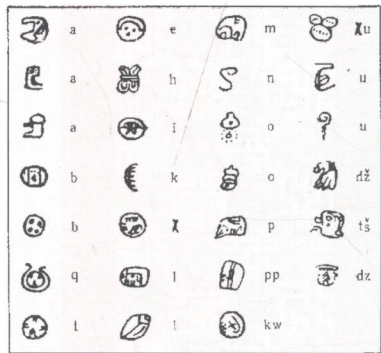


图1-19
玛雅文字图例。

玛雅文字是中美洲玛雅民族的古文字，也属于象形文字之列。大概形成于公元前，现在所发现的遗留铭文的书写时间跨度为从公元328年至公元16世纪，长达1500多年。玛雅文字创意的外形很像小小的图画，是一种语词音节文字。（图1-19）

三、罗马字母的诞生

希腊字母产生于公元前11世纪至公元前9世纪，是在腓尼基字母的基础上增加元音字母并加以改造而形成的，是第一套音素文字性质的字母。当罗马人征服希腊后，接触到了希腊文化，并通过接受、吸纳与改进希腊文字，从而形成了罗马字母。（图1-20）



图1-20
希腊字母图例。

Caslon No.
PACK MY BOX WITH
Pack my box with five d 123

Century Schoolbook
PACK MY BOX WITH FI
Pack my box with five 123

Cooper Black Italic
PACK MY BOX WITH
Pack my box with 123

Goudy Bold Italic
PACK MY BOX WITH
Pack my box with five 123

图1-21
几种古罗马字体。

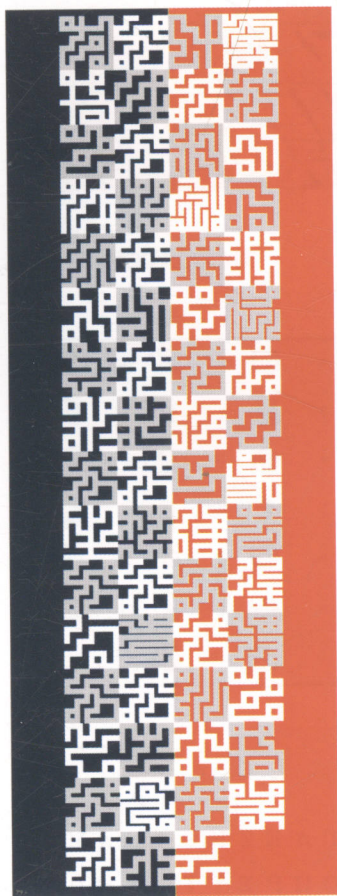


图1-22
融合传统的纹饰造型及现代的归纳手法，构成了似字非字、似图非图的，既有统一的形式又蕴涵了无限变化的文字形态。完整大气，动静相宜。

四、古罗马字体

罗马字母最重要的时代是公元1世纪至2世纪，它是与古罗马建筑同期出现的。（图1-21）

公元4世纪至8世纪，产生了一种书写速度较快的罗马大写体。这种字体通常带有圆形或半圆形书写笔势，并且书写流畅快捷。

五、小写字母的出现

在公元9世纪左右，手抄本的书写需要笔画简单且易于分辨的文字形态，小写字母应运而生，并广泛流传于欧洲各国。在公元14世纪形成哥特体，并沿用到16世纪。（图1-23）

“总的说来，罗马的奴隶制度产生了罗马大写体，年轻的封建社会创造了卡罗林小写体，文艺复兴时期取得了大写体和小写体的结合，新兴的资产阶级获得了古典主义字体。”（余秉楠）

随着现代社会经济的发展，各国文化都经历了融合发展的过程。汉字在吸取世界各国精华的同时，将其糅合到自己的民族个性之中，形成了风格各异的现代汉字创意字体。现代汉字的一大特点就是电脑技术的运用。随着电脑技术的成熟与完善，可利用电脑的各种图形处理功能对文字做肌理、光感等方面的特殊处理，从而使汉字设计在视觉效果方面拥有了更多的表现形式，获得了更多的表现途径。（图1-22）

U a U a	A a	P p P p	P p
B b B b	B b	Q q Q q	Q q
C c C c	C c	R r R r	R r
D d D d	D d	S s S s	S s
E e E e	E e	T t T t	T t
F f F f	F f	U u U u	U u
G g G g	G g	V v V v	V v
H h H h	H h	W w W w	W w
I i I i	I i	X x X x	X x
J j J j	J j	Y y Y y	Y y
K k K k	K k	Z z Z z	Z z
L l L l	L l	Æ æ Æ æ	Æ æ
M m M m	M m	Ø ø Ø ø	Ø ø
N n N n	N n	Å å Å å	Å å
O o O o	O o		

图1-23
哥特体字母表。