

中华千古文人的
颓废与豪放

【图文版】

酒

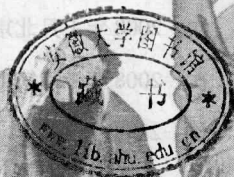
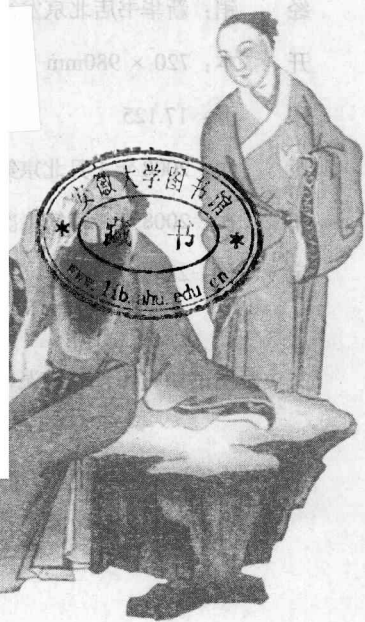


中国文史出版社

中华千古文人的 颓废与豪放

殷伟 著

二酉



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

酒: 中华千古文人的颓废与豪放 / 殷伟著. — 北京: 中国文史出版社,
2008. 1

ISBN 978-7-5034-2049-8

I. 酒… II. 殷… III. 酒-文化-中国
IV. TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第184338号

责任编辑: 吕潇潇

装帧设计: 杨飞羊

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

印 装: 北京凯通印刷厂 邮编: 100024

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 720 × 980mm 1/16

印 张: 17.125

版 次: 2008年1月北京第1版

印 次: 2008年1月第1次印刷

定 价: 28.00元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

第一章 酒——中华文化的独特载体

一部中国文化史可以说是蘸着酒写成的，随处都飘散着浓厚的酒香。酒是麻醉剂，更是兴奋剂；酒是忘情水，更是生命水。它深深浸润着中华千古文人的血脉和精神，承载着他们的低回与狂歌，颓废与豪放！

酒起源的传说

——“仪狄始作酒醪” 3

高粱酒的发明

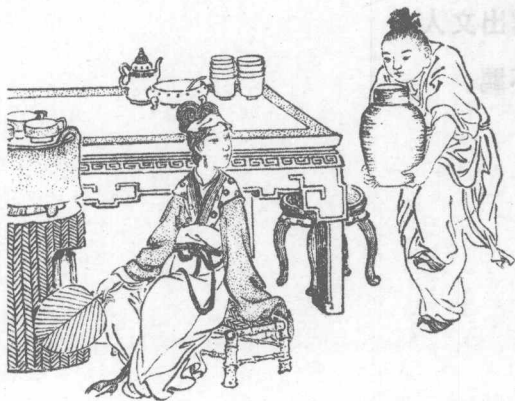
——“杜康作秫酒” 9

周公颁《酒诰》

——世界第一部禁酒令 18

酒旗高擎迎醉客 25

千古酒狂相百态 36





第二章 酒之典故 千载醇香

伴酒而生、流传千载的故事，其中往往不乏浪漫与豪情。“文君当垆，相如涤器”是为自由爱情的咏叹；“青梅煮酒论英雄”，交织着英雄间的权谋和惺惺相惜；苏舜钦就《汉书》下酒，更是流露出文人饮酒的意趣与不羁。

酒池肉林	47
高阳酒徒	53
文君当垆	58
青梅煮酒	64
旗亭画壁	70
汉书下酒	73

第三章

因酒获罪

千古留名

水能载舟，亦能覆舟。酒能成就君子，也能得罪小人。酒逢知己千杯少，固是人生一大快事，但酒后失言、酒后误事，却常常容易惹祸上身，甚至失身丧命。灌夫、孔融、曹植等等，莫不如此。然追根溯源，在于这些好酒的君子，不肯趋炎附势，不肯随波逐流，不肯低头于小人，因而终不见容于小人。面对世事纷扰，有人借醉韬晦逃避，而他们则是借酒直抒胸臆。其实，酩酊大醉何尝不是大醒大悟？因酒惹祸一时，却留下英明千古。

灌夫使酒骂座全家遭诛 81

孔融触犯曹操因酒捐躯 90

曹植嗜酒贪杯误事误己 95

周顗醉酒招致杀身之祸 102

李景俭嗜酒使性骂宰相 109

陈亮屡次醉酒惹祸上身 114



“乱来唯觉酒多情”，身处黑暗政治中的文人为寻求精神的超脱，更喜欢与酒结伴，以酒避祸，以酒自慰。他们嗜酒、醉酒、躲避、放诞，醉中是畅快的，但醒来是痛苦的，于是醒了还要醉，就这样似醉犹醒，在乱世中借以全身，更是营造一个幻境，以酒醉来曲折地表示自己不受羁绊、不屈服世俗压力的志气。

信陵君伤时酒色避祸 121

嵇康醉酒如玉山倾倒 125

阮籍醉酒佯狂保全身 134

刘伶酒醒还醉醉还醒 142

张翰且乐生前一杯酒 149

陶渊明独醉寄酒为迹 154



酒与诗人，似乎是一个不可分割的整体。诗人的血液中，无不流淌着酒的慷慨，酒的豪放，酒的清愁，酒的感伤。诗人好酒，或是看破世俗，怀才不遇，借酒浇愁；或是良辰美景，性情所至，一醉方休。有了酒，才有了李白的“斗酒诗百篇”，才有了刘禹锡的“杯酒长精神”，才有了辛弃疾的“醉里挑灯看剑”，才有了李清照的“沉醉不知归路”。酒，酝酿了诗坛巨星璀璨的盛唐气象；酒，造就了豪放、婉约并蓄的两宋文章。

王无功邀游于醉乡	165
孟浩然嗜酒不图官	172
李太白斗酒诗百篇	178
杜子美性豪业嗜酒	190
白居易逢酒且欢欣	200
柳三变拟把疏狂图一醉	210
石延年豪放旷达称酒怪	218
欧阳修醉翁之意不在酒	223
苏东坡醉后狂歌不自知	228
杨万里家酿剑铓割肠里	237
辛弃疾总把平生入醉乡	243
李清照遣酒消魂寄离愁	251
陆放翁耳热酒酣诗兴生	257

第一章 酒——中华文化的独特载体

一部中国文化史可以说是蘸着酒写成的，随处都飘散着浓厚的酒香。酒是麻醉剂，更是兴奋剂；酒是忘情水，更是生命水。它深深浸润着中华千古文人的血脉和精神，承载着他们的低回与狂歌，颓废与豪放！



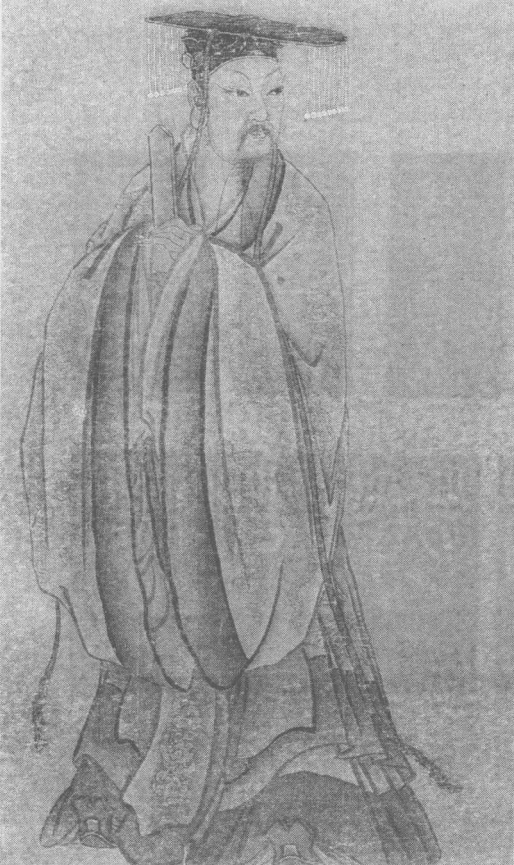
酒起源的传说——“仪狄始作酒醪”

一部中国文化史可以说是蘸着酒写成的，掀开中国文化史的历史长卷，随处都飘散着浓厚的酒香。酒这一独特的载体，融诗词歌赋、绘画书法、歌舞戏剧等艺术于一体，寓政治、经济、科技、礼仪、民俗于其中，综合体现了中华民族文化的博大精深。有关酒的起源，有上天造酒说、猿猴造酒说、仪狄造酒说、杜康造酒说等等。然而无论哪种说法，酒的历史距今都在4000年以上，当今的许多考古资料也都证实了这一点。



古体酒字

禹
克勤于邦 烝民乃粒
歷數在躬 釐中允執
惡酒好言 九功由立
不伐不矜 振古莫及



仪狄造酒一说始载于秦汉时期辑录帝王公卿谱系的书——《世本》里。原书约在宋代就散佚了，今天只有清代人的辑佚本。《世本》云：“仪狄始作酒醪，变五味；少康作秫酒。”《吕氏春秋》也云：“仪狄作酒。”西汉刘向在编定《战国策》时继承了这一说法：“昔者，帝女令仪狄作酒而美。”东汉许慎在《说文解字》中也记载：“古者仪狄作酒醪，禹尝之而美，遂疏仪狄。”三国时蜀汉学者谯周的《古史考》也说：“古有醴醪，禹时仪狄作酒。”均将仪狄奉为酒的发明人，因为仪狄酿出的酒质地美好，因之人们对他念念不忘，生出了许多传说。

仪狄是个什么人呢？据上述先秦典籍记载仪狄是夏禹时代司掌造酒的官员，相传是我国最早的酿酒人，但他生于何地、葬于何处都没有确凿的史料可考。那么，仪狄是怎样发明酿酒的呢？西汉刘向编订的《战国策·魏策二》中有这么一段：“昔者，帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏

宋代马麟《禹王图》

仪狄，绝旨酒，曰：‘后世必有以酒亡其国者。’”这是人们见到的关于仪狄作酒的较详细的记载，但刘向并没有明确说是仪狄始作酒，也没有说作的什么酒。根据这段记载，大体情况是这样的：夏禹的女人，令仪狄去监造酿酒，仪狄经过一番努力，酿出来的酒味道很好，于是奉献给夏禹品尝。夏禹喝了之后，觉得的确很美好。可是这位被后人奉为“圣明之君”的夏禹，不仅没有奖励造酒有功的仪狄，反而从此疏远了仪狄，对仪狄不再信任和重用了，反而自己从此和美酒绝了缘。还说后世一定会有因为饮酒无度而误国的君王。文中大禹的言论行为，显然为后人美化理解大禹的产物。大禹的预言果然得到验证，夏启是大禹创建的夏朝最早嗜酒无度的君主，影响所及，直到末代夏桀，用池子盛酒，酒糟堆积如山，观看三千人牛饮取乐。夏桀以酒荒政，后被商汤打败。有关仪狄始作酒的这段记载流传于世的后果是，一些人对夏禹倍加尊崇，推他为廉洁开明的君主，因为“禹恶旨酒”，竟使

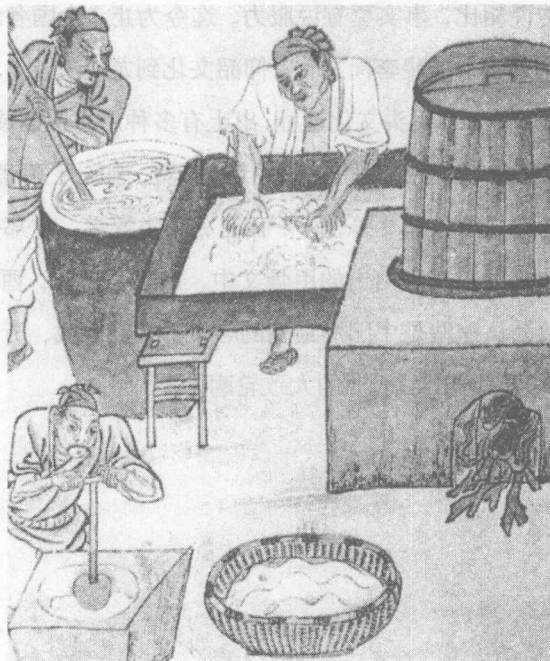


明代周游《开辟演义》插图：《禹恶旨酒贬仪狄》

仪狄的形象贬损，这实在是修史者始料未及的。明代周游《开辟演义》更是登峰造极，就把仪狄塑造为专事谄媚进奉的小人。

由于《世本》的成书年代和撰写者都不很清楚，所以很多学者并不相信“仪狄始作酒醪”的说法。仪狄是不是酒的始作者呢？古籍中还有与《世本》相矛盾的说法。如《黄帝内经》中，记有黄帝与医家岐伯讨论用酒治病的话；孔子八世孙孔鲋撰的《孔丛子》中说帝尧、帝舜都是酒量很大的君主。黄帝、尧、舜，都早于夏禹，又都善饮酒，他们饮的是谁人制造的酒呢？可见说夏禹的臣属仪狄“始作酒醪”是不大确切的。事实上，用粮食酿酒是一件程序、工艺都很复杂的事，单凭个人力量难以完成。仪狄再有能耐，首先发明造酒，似不大可能。晋人江统《酒诰》云：“酒之所兴，肇自上皇，成于仪狄，一曰杜康。”江统将仪狄排名在杜康之前。意思是说，自上古三皇五帝的时候，就有各种各样的造酒的方法流行于民间，是仪狄将这些造酒的方法归纳总结出来，并且改进完善，终于酿出了质地优良的酒醪，从而出了名，也使酒流传于后世。这个看法比较令人信服。能进行这种总结推广工作的，当然不是一般平民，所以有的书中认定仪狄是司掌造酒的官员，这恐怕也不是没有道理的。所以，郭沫若主编的《中国史稿》第一册中说：“相传禹臣仪狄开始造酒，这是指比原始社会时代的酒更甘美浓烈的旨酒。”这种观点可能比较符合实际。

史籍中有多处提到仪狄“作酒而美”、“始作酒醪”的记载，似乎仪狄是制酒的始祖，这是否事实，有待于进一步考证。有一种说法：“仪狄作酒醪，杜康作秫酒。”仪狄、杜康作酒这里并无时代先后之分，似乎是讲他们作的是不同的酒。“醪”，是一种糯米经过发酵而成的醪糟儿，性温软，其味甜，多产于江浙一带。“秫”，高粱的别称。杜康作秫酒，指的是杜康造酒所使用的原料是高粱。如果硬要将仪狄或杜康确定为酒的创始人的话，只能说仪狄是

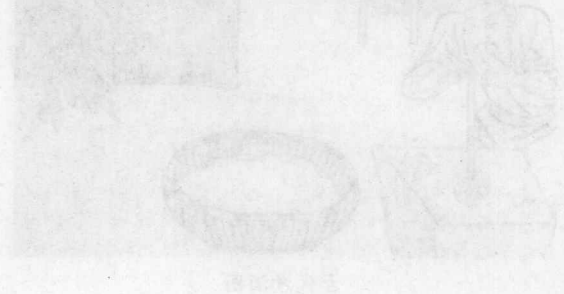


古代煮酒图

黄酒的创始人，而杜康则是高粱酒的创始人。中国的造酒技术早在仪狄、杜康之前就有了，这两人只不过在前人的基础上作了总结归纳，是集大成者，只不过杜康“集”得更美。

最初的酒绝不是有意制造的，而只能是无意中发现的，是粮食和果品自然发酵形成的。粮食、水果在一定温度下滋生出酵母菌，就会变馊，到了一定的程度，恰好就是酒味。晋人江统的《酒诰》就指出了这个秘密，他说：“有饭不尽，委余空桑；郁积成味，久蓄气芳；本出于此，不由奇方。历代悠远，经口弥长，稽古五帝，上近三皇，虽曰贤圣，亦咸斯尝。”事实上酿酒方法的创造发明，不可能由某一个人完成。至于酒确切的起源，现今无从知晓。

与文献、传说相比，事实更有说服力。迄今为止，全国各地考古发掘的有关酒的实物为最多。从裴李岗文化、仰韶文化到龙山文化，均出土了大量与酒有关的实物；偃师二里头文化遗址，出土有多种用来温酒或饮酒的铜爵，有平底、凸底的；其他发现的殷商时代的酒器，如：贮酒器壶、樽、卣、爵、觚和饮酒器觶，斟酒器斗等，不一而足，种类繁多；在郑州还发掘出了商代酿酒作坊。另外，安阳出土的甲骨文中，出现了“酋、酉、鬯、醴”等字，学术界一致公认这些是中国酒最初的名字。文献记载、历史传说和考古发掘的成果，共同勾画出酒起源的大致轮廓。



并，将外立早木外置置内中。人故因酒而聚高皇则察此而，人故因酒而聚
春而大聚焉，因酒而聚焉。人故因酒而聚高皇则察此而，人故因酒而聚
。美更得“真”真升抵不只
自品果味有辨星，因酒而聚焉。人故因酒而聚高皇则察此而，人故因酒而聚
一丁度，因酒而聚焉。人故因酒而聚高皇则察此而，人故因酒而聚
，此外，因酒而聚焉。人故因酒而聚高皇则察此而，人故因酒而聚
因升抵。因酒而聚焉。人故因酒而聚高皇则察此而，人故因酒而聚
因升抵。因酒而聚焉。人故因酒而聚高皇则察此而，人故因酒而聚
因升抵。因酒而聚焉。人故因酒而聚高皇则察此而，人故因酒而聚
因升抵。因酒而聚焉。人故因酒而聚高皇则察此而，人故因酒而聚

高粱酒的发明——“杜康作秫酒”

酒是人们津津乐道的一个话题，在数千年人类丰富多彩的文化生活中，酒扮演了一个十分重要的角色。中国是世界上最早发明酒的国家之一，关于酒的记载史不绝书，但是谁最早创制了酒，这项发明的桂冠应属于谁呢？千百年来这个问题一直众说纷纭，莫衷一是。但最为常见的说法主要有两种，一是仪狄造酒，一是杜康造酒。而在这两种说法中，又以杜康造酒之说流传更广，更为人所熟知。提到酒，世人皆会想到杜康，这一功劳当归于魏武帝曹操，曹操《短歌行》诗



刘杜康神纸马