

【电视文学剧本】

YE LANG



CHUAN QI



夜
那
个
男
子

◎ 黄远丽 著



贵州人民出版社

◎ 黄远丽 著

YE LANG



CHUAN QI

夜
那
情
弄



贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

夜郎传奇/黄远丽著. —贵阳:贵州人民出版社,
2007.12

ISBN 978-7-221-07955-8

I. 夜… II. 黄… III. 夜郎—民族历史—通俗读物
IV. K289—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 179541 号

书 名 夜郎传奇
作 者 黄远丽

责任编辑 钱海峰
封面设计 陈红昌
封面题字 任中苏(指书)
版式设计 南山
出版发行 贵州人民出版社
印 刷 贵州兴隆印务有限责任公司
规 格 787×1092 毫米 1/16
印 张 28 印张
字 数 600 千字
印 数 1-1000 册
版 次 2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-221-07955-8/K·1013
定 价 45.00 元

序 言

王振堂

我花了整整两个月的时间来阅读黄远丽的30集电视剧本《夜郎传奇》，我记得读完剧本是在2007年春天的一个早上。与其说是读，不如说是审。因为，剧本的每段道白、每一个字，包括每一个标点符号都没能逃过我挑剔的眼光，这也许是因为我是搞语言文字工作的缘故吧。关于夜郎，我除了一个众所周知的成语而外，可以说是一无所知，老实说，也无从而知。但是，读完《夜郎传奇》后，我心中终于有了一个活生生的夜郎。像我这样对夜郎及其历史和文化漠不关心的人也禁不住惊叹：原来夜郎竟还有如此传奇的故事、如此悲壮的历史和如此厚重的文化！我站起身来走到窗户前，看见园中的花儿们都已盛开。我想，《夜郎传奇》就如一朵报春的小花，终于在中华文化这个大花园中绽放了。

认识《夜郎传奇》的作者是在上个世纪90年代初的凉都六盘水。那时，我还是贵州电视台国际部的主任，因为与别人合作编剧、拍摄电视剧《乌蒙情》因而到了凉都，也就认识了前来采访拍摄进展的在报社工作的黄远丽。那时，她虽已是凉都的一名知名记者，但却十分谦逊，说自己也想学写电视剧，非要拜我为师，于是就有了这层师生关系。也就是从那时起，我就认定我的这个学生有些与众不同。十多年过后，我的这一认识得到了充分地证明。因为，她不仅是一位深受读者喜爱的新闻记者、一位在声乐艺术上颇有些造诣的歌手，同时，也是一位成功教育女儿成才的好妈妈和研究、传播夜郎文化的使者。

生于夜郎腹地，长于夜郎腹地，难免耳濡目染夜郎。因此，20年来，凡是有关夜郎的，不管是民间故事也好，民间传说也好，还是专家们的研究也好，都成了作者收罗的对象。关于夜郎及这个神秘的古国，史书记载十分有限，仅仅只有只言片语，给考古和历史研究带来了极大的困难，但是，却给作者进行文学创作带来了一个极大的空间。我十分惊叹作者能有如此奇妙的创作思路，同时，更惊叹作者能有“有志男儿敢称大，何需后人论短长”的气度。

众所周知，两千年来，“夜郎自大”这几个字压得生长在夜郎这块土地上的人喘不过气来，抬不起头来。要进行文学创作，那么，首先就得正视历史，这是不能回避的事实。但是，当我们用客观的目光去审视历史的时候，才发现，两千多年前的夜郎王有资格称大。关于这一点，在剧中作者用了大量的事实来加以证明。我想，“有志男儿敢称大，何需后人论短长”这也就是作者想要借剧来表达的一种思想和观点吧。

关于夜郎的出生，民间传说和一些文字记载都很离奇，“竹王”夜郎的出生就带着许多传奇和神话色彩。正因为他出身离奇，千百年来，人们才把他视为天神一般。为了不至于让大家感到夜郎这个人物虚无缥缈，因此，作者将其定位在一位古代民族英雄上。然这位民族英雄

又不可能是生而知之，因此，作者就设计了许多情节，来体现这位英雄的成长历程。剧本试图用大量的事实来让大家充分认识夜郎这位古代的民族英雄，并以这位民族英雄为自豪。

在注意塑造夜郎这个人物神性的一面的同时，作者还注重塑造了他人性的一面。在是否归附汉朝这个大是大非问题上，夜郎表现出了一位老君主思想的顽固与陈旧，这一点也正是他与自己有着开拓思想的王子笃筒的矛盾所在。夜郎因与二王子笃图同时爱上了汉朝美女金平儿，在亲眼所见笃图与金平儿的奸情后，将金平儿打入冷宫，将笃图流放边疆，临终时才又流露出对儿子的思念。在处理小王子笃米杀人夫、霸人妻、逼人自尽的问题上，夜郎为了维护庄严神圣的《夜郎君法》，下令处死了自己的爱子，表现出了一位君王的威严和一位父亲的无奈。当然，夜郎也并不是位完美的不犯错误的君王，在晚年，他就犯下了把樵夫月亮和美丽的茅妹逼死的大错（陇脚民间传说）。但是，为了不损害夜郎这位民族英雄的光辉形象，作者又精心设计了一场“鞭竹”的戏，来让夜郎有一个认识错误、改正错误的机会。这样来描写，就使得夜郎这位民族英雄的形象更为真实、丰满，更加有血有肉。

可以说在我读到过的任何一个关于夜郎的故事或传说中，没有一个提到夜郎的父母的，充其量大家就只知道夜郎的养母。然而，作者却大胆地设想了夜郎的父母。关于描写夜郎的父母，作者告诉我她并非是空穴来风，而是根据民间传说而来。在六枝牂牁江一带的布依族中，就有着关于夜郎王的养母“捏卡”的生动传说，这与《华阳国志·南中志》中“有竹王者，兴于邛水。有一女子浣于水滨，有三节大竹流入女子足间，推之不去。闻有儿声，取持归破之，得一男儿，左眼生日象，右眼生月象，长养，有武才，遂雄夷狄。氏以竹为姓。捐所破于野，成竹林……”之记载相吻合。其中所提及的这位“浣纱于邛水之滨的女子”后来就是夜郎的养母无疑。

夜郎的养母有了，那夜郎因何而被置于“三节大竹”之中？他的生身父母又是谁呢？这个问题始终困扰着作者。直到有一天，作者突然读到彝族《益那悲歌》中的一个关于彝族祖先的故事，这才有了创作的灵感。因为他的这个故事要说的也是与夜郎有关的一个故事。作者心想这不就是汉族传说中的《天仙配》吗？这个故事说：“武彝的一支发展到水边。彝雅夜这人，与恒米祖之女，叫恒米诺斯，在竹林边相恋了一场。事情发生后，恒米诺斯就上天去了。彝雅夜本人，孤身留凡尘。满了一年时，在竹林中，日有婴儿哭，夜有婴儿啼，声大应苍天。彝雅夜使用银斧头，使用银砍刀，循声去伐竹，又迅疾剖开，见一个婴儿在竹筒里面。左眼生日象，右眼生月象。彝雅夜认为，这是怪异儿，这是怪异子，非传宗之子。于是将竹儿，丢进大河中，就像这样了。”读完这个故事后，作者想，如果将竹儿的养母和彝雅夜与恒米诺斯相恋的故事颠倒一下，不就自然接上了吗？于是，就有了夜郎的父母。

这样来写，相信大多数的观众是能够接受的。因为一是在中国的民间传说中，关于天仙与凡夫相爱的故事老百姓太熟悉了。二是夜郎为养母所捡到养大，这是被所有关于夜郎的传说和记载所证实了的，这也能被大家包括所有的夜郎专家所接受。三是，人们认为夜郎这个人是一位神，他之所以神，是因为他有一个竹仙为母亲。按民间的话来讲，那是因为他“有仙根、慧根”，是有一定的“来头”的半神半人。四是为了满足大家对夜郎的崇拜，保持夜郎在人们心目中的神圣地位。剧的最后，作者安排夜郎寿终上天，到卯宿星团与母亲恒米诺斯团聚，并接替外公竹神恒米的位置，掌管天下竹事，凡天底下有关竹子的事，都由夜郎来管，也就是

当了竹神。这一点,相信所有的人都希望有如此的结局。为什么要安排夜郎到卯宿星团与母亲恒米诺斯团聚,而不是到其他星座呢?这一点并不是没有根据的,因为在彝语中“卯”有竹的意思,所以,作者才将夜郎安排在了这个特定的星座。由此可见作者花在收集民间素材上的功夫一斑。

剧中描写夜郎的父母焚雅夜和恒米诺斯的爱情悲剧,我想,就是人间的所谓贫富悬殊、地位高低的悲剧。也就是门不当,户不对的爱情悲剧。

在剧中,作者写夜郎名字的由来是这样的:

头人甘达又对焚雅夜道:“焚雅夜!”

焚雅夜:“奴在!”

甘达:“现在圣婴就由你和玛依鲁来抚养。他既是从竹筒中而来,那就让他姓竹。至于名字嘛,就跟你后面的那个字,叫夜吧。因他是个男婴,小名就叫夜郎吧,大家说好不好?”

众人念道:“小夜郎、竹夜郎,哎,好听,好听!头人,就叫夜郎!”

据考证,古时在西南地区的民族中,有着父子连名的习俗。例如父亲叫益那朵,儿子不随父的姓,而是随父亲之名叫朵那藏,孙子则连朵那藏的藏字,叫藏辞辞,重孙则继续连名叫辞阿宏,后面又继续连辞阿宏的宏字。在剧中,头人不能肯定这个从江河中捡来的圣婴就是焚雅夜所生,而这个圣婴又要由焚雅夜来抚养,因此,头人赐夜郎“竹”姓后,为了不打破父子连名的习俗,仍沿用焚雅夜名字后面的一个“夜”字。因而“竹夜郎”这个名字也正是当时父子连名的结果。

在剧中,作者安排了一个必不可少的人物,那就是夜郎同父异母的弟弟夜堵。安排夜堵这个人物,是根据民间一个关于夜郎想占有漏卧国的土地,决定先兼并胞弟夜堵的领地古诺,于是假称有恙,请夜堵来领地可探乐,以便趁机杀之,但消息走漏,反被夜堵囚禁的故事为创作原型。但在剧中,作者将夜郎欲杀夜堵改成了囚禁夜堵,因为在剧的开头部分,作者用了大量的情景、情节来表现夜郎与弟弟夜堵、妹妹弥里的手足之情,如果在此处要杀夜堵就很勉强,更不符合作者所要塑造的一个民族英雄的人物性格。在这一集里,作者强调了夜堵是一个爱美人不爱江山的人。他之所以不愿去攻打漏卧国,就是因为听说漏卧国有一位美丽且武功了得的公主。夜堵以自己的真诚和精湛的武功赢得了阿古公主的芳心。最后,夜堵放弃了自己的封地,与豪侠的阿古公主周游列国,云游四海去了。夜堵有着与夜郎同样的智慧和勇猛,正因为有了夜堵的云游四海,才给了夜郎一个充分施展才华的更大的空间。

救世星君这个剧中的天神,在整部剧中起着举足轻重的作用。他是救苦救难的天神,又是被玉皇大帝派到人间传播五音乐律的使者,同时,也是一位勇于开拓的改革者。

救世星君在与竹神恒米下凡间传播音乐的过程当中,偶然发现了洛恒博山(今乌蒙山)美丽的自然奇景,便决定要到洛恒博山中的贝谷恩嘎天池边,开设一个供天神天仙们娱乐的歌舞场,他与竹神恒米打赌,说洛恒博山麓不出百年将有一位帝王产生。

当竹仙恒米诺斯违反天条,犯下与凡人焚雅夜通婚的大罪,将要受到王母娘娘的惩罚

时,救世星君以他敏锐的目光看出了天条的不完美之处,并决心力谏玉帝修改天条。救世星君认为此事关系重大,知仅凭自身之力难以说服王母和玉帝,于是便邀约起繁衍星君和文曲星君等仙人,力谏玉帝修改天条,并最终取得成功,方才使得天地间人神可以通婚。救世星君、繁衍星君和文曲星君力谏玉帝修改天条,这看似天意,实则是代表了一种民意,也充分表达了作者内心“天人合一”的思想。

在剧中,相对于夜郎来说,他的儿子笃筒,也就是后来被汉武帝封为“大汉夜郎王”的这位君主,有着更加宽阔的视野和雄才大略。在感受到大汉朝的前所未有的文明之后,笃筒决心要说服父王夜郎归附大汉,但却遭到了父王夜郎以及吐舍等一千老臣的极力反对。因竹王夜郎尚在位,因而笃筒的抱负未能施展,当老竹王归天后,笃筒的雄才大略才得以继续。他吸取了大汉朝先进的技术和高度的文明,并借大汉朝之力来发展夜郎国。在汉武帝“大一统”思想的感召下,笃筒积极归附汉朝,并主动请缨,重修南楚道。历尽艰辛,最终完成了修筑南楚道的大业。之后又亲率数万大军,浮牂牁江而下,率先冲进南越国的首府番禺,打开了南越国的后大门,为武帝平定南越立下了汗马功劳,被汉武帝封为“大汉夜郎王”。从这一刻起,夜郎国正式融入了中华民族这个大家庭之中,成为了中华民族大家庭中的不可缺少的一页。夜郎国融入大汉,正体现了一种“民族团结”、“和谐发展”、“国家统一”的思想。

夜郎国有着极其丰富的文化。其中包括音乐文化、民俗文化,还有着独特的丧葬文化和严厉的法律文化。为了将夜郎的这些文化淋漓尽致地表现出来,作者用了大量的篇章来进行展示和表现。作者一开始就用音乐这根红线将主要的人物和故事牵了出来,并一牵到底。后通过夜郎宫廷竹乐、歌舞、对歌等形式和情节来表现音乐文化,音乐艺术在剧中起到了举足轻重的作用。就连夜郎本人也在音乐艺术的感染下,颁布了“凡夜郎子民,皆在歌舞场中定终身,不许逼婚、抢婚……”的人性化法令。作者又用婚礼、丧葬等来表现民俗文化、饮食文化等。因为夜郎文化大部分成分是竹文化,因此在剧中,表现竹文化的方面较多一些。此剧可称是集夜郎特色文化之大全。

地域之争、都邑之争、主体民族之争历来是夜郎研究的三大争论焦点,为了回避这三个争论的焦点,作者均巧妙地进行了虚构。作者试图通过大量的事实来证明,夜郎国是一个由多民族组成的盟长国。作者摒弃了那种狭隘的地域之争、都邑之争,正如作者所强调的那样,她所要做的是一个“大夜郎文化”。

作者在剧中安排了许多次侵略与反侵略的战争,并通过这些战争来对人物进行刻画。战争场面宏大,将人带入了远古的冷兵器时代,同时,填补了夜郎前期无军事战争记录的空白。

关于夜郎的最后一个王竹兴,作者一反常规,将夜郎国最后一位君主竹兴描写成一个刚直的大王,为句町王和漏卧王以及汉使张匡等所进谗言,最后,被牂牁太守陈立所诱杀,合符人物性格。在剧的最后,让人在感叹夜郎国200余年历史辉煌的同时,也为夜郎的这位四世王深表同情,同时,也为夜郎王朝的灭亡和精美的夜郎王城被焚毁而感到深深的惋惜和遗憾。

《夜郎传奇》剧情曲折,看点颇多,耐人寻味。一幅幅古夜郎奇特原始的风情画,一个个古夜郎栩栩如生的传奇人物跃然笔下。可以说,是一部古夜郎国的百科全书,更是悲壮的东方《荷马史诗》。不过,我不敢想象一个手无缚鸡之力的“小女子”是如何承载起传播夜郎文化这副重担的,这其中必定是付出了许许多多。这些年,为了夜郎,作者虽早生白发,但仍是痴心

不改。作者告诉我,最近,她已在镇宁县境内追踪到了一支夜郎的后裔,并收集到了许多鲜为人知的夜郎故事,她已有了创作《夜郎传奇(二)》的打算。因此,我在备受感动的同时,衷心祝愿夜郎文化能在所有如《夜郎传奇》的作者一样的人的艰辛努力下,走出大山,走向世界!最后愿赋诗一首,借以表达我对作者的感激与敬意之情:

黄鹂鸣醉鸟蒙岭
云雀报春美黔山
初绽杜鹃期怒放
吟山舞水伴君行

是为序。

2007年10月

人 物 表

(按出场顺序)

姓 名	年 龄	性 别	角 色
恒米诺斯	18 - 岁	女	仙女、竹神恒米的小女儿、竹夜郎的生母
恒 米	50 - 岁	男	竹神、恒米诺斯的父亲
救世星君	45 - 岁	男	天神
玉皇大帝	60 - 岁	男	天帝
王 母	60 - 岁	女	玉帝之妻
文曲星君	50 - 岁	男	天神
繁衍星君	50 - 岁	男	天神
夔 雅 夜	20 - 40 岁	男	夜郎生父、牂牁国大将军、最后一任牂牁国王
戛 目	50 - 岁	男	牂牁国王
玛 依 鲁	18 - 89 岁	女	倮濮部落美丽的织布女、夔雅夜之妻、竹夜郎的养母
甘 达	50 - 66 岁	男	倮濮部落首领、头人
阿 花	18 - 89 岁	女	倮濮部族少女、玛依鲁的伙伴,后为瞿阿蒙之妻
瞿 阿 蒙	18 - 80 岁	男	倮濮部族青年、牂牁国大将、阿花的丈夫
纳 浪	40 - 岁	女	玛依鲁的后妈
阿 德	40 - 岁	男	玛依鲁的父亲
竹 夜 郎	婴儿 - 85 岁	男	恒米诺斯与夔雅夜之子、牂牁国大将军、夜郎国一世王
夜 堵	婴儿 - 86 岁	男	夔雅夜与玛依鲁之子、夜郎同父异母之弟、牂牁国镇西侯
鲁 阿 武	7 - 80 岁	男	夜郎国镇北侯、鲁鲁朵的儿子、迷喜露的丈夫、鲁阿娜的哥
鲁 阿 娜	6 - 25 岁	女	倮濮部族少女、鲁鲁朵的女儿、夜郎的第一任妻子
扎 扎 阿	7 - 80 岁	男	倮濮部族青年、夜郎国镇西侯、阿秀的丈夫
瞿 恒	7 - 28 岁	男	倮濮部族青年、牂牁国将军、瞿阿蒙与阿花之长子
瞿 楚	6 - 80 岁	男	瞿恒之弟、夜郎国镇南侯、弥里的丈夫

姓名	年龄	性别	角色
点佐	40-50岁	男	僚部族头人、牂牁国将军
鲁鲁朵	25-40岁	男	僚濮部族巫师、后为牂牁国军师
弥里	6-80岁	女	夔雅夜与玛依鲁之女、夜郎、夜堵之妹、瞿楚之妻
那克	50-岁	男	牂牁国大将军
那努	20-70岁	男	那克之子、牂牁国、夜郎国镇东侯
纳当	30-岁	男	谈指国国王
纳翁	50-岁	男	谈稿国国王、纳当之兄
纳苏	28-岁	男	谈稿国大将
王渊	55-岁	男	谈稿国大将
乌布	30-岁	男	莫靡国国王
阿苦都	35-岁	男	漏卧国一世国王
索娥	30-岁	女	漏卧王后
阿古	18-70岁	女	漏卧国王之妹、公主
陆昌	40-岁	男	驿馆管事
小红	16-岁	女	阿古的婢女
母敛国王	50-岁	男	母敛国王
厉毒	55-岁	男	母敛国大将军
翁吕	40-岁	男	越部族首领、牂牁国将军
翁赖	35-岁	男	翁吕之弟、越部族首领、牂牁国将军
鄂尔那	50-岁	男	鄂靡国国王
鄂直	50-岁	男	鄂靡国军师
达若	48-岁	男	鄂靡国大将军
僚木	30-70岁	男	夜郎国郎中
竹筠筒	婴儿-70岁	男	夜郎与鲁阿娜之子、“大汉夜郎王”、那娃之夫
奢依	60-岁	男	夔雅夜的巫师
陈贾	30-45岁	男	蜀郡富商
迷喜露	18-70岁	女	牂牁国、夜郎国将军
陆霭	40-岁	男	鄂靡国大将

姓 名	年 龄	性 别	角 色
鄂 嘎	25 - 岁	男	鄂靡国大将
鄂 愚	45 - 岁	男	鄂靡国大将、军师鄂直之弟、后为鄂靡国军师
吉 布 达	70 - 岁	男	老猎人
普 斯	50 - 岁	男	无量山圣人、道士、普莫之兄
普 莫	48 - 岁	男	无量山圣人、道士、普斯之弟
牟 厉 支	40 - 岁	女	天神之女战神
吐 舍	55 - 岁	男	牂牁国、夜郎国文臣、后为丞相
鄂 野	50 - 岁	男	鄂靡国谋士
卢 飞	20 - 60 岁	男	夜郎国大将、卢佐之子
翁 布	20 - 60 岁	男	夜郎国大将、翁吕之子
翁 达	20 - 60 岁	男	夜郎国大将、翁赖之子
七 仙 女		女	天仙七位仙女
嫦 娥		女	天仙
尼 尔	19 - 90 岁	女	杜鹃花仙子、救世星君之女、竹夜郎之妻
弥 多	18 - 90 岁	女	茶花仙子、繁衍星君之女、竹夜郎之妻
乌 吐	18 - 90 岁	女	刺梨花仙子、文曲星君之女、竹夜郎之妻
阿 贵	20 - 岁	男	扎扎阿的随从
阿 秀	18 - 岁	女	保濮部族少女、山歌手、扎扎阿的妻子
竹 笃 图	婴儿 - 60 岁	男	夜郎与尼尔之子、二王子
竹 笃 兰	婴儿 - 70 岁	女	夜郎与弥多之女、夜郎国公主、吕越如之妻
竹 笃 格	婴儿 - 70 岁	男	夜郎与乌吐之子、三王子
赵 婴 齐	60 - 岁	男	南越国国王
吕 嘉	60 - 岁	男	南越国宰相
唐 蒙	40 - 65 岁	男	汉朝番阳县令、后为中郎将、出使夜郎国使节
刘 彻	40 - 67 岁	男	汉朝天子武帝
窦 婴	60 - 岁	男	汉朝宰相
竹 笃 米	18 - 岁	男	夜郎与乌吐之子、小王子
九 凤	18 - 岁	女	村民胡茂之新婚妻子

姓 名	年 龄	性 别	角 色
竹 笃 慕	20 - 66 岁	男	夜郎与尼尔之子、四王子
竹 笃 明	19 - 68 岁	男	夜郎与乌吐之子、五王子
娜 娃	18 - 70 岁	女	那努与戛朵公主之女、笃筒之妻
王 然 于	30 - 60 岁	男	汉朝大将、出使夜郎国使节
吕 越 如	20 - 70 岁	男	汉朝大将、出使夜郎国使节
金 平 儿	18 - 岁	女	汉武帝献给夜郎的美女、夜郎的嫔妃
那 瓦	20 - 67 岁	男	夜郎国将领、王子竹笃筒的贴身护卫
阿 宏	20 - 65 岁	男	夜郎国向导、翻译
路 博 德	50 - 岁	男	汉朝大将军
唐 丽 儿	17 - 40 岁	女	唐蒙之女
竹 多 雷	4 - 80 岁	男	笃筒与娜娃之子、夜郎王三世
阿 杰	20 - 60 岁	男	夜堵与阿古之次子
阿 娇	18 - 60 岁	女	夜堵与阿古之小女
阿 豪	30 - 65 岁	男	夜堵与阿古之长子
阿 莲	30 - 岁	女	阿豪之妻
茅 妹	18 - 岁	女	陇脚河畔一少女、樵夫月亮的未婚妻
月 亮	20 - 岁	男	牂牁江边一樵夫、茅妹的未婚夫
茅 妹 妈	50 - 岁	女	茅妹之母
月 亮 妈	50 - 岁	女	月亮之母
月 亮 爹	50 - 岁	男	月亮之父
观 音		女	菩萨
雷 神		男	天神
王 忠	45 - 岁	男	汉朝将领、南爨道工程指挥官
邛都国王	50 - 岁	男	邛部国王
司马相如	45 - 岁	男	汉朝文官、中郎将、使臣
卓 文 君	40 - 岁	女	司马相如之妻
卓 王 孙	60 - 岁	男	卓文君之父
壶 国 充	40 - 岁	男	汉朝文官、使臣

姓名	年龄	性别	角色
公孙弘	50 - 岁	男	汉朝宰相
公孙伟	20 - 岁	男	公孙弘之子
赵兴	18 - 岁	男	南越王、赵婴齐、穆氏之子
穆氏	45 - 岁	女	南越王赵兴之母、太后
安国少季	43 - 岁	男	汉朝出使南越国的使节、穆氏的情人
吕禾	45 - 岁	男	吕嘉的弟弟、南越国大将
杨仆	45 - 岁	男	汉朝大将、楼船将军
戈船将军	40 - 岁	男	汉朝大将
下厉将军	40 - 岁	男	汉朝大将
驰义侯	45 - 岁	男	汉朝大将
叛军首领	45 - 岁	男	叛军首领
吕辟胡	50 - 岁	男	汉军将领(水衡都尉)
王平	40 - 岁	男	汉军将领
田明广	40 - 岁	男	汉军将领
亡波	40 - 岁	男	句町国王
竹兴	18 - 65 岁	男	竹狄之子、夜郎王四世
阿狸	18 - 岁	男	竹兴的贴身随从
么凤	18 - 60 岁	女	竹兴之妻
翁指	38 - 70 岁	男	竹兴的岳父、么凤之父
竹邪务	婴儿 - 25 岁	男	竹兴与么凤之子
亡禹	50 - 岁	男	句町王二世
漏卧王俞	48 - 岁	男	漏卧王俞
张匡	50 - 岁	男	汉朝使臣
陈立	50 - 岁	男	汉朝使臣、牂牁郡太守
刘骜	55 - 岁	男	汉天子成帝
杜钧	50 - 岁	男	汉朝文臣
王凤	50 - 岁	男	汉朝文臣
万年	40 - 岁	男	汉朝大将

(139 名) + 神仙、兵士、百姓若干

目 录

人物表	(1)
序幕	(1)
第1集	(3)
第2集	(16)
第3集	(29)
第4集	(43)
第5集	(59)
第6集	(73)
第7集	(87)
第8集	(100)
第9集	(113)
第10集	(128)
第11集	(140)
第12集	(154)
第13集	(165)
第14集	(177)
第15集	(189)
第16集	(201)
第17集	(213)
第18集	(228)
第19集	(248)
第20集	(265)

第21集	(281)
第22集	(301)
第23集	(316)
第24集	(336)
第25集	(351)
第26集	(367)
第27集	(382)
第28集	(395)
第29集	(407)
第30集	(417)
后记	(331)

序 幕

莽莽的高原，原始的森林，清清的流泉，奔腾而下的瀑布，深深的牂牁江峡谷，以及缓缓的牂牁江水。

江面上，一根有三个竹节的大金竹顺江飘流而下……

画外音：

“2000多年前，在古老的贵州高原上的豚水河边，也就是今天的北盘江中上游的牂牁江畔，居住着一个原始的部落民族，那就是侬濮部族。美丽的牂牁江水养育了他们。勤劳、善良、勇敢的侬濮部族凭着自己的双手，在古老的土地上开阡陌，勤耕作，从此收获着无尽希望。

“一天，部落里一位美丽的少女在江边浣纱时，一节大竹漂到了女郎的脚边，并从竹筒内传出了婴儿的哭声……”

绿竹成林的牂牁江边，一块半浸在水中的大石上，侬濮部族的美丽少女玛依鲁正赤脚踩在水中浣着纱。

（玛依鲁身穿绛红色的露脐坎肩鸡心背心和齐膝超短裙，她头戴一个用野花编织成的花冠，黑黑的齐腰长发发尖飘洒在水面上，并随着她浣纱的动作而上下起舞。美丽玛依鲁优美的浣纱姿态，倒影在水中，形成一幅美妙绝伦的少女浣纱图）

大竹飘到了玛依鲁的修长的腿边，并传出了一阵阵婴儿的哭声……

惊异的玛依鲁抱起大竹便朝部落大本营跑去……

侬濮部族英勇善战的首领夔雅夜挥刀劈大竹，竹筒中惊现一左眼放出太阳般光芒、右眼放出月亮般光芒的男婴。而盛男婴的竹筒这时也落地生根长出了千千万万棵翠竹……

画外音：

“竹筒中的这个婴儿，就是后来名噪一世的竹王夜郎……”

音乐起，推出片头字幕“夜郎传奇”四个大字

紧接着叠印本片精彩镜头和画面……

主题歌起：《有志男儿敢称大》（唐方信词 段义、李勇曲）：

横刀立马牂牁江，
展旗挥鞭战事忙。
不因霸业图疆土，

只为百姓谋安康。

山万重，水流长，
抑群夷，锁黔疆。
有志男儿敢称大，
何须后人论短长。

儿女情长天下事，
千古遗梦寻夜郎。
幸喜心脉系炎黄，
华夏一统永无恙……

(每一集前重复序幕和主题歌)