

李勇 A 向丽 编著

只有这样才能 考上北京服装学院

山西人民出版社

34.955
20.1/2

图书在版编目 (CIP) 数据

只有这样才能考上北京服装学院/李勇A, 向丽编著.
太原: 山西人民出版社, 2005.1
ISBN 7-203-05199-4

I. 只… II. ①李…②向… III. ①高等学校—入学考试—经验②高中生—学习方法 IV. G632.474

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 132329 号

只有这样才能考上北京服装学院

编 著: 李勇 A 向 丽
责任编辑: 董智敏 张兴国
出 版 者: 山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 15 号
邮 编: 030012
电 话: 0351-4922220 (发行中心)
0351-4922208 (综合办)
E-mail: Fxzx@sxskcb.com (发行中心)
Web@sxskcb.com (信息室)
Renmshb@sxskcb.com (综合办)
网 址: WWW.sxskcb.com
经 销 者: 新华书店
承 印 者: 山西新华印刷厂
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 7
字 数: 150 千字
印 数: 1-4000 册
版 次: 2005 年 1 月第 1 版
印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷
定 价: 38.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

中国第一部美术高考口述实录

京服装学院





北京服装学院校园



北京服装学院校园

内容介绍

本书作者采访了近几年考上北京服装学院的成功考生，从专业、文化课学习和考试的策略应对角度入手，对北京服装学院的专业考题特点、近几年的考题变化规律以及未来考题的基本走向作了一定的探讨，并提出应对的策略。对王超、姜孟竹、赵淞鹏、石海燕、李明哲、陈欣等高分考生在合理安排文化课与专业课的学习时间，提高心理素质、保持考场冷静心态，缩短素描、速写、色彩、设计的学习时间，考试期间科学安排行程路线，选择适合自己的考前班等方面进行了深入的解析，可以使考生朋友们读完此书后明确方向，树立信心，掌握北京服装学院考试思路，少走弯路，提高学习效率，减少临场失误，迅速考上北京服装学院。本书还附有 80 余幅高分考生们的金牌画作分析，考前和在校期间的素描、速写、色彩、设计作品照片。

前前言

考上北京服装学院真的如此简单。

《只有这样才能考上北京服装学院》从策略层面帮你智取北京服装学院，快，稳，准。

人生已走到一个十字路口，无论你的美术基础好坏，无论你是应届还是往届，《只有这样才能考上北京服装学院》能使你全真感受考试气氛，科学运筹专业课和文化课的学习、考试时间，把握北京服装学院考试最新动态，把你所有的专业课和文化课储备知识转化成得分的武器。

看过《只有这样才能考上北京服装学院》并理解后，你的得分能力和实战经验、应付考试的技巧将突飞猛进。你的专业课和文化课将合二为一，不偏不倚。在考前的最后 60 天里，有效快速地提高你的应试能力，少走弯路或不走弯路。

《只有这样才能考上北京服装学院》全面提高你的素描、速写、色彩、设计考分，从而彻底地改变你的一生，考上北京服装学院不是梦想，考上北京服装学院是如此简单。

北京服装学院，服装设计、装潢设计的最高学府，一旦考入，坐拥梦想之翼，踏上理想与现实之间的跳板。

北京服装学院，秉承艺神的尊贵气质，魅力四射，它犹如一台高效加速器，使您的人生、事业瞬间加速。

考上北京服装学院，征服所有期待的目光，荡尽考前的痛苦煎熬。只有考上，才能尽展自身魅力。

您一定能考上北京服装学院！

您一定要考上北京服装学院！

成功人生，从看《只有这样才能考上北京服装学院》开始。

前言

列位看官，俺就是那那那（回声）最最最著著名名名（回声）的书法大狮李勇 AAA（回声）哎哟喂请鼓掌，谢了谢了。俺这儿给您鞠一躬！（没事没事！）俺这有刚烤好的香喷喷的羊肉串儿，您啃一口？（不用不用！）看您画的都出汗了，请用俺的毛巾擦一下汗！（客气了！）怪不得您不擦。俺这毛巾是有点脏有点味了，它已在俺的口袋里闷了俩月了。（感情你俩月换一次裤子！）见笑见笑，您休息会儿，甭累着。来来来，让俺替您画一会儿！（甭甭甭，我这忙着呢！马上要考北京服装学院了，你就甭添乱了！）哎哟喂，小瞧人了不是？您甭看俺这五短身材皮鞋脏头发乱眼神差，俺可是走南闯北练过武术，身手矫健耶！（你真会武术？）来来来，俺给您练一套少林拳，刷刷刷，知道吗？这叫小洪拳第一招“小龙问路”！（还真有点像，不知道实用不实用？）先甭管这小洪拳是否实用，北京服装学院的高考状元榜眼们告诉您考北京服装学院的一些实战经验与注意事项，投石问路，包您有备无患！想听吗？（想听！）好嘞，拜师不收费，考上要请客！（摸蚊腿啦！）好嘞，咱开讲？（开讲！开讲！）

好嘞，列位看官，同志们，想考北京服装学院的小弟帝小妹美们，咱开讲了了了饿饿饿了了了勒了勒了了！！（气壮山河的回声）

节目预告

第一回 心手相应入考法 王超孟竹谈心法 P1

姜孟竹：报考学校要有针对性，不要盲目。后路当然也应该想到，保底的学校应该想到，但是也要结合自己的兴趣爱好来选择学校和专业。

王超：文化课要注重基础知识的积累，高一的时候算是根柱吧，所以一定要把基础打扎实。我一般在高一时很少画画，把较多的时间用在文化课学习上，这样就为高三出去学画画打下了基础。专业课考试后再把文化课捡起来，在60多天的时间里再把高一高二的文化课过一遍，还有印象，还能想起来，再强化一下。

第二回 海燕首轮搏击心有数 陈欣二次补文法不乱 P23

石海燕：我美术功底不是很好，不像一些考生画三四年，他们的功底比较扎实些，靠功底我比不上他们，我只有靠想法。

陈欣：如果画一个杯子，中央美院的会画得很厚重，北京服装学院的画得会很剔透，特别亮。考哪个学校就要学哪个学校的路子，自己要学会应变。考前那一阵我画画天天在变，头一天晚上必须要看第二天要考的学校的一些书，好好研究。

第三回 缓压有度考试稳当 素描色彩发挥正常 P41

赵淞鹏：我是觉得速写考得不好有些丧气，不过下午考色彩时就一直画，也不想这件事，色彩还发挥得挺好。

荣幸：第二年的时候，感觉心里压力特别大，文化课的压力很大，专业课也有压力，双重压力，没有第一年轻松。每天都想着考试，心里特别难受。

武晓青：报志愿要综合考虑，要看你的专业分数，也要看你的文化课分数。

第四回 父教女随兢兢业业 两年重读认认真真 P57

李明哲：谁先动手谁先“死”，就是说考试时不要急于下笔，多画几个小稿，在脑子里构思完整，对自己画出来的效果有把握以后才下笔，不是说看别人大效果出来了自己就很紧张，其实没必要，时间肯定是充足的。

张鑫：填报志愿时应该综合性地考虑自己的实力，那时候专业成绩已经下来了，考虑更多的是自己

的文化课，如果文化课实际水平没有那么高，就别去拼了，还是应该量力而行。

第五回 皓雪苦画方舟苑 考场不让众须眉 P73

韩田夏子：正常发挥就是超常发挥，考试的心态非常重要。

第六回 通吃定律 ——考上艺术院校的最有效武器 P83

第七回 对“通吃定律”的再次解读 P85

第八回 2004年北京服装学院艺术类专业招生信息 P92

第九回 《只有这样才能考上北京服装学院》珍贵录音光盘限量赠送 P95

第十回 作者简介 P96

第十一回 随身带 P97

第一回 心手相应入考法

王超孟竹谈心法

词曰：

左右挥动，铅笔纸海，水粉设计。几入北服泪滚滚，难消胸中沟壑。行旅癫狂，意气猖獗，不离雄心志。血甲酣战，伤心漫天飘落。谁念樱花小街，征夫扶刀，缟带扬考场。色形相映，空塑静物，吾心自安然。文武豪雄，四海飘零，何人解心语。须拼劲勇，智取服装学院。

话说这篇词章名《百字令》，表的是历年来报考北京服装学院的莘莘学子的艰难考学历程。



王超

列位看官，诸位考生，今天我们与王超、姜孟竹聊一聊美术高考的秘密绝招，这可是秘密呀！

李勇 A 用 "👂" 表示；

姜孟竹用 "姜😊" 表示；

王超用 "王😊" 表示。

北京服装学院的考题有什么特点呢？考试内容和 other 学校有什么不同呢？

👂：你们是哪年考上北京服装学院的？

姜😊：我们都是 2003 年考上北京服装学院的。

👂：当时专业考试考了多少门呢？

姜😊：大的来说是素描和色彩，但素描里面又包括一个速写。

王😊：素描、速写总分是 150 分，素描 100 分，速写 50 分。它们属于一个科目吧。

👂：时间是安排在一起考试吗？

姜😊：对，一起考。就是考完素描，接着就考速写。在一张纸上正面画素描，背面画速写。

👂：一共多长时间呢？

姜😊：3 个半小时。

👂：孟竹，你考素描的时候考场在哪儿？

姜😊：在沈阳。

👂：你们俩不在一块儿考试？

姜😊：在一块儿。

👂：王超，你也在沈阳考的？

王☺：对，我们都是东北的。我们都在设在沈阳徐悲鸿美术学校的考点考的。

👉：当时考素描的时候，是什么情况？

姜☺：素描考的是默写。

👉：噢，不是写生？

王☺：不是写生。用文字写了一个题目在黑板上：用帽子等许多物体组成画面。

👉：你们这年考试给了什么文字单词让你们去组织画面？

王☺：有罐子、杯子。

姜☺：皮鞋、皮包、电话机、小刀，都是些生活用品，只要大家平时好好画静物就都能画出来。而且它只要求一幅画面上出现四五个物品就可以了，应该说很好组织的。

👉：王超，你是怎么组织画面的？

王☺：我就画了一个书桌，书桌上有一个台灯，台灯下面有两本书和一支钢笔什么的，还有一个电话，然后台灯还亮着。

👉：也是写实的？

王☺：对。

👉：就跟你平时画静物写生一样？

王☺：对。

👉：孟竹呢？

姜☺：我画的也是台灯，我觉得灯光照在静物上，那光感很强。而且画面黑白分明的话挺吸引人，所以我画的也有台灯，还有苹果和刀。

👉：准备削苹果吃。画完素描以后，中间没有休息就开始画速写？

姜☺：对，中间没有休息。

👉：速写是默写还是……

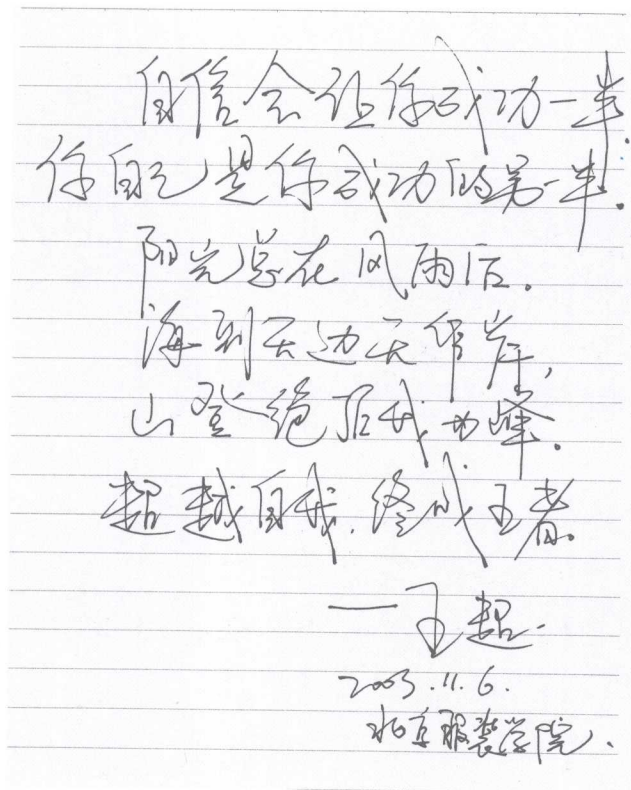
姜☺：也是默写。给你两个正方体，以两种方法用绳子把它们扎起来。

👉：这个好像跟速写没多大关系。

姜☺：这个考的有点像创意设计。

👉：孟竹，你是怎么做这道题的？

姜☺：我当时画的是比较粗的麻绳，把它画成手的形状，用手去抓正方体，这是第一个构思。第二个构思就是我想把不可能转化为可能。就是我看包裹的礼品，不可能拿麻绳去扎，一般都用丝带。我就拿麻绳去包扎，造成视觉上的一种冲击。绳子无所谓，主要是你扎的那种方法。



你扎得越独特，让别人越想不到越好。

👤: 你是用什么工具来表现的?

姜☺: 用铅笔。

👤: 就是一个工具，没有用色彩?

姜☺: 没有，因为素描和速写就是用铅笔，考试时有规定的，应该用铅笔、炭笔。中央美院色粉笔也可以用。

👤: 王超你是怎么来扎的?

王☺: 第一个我就是把正方体的四个边包起来；第二个也是像包扎礼品那样在中间打个花结把正方体给包起来，我画的也是麻绳。

👤: 你们都画麻绳，是不是考前串通好的?

王☺: 没有没有。

姜☺: 像我们一样，其他考生画得也都差不多，大家的思维也都有一个限度，像画台灯的也有很多人。大家想考北京服装学院也应该关注其他学校的考试，你收集的信息多了对考

学是有帮助的，尤其像中央美院对专业的要求很高，在国内属于最好的美术学院，它每年的考题都应该关注，其他二流三流的学校当然会向它看齐。

👤: 你们考完素描、速写，上午就算结束了?

王☺: 对，中午休息。

👤: 下午考色彩吗?

姜☺: 对，下午考色彩。

👤: 也就是说北京服装学院的考试在一天内就考完了?

王☺: 对。

👤: 上午考完后，你们给自己打打分，感觉上午考得怎么样呢?

姜☺: 感觉考不上吧！我在的那个考场上高手挺多的，感觉我画得挺一般。

王☺: 我感觉心里挺好的，感觉画得挺好的。我在的那个考场感觉自己画得还可以。

姜☺: 其实当时也没想那么多，因为下午要考色彩嘛。尽量控制自己，不想太多，怕影响到情绪。

👤: 下午的色彩考试也是默写?

姜☺: 默写，年年如此。色彩考试让你画一大张的正式稿，在这上面你还得留出来画两张小稿的位置，这两张小稿的要求就是一幅是冷色调，一幅是暖色调，大稿可以随便，冷暖都可以。

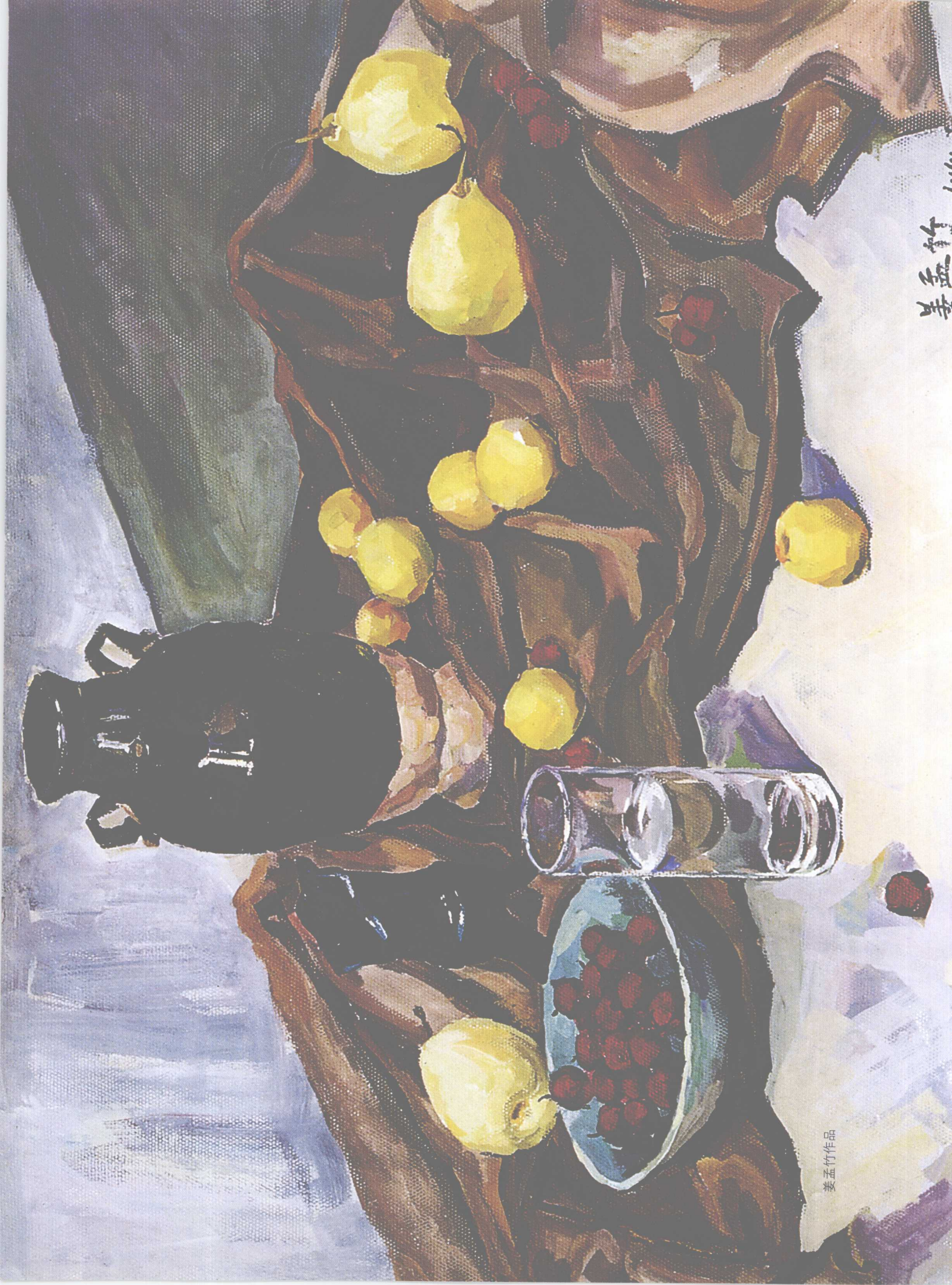
王☺: 三个稿子都是同样的画面。我是画了一个罐子，一个盘子，上面有两个苹果，一把水果刀，两块衬布，就是这些，跟平时画的很相似。

👤: 画面像写生效果?

姜☺: 考试题上要求用写实手法画。



姜孟竹与李明哲



姜孟竹

姜孟竹作品

👤: 孟竹是怎么画的?

姜☺: 我想的和王超差不多, 就是平时多积累, 脑中才有东西, 考试时默写能用得上。我觉得有一点要注意, 画默写前你得把想画的整幅画面构思好以后再画。默写不像写生, 写生时老师已经把静物摆好了, 可能机械一点就可以画好。默写就不一样, 得先构思好以后再画。而且我觉得还是画得保险一点比较好, 就是不要想着我得出什么招来吸引什么人, 用平时的水平来画, 就是把自己的正常水平发挥出来就不错了, 不要妄想超常发挥, 那样风险太大。

👤: 你们感觉北京服装学院的考题有什么特点呢? 考试内容和其他学校有什么不同呢?

王☺: 它的特点主要是默写, 我觉得北京服装学院的考题很一般。

姜☺: 这主要是没难倒你, 就是说北京服装学院的考题不是那么难应付, 像清华美院、中央美院的考试, 一看到题脑子会一下蒙了, 冷静下来之后才会去思考。北京服装学院没有什么特别怪的题, 强调的还是基本功, 而且它不考设计。

👤: 对创意不像中央美院、清华美院那样要求特别高。

姜☺: 我想默写里面可能也存在些创意的因素, 在这儿也是一个考查吧, 不是把设计单独作为一门来考。之所以考默写可能就是想看看你的构图和思维能力。

👤: 针对北京服装学院的考试, 如何做素描方面的准备?

姜☺: 素描我觉得不要怕画一些小东西, 感觉它无关紧要、太基础了、太简单了, 我不愿画这种, 不要这样想。考试的东西都是很普通的, 很简单的, 考试不会画一个牛头画一个木块啊, 不会考那种。要从最基础的着手画, 考前要认真真画好每一幅画, 基本功很重要的。基础的东西要抓牢, 以不变应万变, 基本功好的人考试应该没问题。

什么是基本功?

👤: 你所说的基本功是指什么?

姜☺: 不是简单的画画, 我觉得还有对素描的理解。手头功夫要过硬, 眼光要高。不能眼高手低, 也不能眼低手高, 也是从勤学苦练当中锻炼出来的。

👤: 你感觉手头功夫具体表现在哪些方面呢?

姜☺: 手头功夫具体表现在对一个物体的塑造和深入这两方面, 还有艺术审美。艺术审美就是用眼能体现出来, 你画一幅画, 别人通过这幅画就能知道你眼光的高低。光手头上画, 可能画得很细, 但就是一张习作, 表现出来的艺术性比较差。

👤: 王超, 你对素描的认识是……

王☺: 我认为应该加强最基本的造型能力, 画什么要像什么。多看一些作品, 还要多看一些书, 这样能提高眼光。眼光是很难提高的, 所以宁可眼高手低, 也不要眼低手高, 这样才能进步得快一些。(笑)

姜☺: 画素描、色彩都得用脑, 考前很容易画腻了, 画什么都一个样, 没有变化。这里告诫考生们要随时反省、随时思考, 画画想想, 想想画画。



王茜作品