



# 电影摄影

吴蔚云等著

中国电影出版社



# 电影拍摄

.....

.....

~~251/16~~ FB8/19

电影技术选集

电 影 摄 影

吴蔚云等著

中国电影出版社

1959·北京

## 內 容 說 明

本書內容主要介紹電影攝影基本知識，布光方法，照明燈的種類及運用，電影攝影經驗，寬銀幕電影攝影經驗，各種濾光器的應用及攝影機檢查、測定儀器的介紹等。

本書適宜於導演、攝影師和一般業餘攝影愛好者，照相館的攝影從業人員的閱讀和參考。

電影技術選集  
電 影 攝 影  
吳蔚云等著

中國電影出版社出版  
(北京西單舍飯寺12號)

北京市書刊出版業營業許可証出字第089號  
財政出版社印刷廠印刷 新華書店發行

開本787×1092公厘·印張5 $\frac{1}{2}$ ·字數160,000

1958年9月第1版

1959年9月北京第3次印刷

印數8,401—9,350册 定價: 3.60元

統一書號: 1506T·43

## 編者的話

随着电影事业的大发展，我国电影技术工作者的队伍也不断扩大。新建各制片厂技术人员及业余爱好者常来信要求补订过去各期电影技术杂志。但因在1957年时，杂志系内部发行，印数有限，补订实有困难，因此决定出版这部电影技术选集，把杂志创刊以来发表过的文章，分类选编成小册子，以供各专业人员参考。

为了介绍我国技术人员自己的经验和创造发明及研究成果，所选文章以本国作品为主，只有少数是从外文翻译来的。每一小册子的内容包括很广泛，但并不是很系统很全面的介绍某一专业的所有知识。为了内容更有参考价值，所选文章有些是经过作者重新修改和补充过的，和原来杂志上所发表的内容略有不同。

以后每隔一段时期，我们都将出版一次这样的选集，希望读者多提宝贵意见，供我们今后编选时的参考。

电影技术编辑部

1958年8月

# 目 录

編者的話

光在画面中的运用……………吳蔚云 ( 1 )

常用照明灯的种类及其作用……………吳蔚云 ( 7 )

布光方法及其准备工作……………吳蔚云 ( 14 )

略談“搜書院”的摄影……………吳蔚云 ( 23 )

談談影片中外景的拍摄……………东 冬 ( 32 )

阴天外景的拍摄問題……………馬林发 ( 36 )

用灰色半截滤光片在阳光下

    拍摄夜景画面……………余 路 ( 39 )

近景摄影点滴……………傅晋路 ( 42 )

“边寨烽火”摄影情况参考……………聶 晶 ( 44 )

試談“五更寒”的摄影技术处理……………草 弓 ( 56 )

人象特写的拍摄方法……………約翰·阿尔登 ( 63 )

× × ×

漫談寬幕影片的摄影……………罗从周 ( 78 )

寬銀幕电影摄影技术上的一些問題……………朱今明 ( 84 )

西尼瑪斯柯普的摄影技术……………乔治·克拉克 ( 91 )

寬銀幕电影摄影中的寬广

    視角問題……………盖恩·賴士巧 ( 96 )

× × ×

色温在彩色摄影中的应用……………奧·伊·米勒 ( 102 )

偏光鏡及其应用……………刘世一 ( 109 )

各式滤光器之用途……………罗靜予 ( 116 )

无色滤光器……………刘世一 ( 131 )

濾光鏡在显微摄影中的应用……………張乃光 (137)

× × ×

如何測定鏡頭的有效光強……………朱今明 (145)

鏡頭的視覺分辨本領的檢定法……………張炳如 (150)

談談我們試制的測焦儀……………張炳如 (157)

自動測焦儀的設計經驗……………О·И·列茲尼闊夫 (162)

“西尼瑪斯柯普”變形鏡頭性能的測定…朱今明 (168)

# 光在画面中的运用

——內景摄影布光漫談之一

吳 蔚 云

“电影技术”的編輯同志囑我介紹一些工作經驗，使我覺得很为难，因为我对摄影业务懂得不多，若干經驗也不尽成熟，然而，我还是願意与大家一起研討，先来談談內景摄影的布光問題，也可以說是“拋磚引玉”吧。由于摄影布光的方法各有不同，我所談的只是我的一些理解，只能作为大家研究的参考，更談不上是唯一可循的方法。甚至文中所用若干名詞，也只是根据我的見解，自然不免有謬誤与遺漏的地方。所有这一切我恳切希望大家指正。

\*

\*

\*

如果以图画来作比喻，正好象画家使用調色板一样，摄影师是用光綫来画图的。我們可以說，光綫就是摄影师的調色板，他賦予画面以生命。特別是在內景摄影中，借助人造光的有利条件，我們可以更細致地来考虑布光处理。布光不只是为了准确曝光的技术要求，而且更是为了多样复杂的艺术要求，包括：人物形象的塑造、环境气氛的描写，以及創作风格的体现等等。

正如画家調配顏料一样，摄影师处理布光也是一件复杂而富于变化的艺术工作，这里先說明几种基本光綫和它們的用途。

**一、主光** 每个画面中必須有一个主光，一般都以較强的光綫作主光。在每个电影場面中，主光代表来自“光源”的光綫。例如，在一个日景場面中它代表阳光，而在一个夜景場面中它代表月光或各种灯光。甚至在某些劇情場面中沒有明亮的灯光，只有从一只火爐中射出熊熊火光，或者从一盞油灯、一支蜡烛上射出一点微光，这时主光所描写的也就是这些光亮。当主光作为描写野外的阳光、月光或室



內的各种灯光时，必須采取符合于劇情場面的光源方向——这特別是在远景镜头中。例如，在一堂靠窗的室內布景中，如果当人物在窗前活动时，主光就是室外的阳光。这时主光的投射角度就很重要，因为处理那些落在地板或墙上的窗格与人物的影子，就得按照季节、時間的早晚来設計阳光的照射斜度与方向。

在一般近景或特写“镜头”中，主光的投射方向也要与整場戏的光位有所联系和統一；但是同时也要顧到演員的臉型特征，必須处理得比他本人更美，并且也須用主光来表現角色的心理状况。因此，投射在演員臉上的主光，可以根据具体的情况与要求，采取不同的方向来处理。比如：一般表現明朗的調子，常常采用斜60度左右、高40度左右的主光。这种角度的主光配合一比四左右的均匀的副光一起使用，画面調子就显得比較明朗，而且也适合一般人的臉型。所以只要劇情内容需要，一般就常常用得到它。

当然，也可以采用比較正面的方向来处理主光。这就是一般所說的“正主光”。有时使用于拍摄妇女臉部，可以得到光滑、柔嫩的效果。不过以中国妇女（包括一般东方妇女）的臉型来說，一般是属于圓形的臉較多，并且鼻梁也較低，不适宜采用这种正主光。相反，西方妇女的臉部輪廓明显（鼻子較高、眼窩較深），采用这种正主光能得到較好的效果。这种正主光还能用在老年演員扮演年輕角色的臉上，因为正主光可以避免拍出臉上的毛孔及皺紋。假使镜头上再加用一块柔光鏡，那更可使臉显得嬌嫩。

無論偏斜的或正面的主光，一般都从适当的高度向下射到演員臉上，使得脖子不致于太亮（脖子受光太亮显得較粗），这可以說是对一般角色的正常处理的布光方法。然而，也有一些例外的情况，这就是“脚光”式的低主光处理，用来表現某些形象上暴露凶恶丑态的、反面人物，例如流氓、地痞与狗腿之流。由于主光从低处射来，演員的眼眶是深暗的，眼珠却带着光亮，这个明暗对比很突出，表現出一种阴險、暴戾的形象。低主光也用来表現阴森、恐怖的环境，与惊悚、恐俱的心理。

主光一般都只用一个照明灯，不过有时也可以例外，在主光以外再加用“补充”的主光。例如，有些演員的臉型眼窩深、鼻梁高，如

用高主光則眼窩顯得更深，甚至鼻梁也呈歪形；如用低主光則在臉上出現橫斜的鼻影。這時，無論高主光與低主光，投射到這個臉上都不好看，就需要採用補充的主光。這時可以分段地進行布光：打一個高主光，但將射到眼睛、鼻子部分的光綫擋掉，再打一個低主光，但將產生鼻影的部分光綫擋掉；最後在中間接入一只小燈來作補充。這樣拍得的形象也許就不太難看了。不過，這只能用於人物不移動的特寫中。

以上所談的各種主光的用法，如我在前面已經說過不是絕對的，因為各人都有獨特的處理方法，而劇情的要求也各不相同；因此在藝術創作的表現手法上是千變萬化的。

**二、輔助光** 也稱“副光”（以它與主光對比來說）。輔助光不同於主光，它是一種比較柔和的軟光，一般用溢光燈或在聚光燈上加紗或紙來應用的。輔助光在畫面中很重要，而且與主光緊密配合，形成一種不可分割的關係。輔助光一般都用於陰影部分，它能起到調和作用，不致由於只用主光而使畫面趨向硬調；同時也不使陰影部分太深，以便產生一定的低密度層次。

通常我們所說的“畫面反差”，從布光的角度來看就是主光與輔助光的對比。一般的主光照度在一場戲之間都是固定不變的（特殊的气氛除外），而輔助光則可有各種強弱不同的變化。採用與主光保持不同比例的輔助光，即可在畫面中構成各種氣氛效果，這是作為攝影傳達劇情的重要手段之一。正確運用輔助光，直接有助於角色形象的塑造，可使演員的臉部輪廓美化，也可稍為掩飾掉些缺陷（例如傷痕、疤痕）。

在一場戲的各個鏡頭中，要求主光的照度維持基本不變。這個理由根據我的體會是這樣的：每種底片都有一定的曝光指數，在計算曝光時我們先確定主光，一般以在底片上得到面部密度約0.9左右為準，這個密度印在正片上能夠表現“肉色”的正確色調；然後以這個主光作為基準，使畫面中景物的低密度以不少於0.02（灰霧度），高密度處以不超過特性曲綫的肩部來布光，這就可以滿足底片感光特性的需要。（畫面中個別亮點可以超過特性曲綫的肩部，例如布景中的道具燈或戲裝上的魚鱗斑的亮點等）。同時，也可以保證畫面調子的統

一。

主光既然被当作基准来使用，在一場戏中也就不便任意改变。不过，这也不是一成不变的。有时虽然是在同一場戏中，由于剧情要求改变画面中的气氛，主光也就不得不随着改变。如演員从布景中的亮处走到暗处，也应该以两种强弱不同的主光来处理，否則就不合剧情。总之，根据具体情况可以灵活运用。

### 三、副主光 通常在以下两种情况下使用副主光。

(1) 当人物背窗坐着的时候，主光(代表“阳光”)从他身后的窗外射入，实际上已居于逆光的地位；这时从正面必須另用副主光来布光，使人物脸部也有一面亮、一面暗的反差的亮度。当然，与窗外强烈的主光比較，副主光只能稍暗一些，这样才符合于剧情。同样，如果遇到人物位于灯前的室内場面，布光时也得运用副主光。

(2) 有时镜头中一个人在演戏，但是他的活动方向变化很大，一忽儿轉向左方，一忽儿轉向右方。为了适应这种特殊的要求，我們就得在布置主光的同时，与主光的相反方向布置副主光(实际上也就是反側光)；这样当演員的脸轉过来时，副主光就被当作主光来使用，而原来的主光則被作为反側光来使用。这种布光方法适用于动作变化較多的戏曲片及舞蹈場面中使用。

### 四、服装光

前面我們已經談到，采用正主光拍摄妇女脸部，可以得到嬌嫩的效果。不过，这时必須另外考虑服装上的光线，因为布在脸上的正主光对于服装(特别是浅色的)有很大妨碍。有些什么样的妨碍呢？第一，服装上并不需要与脸上相同的光强，否則浅色服装变成接近于白色，在画面中显得很不调和。第二，正面射来的光线表现不出服装的輪廓与折痕，只能使用斜射的光线才能表现它們。因此，应把頸以下的主光遮掉，另一方面在服装上用斜射的、較弱的“服装光”，这样不仅能够調整脸上与服装上的亮度比例，使它們表现在画面中非常协调，而且也能够表现出服装的层次来。

### 五、反側光

反側光除了作为副主光使用以外，还有它的一般的用法。一般反側光以不同的偏斜角度从后面射来，并与主光保持相反的方向。反側光的独特作用，在于产生人物的立体感，并且使演員脸型美化。不过，遇到拍摄面腮很大的脸型，使用反側光时，必須特

別小心，否則容易使臉變成很難看的方形。應該設法在离灯近的适当的位置擋掉一些光綫，使耳朵以上的部位受到光綫，而耳朵以下的部位光綫漸弱而且模糊。当然这道反側光在臉上引起的亮度不易用測光計來測量，而由于光綫的反射作用及臉上油質等关系，常常是用很少的光，結果拍出來会很亮。所以只能借助于看光玻璃与直接通过摄影机觀察才較准确。將照明灯接在活动电阻器上，就可自由調節到适当的亮度。

**六、眼神光** 这光在半身与特写之中特別重要。在演員黑色的眼珠上出現一个亮点，这就傳達出一种动人的光彩和精神，沒有眼神光的眼珠就象是瞎子一般。这种眼神光的打法，就是从演員的正面方向以低的角度向上打來；为了光綫准确投射到黑眼珠中心，摄影师直接通过摄影机觀察，而由照明人員將灯对着演員作左右、高低地位的調整。这个照明灯最好也接在活动电阻器上，因为眼神光固然也要求尽可能的大而亮，但是必須以不破坏整个画面的气氛为宜。同时，也須防止別的光綫射到眼珠上，形成几个亮点甚至联成一条綫，看起来就象这个演員是斜眼似的。

如果主光放在約与眼睛相平的高度上，从人臉的正面方向射來，这时的主光也就是最强的眼神光，那就不必再另外布置眼神光了。如果演員臉型較长、輪廓突出，并且劇情也有此需要，不妨以較低的角度來打主光，借以求得較好的眼神光的效果；但是这个較低的角度也須以不破坏画面的气氛为宜。这种方法不宜用來拍摄圓臉，因为主光从較低的角度射來，臉型显得更圓而象个“皮球”了。

此外，当然也不是每个角色都要使用眼神光，如果拍摄一个衰弱的老人或垂死的病人，那就完全可以不必使用。

**七、逆光（背光）** 这是一些完全对着摄影机射來的光綫，所以也叫“反光”，用來將人物与背景分开，并使头发产生光泽而有美感。不过，有时人物与背景距离太近，迫使逆光接近于頂光，使演員鼻尖上受到光綫照射，形成顴骨高聳、眼窩深陷类似骷髏的形象，这就根本不能使用。遇到这种情况，可以使用架子（或繩子）將照明灯吊低，伸到演員的背后进行布光。逆光的照度强弱要看劇情环境的需要，如果背景是窗外景色，那就可以亮些；如果人物背后是牆壁或家

俱等暗淡之物，那就不必太亮，但是仍然要有一些逆光，至少足以使背景与人物分开。根据我們一般的經驗，逆光强弱須結合显影液來考慮，如果显影液属于軟調，可将逆光打得強些；相反，如果显影液属于硬調，逆光可以打得弱些。

頂光也可以列作逆光一类來談，不过我們一般都不用頂光；即以外景摄影來說，每到中午照例停拍休息，因为頂光使臉拍成骷髏形。所以一般只作为道具灯來使用：例如街道夜景中的路灯，手術間的照明布置，以及几个人在灯下圍坐等場面。当然，有时表現反面人物凶惡的臉，也可以使用頂光。有时用頂光（須稍往前偏斜）也可以拍到蒼老、消瘦的效果。另外，一般在每堂布景中安排一个頂灯，一面配合其他照明使光調柔和，一面也作为布置时的工作灯，这也可以說是一种頂光。

**八、背景光** 这是照明背景所需的光綫，基本上可以采取两种方式。一种是打在天景衬片上的，須用正面光而不能斜打，否則容易显出布景糊刷不平的缺点；另一种是打在牆背景及道具等上，應該采取斜打，借以表現綫条、輪廓（立体感）与产生所需的斜影。这种斜打背景光，應該保持与主光的方向一致；但是如果場面中光源很多，或者这堂布景中四周都有窗戶，那就不必非一致不可。

（田俊人記錄整理）

# 常用照明灯的种类及其作用

——內景摄影布光漫谈之二

吳蔚云

摄影棚中常用的照明灯，按发光体的性质来分可分为炭精灯与鎢絲灯两类。这里根据个人的使用经验，简单介绍它们的一些作用。

炭精灯根据功率的大小可分225A、150A、120A、90A、75A、40A、30A等种。

225A炭精灯发光量特别大，适用于棚內搭的外景场面或院內布景的布光。它作为描写阳光的主光使用时，投影非常鲜明，适于作人物影子的效果。因为发光量强，只需使用一个灯作为主光，并可得到一个人只有一个影子的效果；否则如使用较多的低功率的灯作为主光，往往同时出现几个影子，使画面非常混乱难看。在某些大场面的拍摄中，顶好使用它来布光，例如远景中的晨曦，表现从城門洞中射出来的阳光气氛；又如下过雨的石子街道上，远处只有一个煤气的路灯等，象这样的深夜情调，顶好也只用一只225A的炭精灯，使影子很长很实。在某种逆光情况下，由于空气里尘埃的反射，它产生一种可见的光束，构成特殊的逆光画面的气氛。

較小的是150A炭精灯，将它作为主光时，若以人脸达到威斯頓曝光計上的讀数为10—13（烛光/呎<sup>2</sup>）时为准，灯放在50~60尺的距离处射来，可照明縱橫各15—20尺的范围；人物在这个范围内活动，脸上的亮度很均匀，变化甚少。如果将灯位的距离縮短，而将光束放大，虽然可以得到同样的亮度，但是人物走近与走远时，明暗相差很大。所以用大的灯种时，顶好拉远使用，这样又能减低灯上发出来的声音。根据实际使用的经验，当灯以30°—40°角从高处投射下来时，被摄体上所得的亮度为最强；如果灯的位置过于顶射，亮度会受到一

定的損失。當然，安排燈的位置、角度，必須根據劇情的要求，不能片面地追求最大亮度。

150A 炭精燈我們用得較多，主要也是用作主光；因為它的影子鮮明，用作模仿太陽投射效果也很好。150A 炭精燈射出的光綫，色溫在6000°K左右，故在用於晝光型彩色片時，要與其他的炭精燈一樣加用1號麥草黃濾光紙，使它的色溫減到5400°K，接近於正常的陽光的色溫。我在蘇聯參觀莫斯科電影制片廠時，看到他們在燈前加上幾十條1寸厚的凸形半圓柱狀玻璃，象柵那樣，它能起到聚光效果，使光束亮度加強，宛如日光一樣。

120A 炭精燈性能與150A 炭精燈相似，只是發光稍弱；但是卻比150A 炭精燈使用方便，適用於拍晝光型彩色片的一般室內布景；在黑片上也能用來打陽光照射的窗影等之用。

以上這三種強力炭精燈，特別是150A與120A 炭精燈，過去我們多將它們用作主光。不過必須注意一個問題，就是當它與鎢絲燈配合使用時，應該先布作為輔助光的鎢絲燈光，而後再布作為主光的炭精燈光。否則，人的瞳孔先受炭精燈的藍白色強光的影響，觀察輔助光時總覺得不夠亮；其實這完全是一種錯覺，常常誤將所布輔助光超出預定要求，在這樣情況下，只有用測光計來工作。

90A、75A 炭精燈用於更小的布景，以及作為人物特寫的主光。40A 炭精燈是一種方形的雙排炭精燈（散光燈），前面安置磨砂賽璐珞片，可以作為人臉上的柔和的輔助光使用。這也是在晝光型彩色片中不可缺少的燈種，同時也是打門外和窗外的衬景及天幕的良好燈種，因為它的光很均勻而且柔和。30A 炭精燈使用不多，尤其因需用人工來調節炭精，使用起來很感不便，一般只用在個別的大道具上。

炭精燈一般都使用於晝光型彩色片，但在目前鎢絲燈光型彩色片漸趨普遍，所以使用炭精燈也就逐漸減少。不過，在鎢絲燈光型彩色片中，也時常直接使用225A 或150A 炭精燈作為月光；因為它的色溫在6000°K左右，若直接用燈光型彩色片拍攝會帶有藍色，正與月光給人的感覺相似。我在“搜書院”、“陳三五娘”片中都會這樣用過。另外也用作人物的反側光，以表示從天空反射來的藍色光。而在外景拍攝晝光型彩色片時，可使用若干炭精燈來代替反光板在陰影部

分布光。如果一个摄制组能够配备225A与150A炭精灯共八个，在外景已可充分使用了。以上是指强力炭精灯在彩色片中的一些用途，至于小型炭精灯在日光拍戏则就没有什么作用了。当然，在黑白片中这些炭精灯，特别是225A、150A、120A等种还是非常需要的，因为它们具有如我在前面所谈到的优点，打出来的影子也比较实。

鎢絲灯有10000W、5000W、3000W、2000W、1000W、750W、500W、150W等种。另外，还有照相用的强光灯泡、激励灯泡、汽车灯泡等，这些小灯泡尚有其某些特殊的用途，也属于鎢絲灯一类（国外已制有20000W的摄影用鎢絲灯——编者注）。

10000W鎢絲灯有“软光”与“硬光”两种。灯箱前面附有弗来尼尔棱镜的叫做软光灯，它射出来的光线柔和、平均，外沿逐渐暗弱以至消失；如果一个灯布光不够，接一只灯上去也很方便。以人脸达到威斯頓曝光計上讀数为10—13的（烛光/呎<sup>2</sup>）亮度为准，可以从30尺左右的距离打过去，获得縱横各15尺左右的投射面积。由于它发光平均、柔和及投射面积较大，一般都喜欢用它来作主光；如作为十五至二十人的活动场面（例如会议）的主光等。

通常我們用作主光的灯种，宁可用得大些，就是说假使被摄体的面积只要用一只5000W灯再加一只2000W灯就够了，那我們宁願用一只10000W灯，因为多余的光可以設法擋掉的。这样来做优点很多：影子只有一个，光斑中間沒有接縫，这样在画面上显出的光調清楚不乱——宁可用大灯种的道理就在这些地方；10000W以下各級灯种，也可乘着这个原則类推。

另一种老式的10000W灯，灯箱前面沒有弗来尼尔棱鏡，只有后面一块回光玻璃，这也叫做硬光灯。硬光灯的光量要比软光灯大得多，但是发出来的光线不平均，中心暗弱而边缘一圈极亮，这使接光与擋光的处理上都带来了困难。它一般用来照明树木、假山等布景，因为这些布景本身既不平整，照明不匀也看不出，沒有多大关系，只要求它有足够的亮度即可。此外它还可以用作逆光，因为逆光是不易看出亮度不匀的。在彩色的舞台艺术片中特别适宜用作有色的反射光，因为它的亮度很大，虽加用了彩色滤光紙减弱了光，但还能有足够的亮度。



5000W硬光灯亮度仅次于10000W硬光灯，用途则与上述相同。然而，它比10000W灯轻便，可以装在灯脚上放在地上使用；它更多的用作有色的反侧光等。

5000W软光灯也作主光使用。以人脸主光亮度为威斯頓曝光計讀数10—13（烛光/呎<sup>2</sup>）为准，可以从15尺左右的距离打过来（这时发光效率最大），获得縱橫各近10尺的投射面积，作为三、五个人的活动場面的主光。由于轻便，它在灯板上或地面都可使用。

另有一种5000W盆子灯（散光灯），挂上面专打天片使用。如果天片下有墙布景，可将灯藏在墙后自下向上打去。天片布光一般須使下面打得比上面要亮些，所以即便不在下面采用盆子灯打光，也要用其他灯来加亮天片的下部。此外还有3000W的盆子灯，也可以打天片。

旧式的3000W、2000W硬光灯（俗称18吋，24吋灯）一般很少使用在正面及重要的位置上，由于它射出来的光线不匀，只能打在表面粗糙的布景（例如树木、假山等）上，或作为逆光使用。

1000W灯（散光灯）有几种。一种双头灯（装2只1000W灯泡，也叫扇子灯，另一种是单头灯。把这两种灯前加用半透明的磨砂紙，放在摄影机两边或較低地位，可作为輔助光使用；此外，也可把它们使用于布景的角落里，例如屋檐下的阴暗部分，这可将灯吊在角落里来布光。它們也可以在天片下面代替盆子灯来使用。1000W圓灯吊在布景中用作頂灯时，可产生柔和、平均的散光。也可把四、五个1000W灯泡組成长条灯，代替盆子灯放在天片下打光，因为它是狭长形的，很是方便。

750W灯只有軟光一种。优点是非常轻便，可作一个人特写的主光，也可加紗或半透明紙作輔助光使用，也可作眼神光使用。此外，由于它可装在有平衡錘的架子上使用，可以解决在某些地位上不便放灯的困难，例如，演員靠近布景演戏，在灯板上的灯位打逆光就显得太頂。这种情况下采用平衡錘架子，挂上750W灯，就可使这灯凭空伸进去，在任何方位上来打演員的逆光。有时拍摄几个人在一起談話的場面，而主角坐在众人的最远处，为了突出主角使其受光亮些，也可以使用有平衡錘架子的750W灯，将它架空吊在摄影机上空，收小