

名师临摹范本

■ 主编 陈 平  
著者 岳孝义

MINGSHILINMOFANBEN

# 岳孝义 人物速写



YUEXIAOYIRENWSUXIE

山东美术出版社



J214/230

2007

名师临摹范本

主编 陈平

著者 岳孝义

MINGSHILINMOFANBEN

# 岳孝义 人物速写



山东美术出版社

RENWUSUXIE

## 图书在版编目(CIP)数据

岳孝义人物速写 / 陈平, 岳孝义编. — 济南: 山东美术出版社, 2007.10 (2008.2 重印)  
(名师临摹范本)  
ISBN 978-7-5330-2433-8

I. 岳… II. ①陈…②岳… III. 人物画—速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 153705 号

## 速写之我见

“速写”作为绘画的一种表现手法,由来已久。在最初的时候速写并不被画家当作一种独立的画种,它只是被作为画家在收集创作素材时所采用的一种快速地记录方法。在教学中也一直没有被用作一种主要研究课题,速写在经历了一段历史事件以后,它逐渐被人们所重视和应用。速写发展到现在,已经逐渐发展成为一个独立的画种,并在教学中得到较为普遍的重视和应用。

我在平时教学中一直非常重视速写的训练,特别是课堂上的写生训练。速写不但可以增强学生的绘画造型和表现能力,还可以调动学生对表现物象的兴趣,更能使学生的绘画灵感得以充分体现。特别是画速写熟练的画家可以做到在表现手法上的游刃有余,当然除了表现手法上的熟练之外,更重要的是对生活的深刻感受和丰富体验,一个对生活充满情趣的画家要做到随时随地记录自己的所见所感。学会收集丰富的生活素材。“速写”不只是画静态的,还要多画一些动态的,动静结合,静的画好了,动的也就容易画了。一般来说静态较为好画一些,动态较为难画一些,画动态速写需要有敏锐地观察和良好的记忆,这就要求画者平时多画多练,“量变产生质变”,只有勤奋才能做到。当然一味追求数量而不注意质量也是不行的,那样只能会让速写流于表面,而使画面效果空洞无物。只在结构和造型上下苦功,也会使得艺术形象流于简单和生硬。所以画好一幅好的画作不仅要在形式感上把握好,还要在感受和精神状态上下功夫推敲。

现在速写已经使艺术家最大限度地抛弃传统材料的限制,在相对短的时间内表现最集中、最自由的想法,以便反映艺术家的感受和心灵。从而使艺术家最大限度地释放出自己所表达的内心世界。

岳孝义于二〇〇七年八月十八日

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼(邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

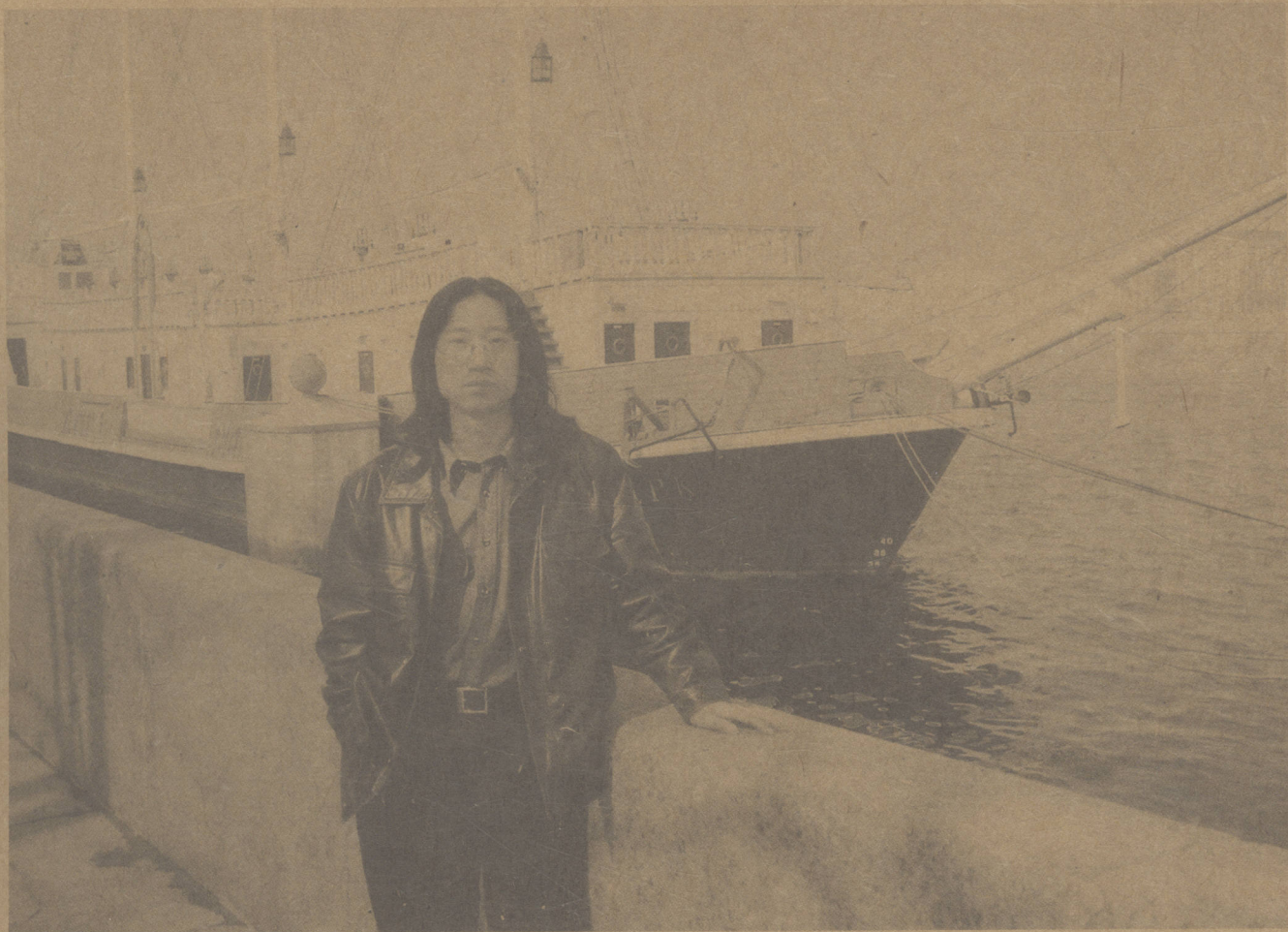
制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂

开 本: 787 × 1092 毫米 8 开 6 印张

版 次: 2007 年 10 月第 1 版 2008 年 2 月第 2 次印刷

定 价: 24.00 元





岳孝义1972年出生，1993年毕业于山东艺术学院环境艺术设计专业。后分配到山东师范大学环境艺术教研室工作。1994年从事美术教育工作至今。2002年编写出版了《岳孝义速写写生技法》一书。2004年正式创办了“济南市列宾艺术专修学校”，并任校长。2004年4月，编写出版了《美术高考优秀作品精选——素描》和《美术高考优秀作品精选——速写》系列丛书。2005年5月正式去“俄罗斯国立师范大学”和“列宾美术学院”留学深造，2006年6月以优异的成绩获得“俄罗斯国立师范大学”艺术专家称号。2006年12月由山东美术出版社出版了《艺术家人物速写范本——岳孝义速写》，得到了广大师生及专家的好评。现留学于俄罗斯攻读硕士学位。









### 起形画法

1. 确定人物在画面上的位置、比例及动态关系,这是画好一幅作品的前提。特别注意人物的头、手、脚的定位一定要准确,这三者是确定人物动态和比例的一个重要因素。

2. 在确定好人物的位置、比例及动态关系后,接着画出人物的五官、手、脚的基本形,同时画出衣服大的依纹组织关系,主要依纹要交待清楚,特别是结构转折部分的依纹要明确。

3. 在此基础上对人物的脸部要深入刻画,特别是人物的特征和眼睛的描绘、脸部结构也要做细致交待。依纹的组织、疏密及线条的轻重虚实等都要画的明确一些,外轮廓线要整体流畅,但要有变化,不能一条线画到底,要有起伏和转折变化,在结构转折部分画出依纹的穿插关系,这个时候整个画面的速写效果基本展现出来。





4.深入刻画局部，调整大的对比关系，主要依纹要画的精彩，次要依纹处理的要放松。对依纹的处理要概括、归纳，不能完全照抄。线条表现的衣质感及运动规律要合理。线条的层次感要丰富！这样一幅生动的速写就完成了。



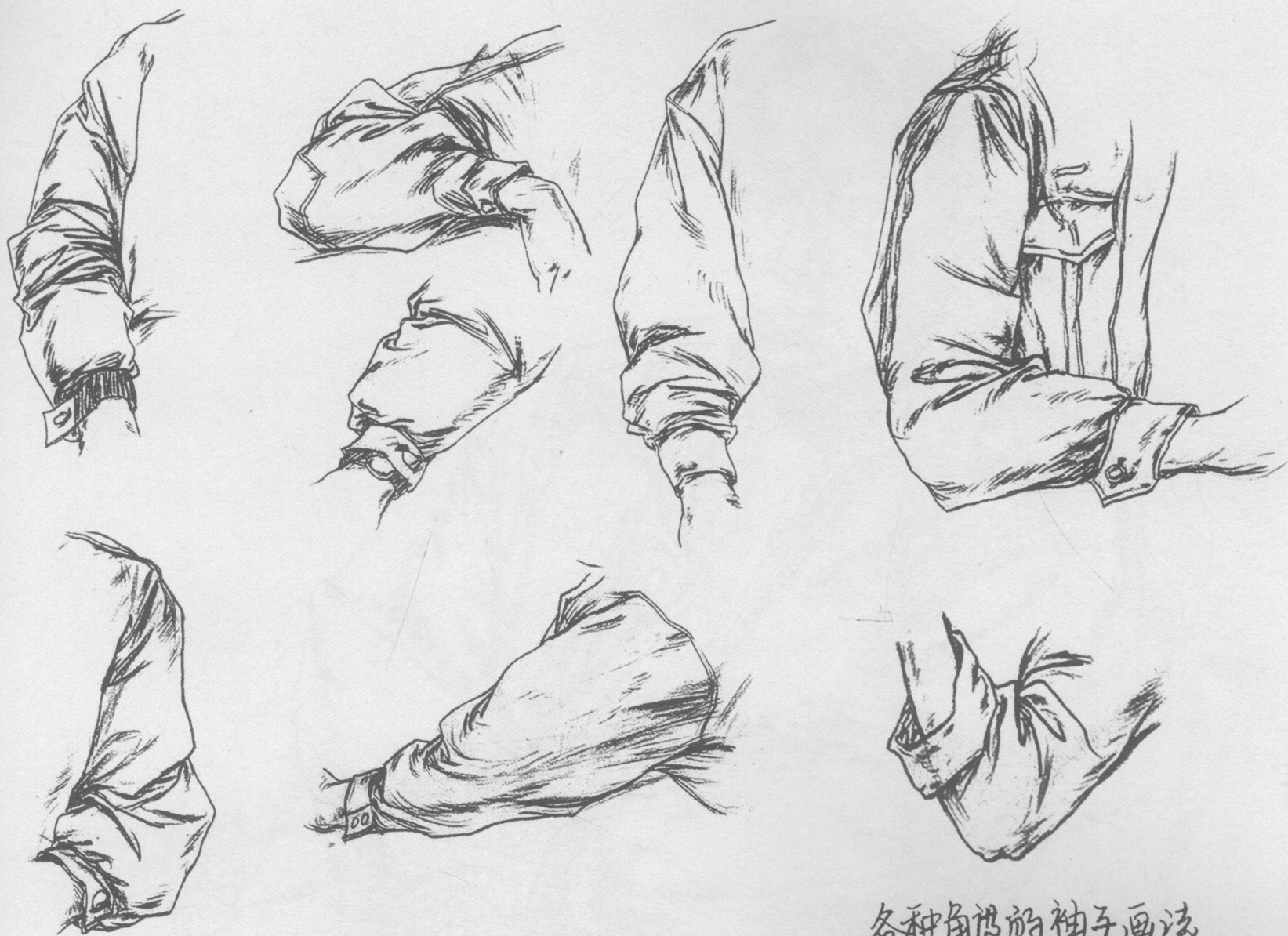


手部造型的理解与表现技巧

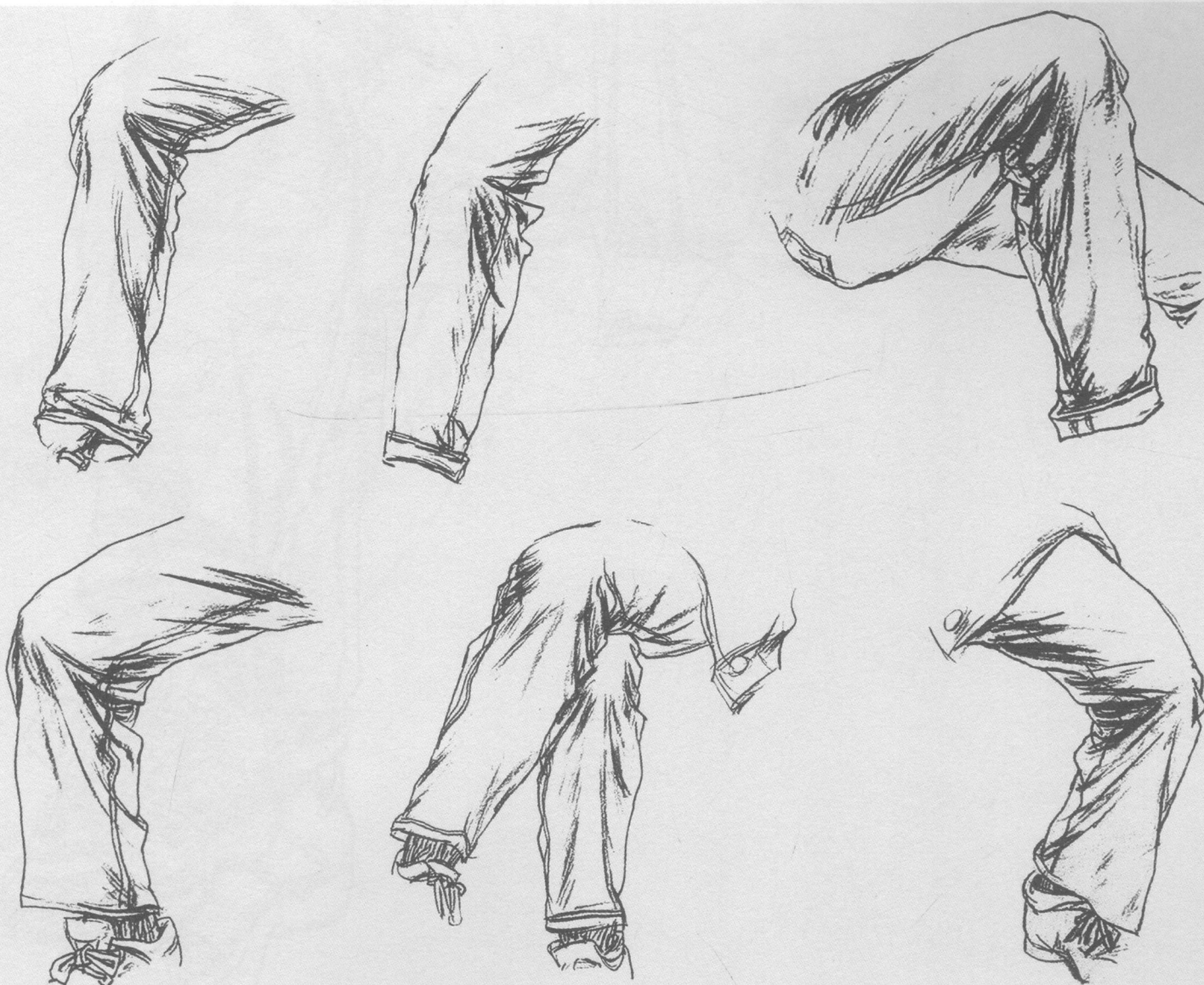


脚(鞋)造型的理解和表现技巧





各种角度的袖子画法



各种角度的裤子画法



静  
09.12.08















老牛  
03.7.11















