

余建忠 主编

# 大学国文精读

云南大学出版社

云南省高校教材审定委员会审定  
云南省高等院校大学语文课程教材

余建忠 主编

# 大学国文精读

云南大学出版社

云南省高校教材审定委员会审定  
云南省高等院校大学语文课程教材

**图书在版编目 (CIP) 数据**

大学国文精读/余建忠主编. —昆明: 云南大学出版社,  
2007

ISBN 978 -7 -81112 -421 -7

I. 大… II. 余… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 139891 号

## 大学国文精读

---

主 编: 余建忠

责任编辑: 张丽华

封面设计: 薛 峥

出版发行: 云南大学出版社 (云南大学校内)

地 址: 昆明市一二·一大街云南大学英华园

邮 编: 650091

网 址: [Http://www.ynup.com](http://www.ynup.com)

E - mail: [market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)

印 装: 云南科技印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 23

字 数: 440 千字

版 次: 2007 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 -7 -81112 -421 -7

定 价: 32.00 元

## 前 言

中共中央办公厅、国务院办公厅近期颁布的《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》中提出：“高等学校要面向全体大学生开设中国语文课，加强传统文化教学与研究基地建设，推动相关学科发展”。去年11月，教育部在湖南常德召开全国大学国文教学研讨会，专题研讨大学国文的教学问题。国家再一次将如何在高校中开设好大学国文课，切实提高大学生人文素质的问题提上了议事日程。《大学国文精读》就是在这种大背景下编写的。

文化是民族的根。一个国家、一个民族没有先进的科学技术就要落后挨打，而没有民族人文精神的传承可能会不打自垮。这种民族人文精神的传承来自于何处呢？从中国历代优秀的文学艺术作品——优秀的诗词、美文、歌曲中去汲取，这是最好最有效的途径。现在，我们大学毕业生中很多人不知道“浩然正气”、“礼义廉耻”，对屈原、李白、苏轼不甚了了，对唐诗宋词不感兴趣，缺乏相应的人文素养和审美素养，尤其绝大多数非中文专业的学生更是如此，这与全世界正兴起“汉语热”、“中国传统文化热”的形势极不协调。这是各高校必须格外重视的问题，也是亟须采取切实措施加以解决的问题。

大学国文课的开设，已经有很长时间，但效果似乎不够理想。怎样开好大学国文课，让学生真正学有所得，从而达到提高大学生人文素养和审美素养的目的，涉及的方面很多，需要做的工作也很多，但有一点必须格外引起重视，就是要在提高学生的学习兴趣上下工夫。离开了兴趣，可能就谈不上效果。我们应该认识到，兴趣是学习的起点，没有它，万里征程就很难起步；兴趣是智慧的天窗，没有它，阳光就射不进来。因此，本书的编写首先注重内容上的精选，注重青年人对选文可读性的要求，切忌内容太多太深；在考虑编写目的的前提下，尽可能选择学生喜爱阅读的各个时期的作家和作品，体现出人文性与教育性、实用性与应用性、可读性与趣味性相结合的特点，从教材内容的角度让学生读有兴趣，并为教师采用学生喜闻乐见的教法提供基础。

首先，我们注意收入有代表性的能凝聚中华传统学术思想的名篇和一些中国文化知识，让学生了解作为一名大学生或者作为一名中国人所应了解而常常不甚了解的中国传统思想，感受源远流长的中华文化；收入历代广为流传的诗词美文，尤其是包含学生常听常见的名句名篇，让学生从鉴赏的角度去感受领悟文学艺术的美，在潜移默化中提高人格修养和审美鉴赏能力，以体现人文性与教育性相结合的特点。

其次，从学以致用目标出发，本书所选的篇目和知识短文都是围绕学生学习的实际和运用的需要进行的。如文选提示的指导性文字、思考练习题的设计、选文的相关链接、中国文学概述、中国历史文化名人选介以及演讲与口才知识等，都能对学生的阅读、鉴赏和写作方法上给予指导，对包括学生知识面的扩宽及口头和书面表达能力的提高方面起到作用，以体现实用性与应用性相结合的特点。

第三，古代作品中，除了选入著名作家的思想性艺术性强的作品外，还特别注意选入故事性文学性强的作品；现当代作品中，注意选入青年人喜爱的作家、诗人的流传较广的近作、新作，既能体现中国文学的传承，又能增加时代的气息。“相关语文知识”中编写了一些相关资料，可供教师参考和读者查阅。此外，结合所学的篇目，我们还选入了20多首相关的歌曲。这些歌曲以传统歌曲为主，让学生在读中唱，在唱中读，增加可读性和趣味性。

在编排结构上，本书采用以时间为顺序的方式。以各个历史时期的作家作品为顺序，让学生对我国文学有一个较明晰的史的概念。在具体作品的编排上，以作家的出生年代为序。同时期现当代作家的作品以其发表的年代为序。每篇作品后增加“链接”，以扩充和延伸知识面；“作者介绍”、“提示”和“思考练习”尽量精当和简略，突出各篇作品的特色，增加实践性和启发性，留出师生互动的空间；文选后的几篇知识短文，也是全书的有机部分，可供教师讲授或读者自学。

大学国文教材的编写，在大学国文课程建设中仅是一项基础性的工作。我们的这种编法，仅仅作为一种尝试。教学质量的提高，更多有赖于教师更新教学观念，不断根据学生的需要改进教学方法。书中存在的不当之处，诚盼专家和读者提出宝贵意见，以使再版时提高和完善。

余建忠

2007年8月6日

云南大学滇池学院  
普通本科院校应用型人才培养系列教材

编委会

主任委员：董继美

副主任委员：徐杨富 李显明 胡春梅

委 员：石振勋 徐嘉文 方 慧 刁俊良

石世龙 周永恒 张汝毅 向晓明

《大学国文精读》

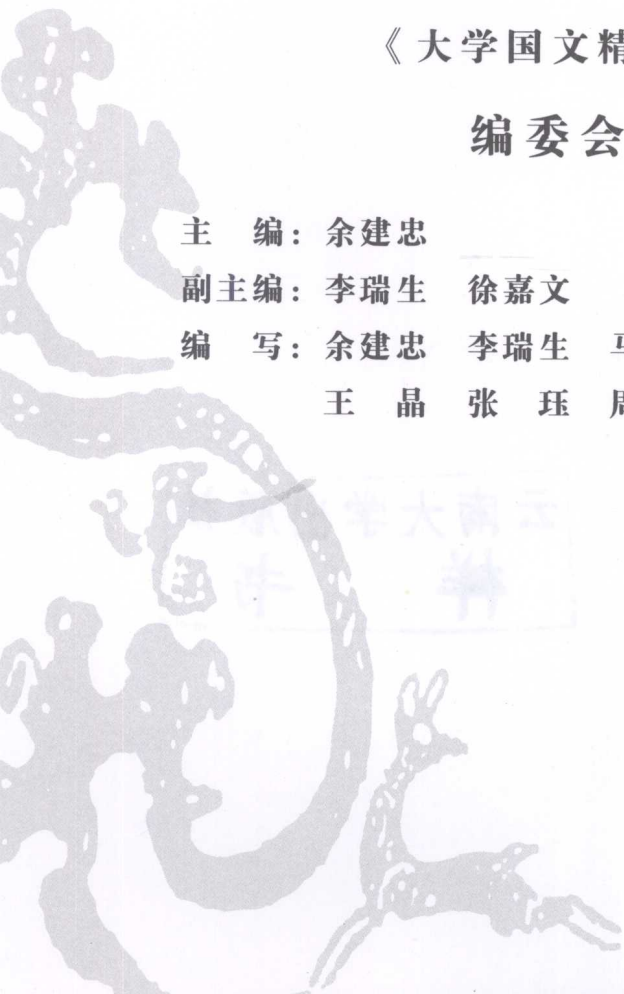
编委会

主 编：余建忠

副主编：李瑞生 徐嘉文

编 写：余建忠 李瑞生 马敏亚 李 洋

王 晶 张 珏 周美蓉 吴 广



# 目 录

## 第一编 古代文选精读

《诗经》	子 衿	(3)
	蒹 葭	(5)
《老子》	上善若水	(7)
《左传》	宫之奇谏假道	(9)
《论语》	子路从而后	(12)
《墨子》	兼爱(上)	(14)
《礼记》	大道之行也	(17)
《大学》	明 德	(20)
《中庸》	修身·博学	(22)
《孟子》	我善养吾浩然之气	(24)
《庄子》	轮扁斫轮	(26)
屈 原	橘 颂	(28)
李 斯	谏逐客书	(31)
司马迁	项羽本纪·垓下之围	(36)
刘 向	智者乐水,仁者乐山	(39)
汉乐府	上 邪	(41)
曹 植	美女篇	(43)
王 粲	登楼赋	(46)
陶渊明	饮酒(其五)	(49)
王 勃	滕王阁序	(51)
张若虚	春江花月夜	(58)
王 维	汉江临泛	(61)
李 白	将进酒	(63)
杜 甫	秋兴八首(选二)	(66)
韩 愈	进学解	(68)
白居易	长恨歌	(74)
元 稹	离思(其四)	(80)
秦韬玉	贫 女	(82)

李商隐	无 题	(84)
李 煜	相见欢	(86)
柳 永	望海潮	(88)
王 观	卜算子·送鲍浩然之浙东	(90)
王安石	原 过	(92)
苏 轼	前赤壁赋	(94)
李清照	醉花阴	(98)
陆 游	钗头凤	(100)
辛弃疾	水龙吟	(102)
文天祥	正气歌	(104)
杨 慎	临江仙	(109)
汤显祖	牡丹亭·惊梦	(111)
徐弘祖	滇游日记——游太华山记	(118)
蒲松龄	聂小倩	(124)
孙 髯	大观楼长联	(130)
曹雪芹	葬花吟	(133)
林则徐	赴戍登程口占示家人	(136)
龚自珍	咏 史	(138)

## 第二编 现当代文选精读

朱自清	光 明	(143)
刘半农	教我如何不想她	(145)
鲁 迅	伤 逝——涓生的手记	(147)
闻一多	七子之歌·澳门	(161)
戴望舒	雨 巷	(164)
徐志摩	再别康桥	(167)
陈寅恪	海宁王先生之碑铭	(170)
胡 适	中国公学十八年级毕业赠言	(172)
田 汉	义勇军进行曲	(174)
罗 庸	西南联合大学校歌	(177)
艾 青	我爱这土地	(180)
田 间	假使我们不去打仗	(182)
沈从文	云南看云	(184)



张爱玲	爱	(189)
北 岛	回 答	(191)
于右任	望大陆	(194)
金 庸	笑傲江湖·论杯(节选)	(196)
余光中	听听那冷雨	(201)
席慕蓉	一棵开花的树	(207)
汪曾祺	跑警报——昆明忆旧之四	(209)
于 坚	河 流	(215)
顾 城	弧 线	(217)
海 子	面朝大海,春暖花开	(219)
余秋雨	白发苏州	(221)
铁 凝	城市的客厅	(226)
罗大佑	童 年	(230)

### 第三编 相关语文知识

中国文化常识选介	(235)
文化和中国文化	(235)
中国和中国人	(238)
华夏和龙	(240)
大同和小康	(241)
汉字和汉语	(243)
民俗和传统节日	(245)
古代学术思想	(256)
古代科技	(264)
古代传统艺术	(267)
古代教育和科举制度	(269)
中国历史文化名人选介	(275)
老 子	(275)
孔 子	(276)
孟 子	(278)
庄 子	(279)
屈 原	(281)
司马迁	(283)

陶渊明 .....	(285)
李白 .....	(287)
杜甫 .....	(289)
苏轼 .....	(290)
中国文学概述 .....	(294)
上古神话 .....	(294)
先秦文学 .....	(295)
秦汉文学 .....	(296)
魏晋南北朝文学 .....	(297)
隋唐五代文学 .....	(298)
宋代文学 .....	(299)
元代文学 .....	(301)
明代文学 .....	(302)
清代文学 .....	(303)
近代文学 .....	(304)
现代文学 .....	(305)
当代文学 .....	(306)
港台文学 .....	(307)
应用口才常识 .....	(310)
一、口才概述 .....	(310)
二、朗读 .....	(312)
三、演讲 .....	(313)
四、讲述 .....	(315)
五、对话 .....	(316)
六、谈判 .....	(317)
七、辩论 .....	(318)

### 附录 传统文化歌曲选

在水一方 .....	(323)
橘颂 .....	(324)
霸王别姬 .....	(325)
苏武牧羊 .....	(326)
长相知 .....	(327)

短歌行 .....	(328)
春江花月夜 .....	(330)
阳关三叠 .....	(332)
别亦难 .....	(334)
虞美人 .....	(335)
但愿人长久 .....	(336)
月满西楼 .....	(337)
钗头凤 .....	(338)
满江红 .....	(340)
滚滚长江东逝水 .....	(341)
葬花吟 .....	(342)
教我如何不想她 .....	(345)
七子之歌——澳门 .....	(347)
义勇军进行曲 .....	(348)
西南联合大学校歌 .....	(349)
童年 .....	(350)
龙的传人 .....	(352)
我的中国心 .....	(353)
后 记 .....	(355)

第一編 古代文选精读



## 子 衿<sup>①</sup>

### 《诗经》

《诗经》是中国第一部诗歌总集，是中国文学的瑰宝，也是世界文学的瑰宝。诗集收录了西周初年至春秋中叶（前11世纪~前6世纪）500多年间的诗作305篇，初只称《诗》、《诗三百》，后世才称为《诗经》。

《诗经》有“风”、“雅”、“颂”之分。“风”汇集了十五个地区的土风歌谣，共160篇；“雅”分为“大雅”“小雅”，是产生于周王朝直接统治地区的诗作，少数为民歌，大多数为贵族士大夫所作，共105篇；“颂”主要是用于宗庙祭祀的乐歌，共40篇。

《诗经》表现形式以四言为主，语言朴素优美，韵律和谐；民歌多用重章叠句，一唱三叹，极富艺术感染力；诗作主要采用赋、比、兴艺术手法，生动而形象，对后世文学有深远的影响，可谓“中国诗歌之鼻祖”。赋、比、兴、与风、雅、颂合称《诗经》“六义”。

《诗经》是我国现实主义诗歌的源头。

青青子衿，悠悠我心<sup>②</sup>。  
纵我不往，子宁不嗣音<sup>③</sup>？  
青青子佩<sup>④</sup>，悠悠我思。  
纵我不往，子宁不来？  
挑兮达兮<sup>⑤</sup>，在城阙兮<sup>⑥</sup>。  
一日不见，如三月兮。

### 注 释

①选自《诗经·郑风》。子：男子的美称。衿：衣领。

②悠悠：忧思的样子。

③嗣(sì)：寄，传。

④佩：指佩玉的绶带。

⑤挑兮达兮：来来去去的样子。

⑥城阙：城郭正面夹门两旁的楼。

## 提示

这首诗抒写了一个女子在城楼上等候她的恋人，久等未至，相思萦怀及至怅然幽怨的烦乱情绪。

全诗除采用《诗经》惯用的重章叠句、一唱三叹的表现手法及倒叙的手法外，还运用了大量的心理描写，通过心理描写将主人公的热切急盼之情和望穿秋水、音信全无之怨形象地展现了出来。钱钟书评论说：“《子衿》云：‘纵我不往，子宁不嗣音？’‘纵我不往，子宁不来？’薄责己而厚望于人也。已开后世小说言情心理描绘矣。”（《管锥编》）

## 思考练习

1. 体会《诗经》重章叠句、一唱三叹的表现手法。
2. 体会心理描写在本诗中的突出作用。
3. 背诵这首诗。

## 链接

《诗》三百，一言以蔽之，曰思无邪。（〔先秦〕《论语》）

（《子衿》）刺学校废也，乱世则学校不修焉。（〔汉〕《毛诗序》）

### [魏] 曹操《短歌行》

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。  
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，唯有杜康。  
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。  
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。  
明明如月，何时可掇。忧从中来，不可断绝。  
越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。  
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？  
山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心。

## 蒹 葭<sup>①</sup>

《诗经》

蒹葭苍苍<sup>②</sup>，白露为霜。  
所谓伊人，在水一方。  
溯洄从之<sup>③</sup>，道阻且长。  
溯游从之<sup>④</sup>，宛在水中央。

蒹葭凄凄<sup>⑤</sup>，白露未晞<sup>⑥</sup>。  
所谓伊人，在水之湄<sup>⑦</sup>。  
溯洄从之，道阻且跻<sup>⑧</sup>。  
溯游从之，宛在水中坻<sup>⑨</sup>。

蒹葭采采<sup>⑩</sup>，白露未已<sup>⑪</sup>。  
所谓伊人，在水之涘<sup>⑫</sup>。  
溯洄从之，道阻且右<sup>⑬</sup>。  
溯游从之，宛在水中沚<sup>⑭</sup>。

### 注 释

- ① 选自《诗经·秦风》。蒹葭(jiān jiǎ)：芦苇。
- ② 苍苍：老青色，此指茂盛的样子。
- ③ 溯洄：逆流向上。从：追寻。
- ④ 溯游：顺流而下。
- ⑤ 凄凄：同“萋萋”，茂盛的样子。
- ⑥ 晞：干。
- ⑦ 湄：水草交接处，即岸边。
- ⑧ 跻(jī)：上升，登上高处。此言道路险峻，需攀登而上。
- ⑨ 坻(chí)：水中小沙洲。
- ⑩ 采采：同“苍苍”、“萋萋”，众多繁茂的样子。
- ⑪ 已：停止。
- ⑫ 涘(sì)：水边。
- ⑬ 右：迂回曲折。
- ⑭ 沚(zhǐ)：水中小沙洲，比坻稍大些。



## 提示

诗歌以清秋早晨露浓霜重、萧瑟冷落的画面为背景，表现了主人公执著的爱情追求以及飘忽难及的怅惘与伤悲。“秋水伊人”是诗歌创造的独特的审美意象，作为一种“企慕的象征”（钱钟书《管锥篇》），它不仅唤起读者相似的爱情体验，也象征了可望而不可即的人生境遇，从中让读者感触到主人公在渺茫中执著追求的人生体验。

全诗熔写景、叙事、抒情于一炉，情景交融，意境幽远。采用重章叠句、一唱三叹的表现形式，将时空的变化交织在一起，层意迭进，意味隽永。

## 思考练习

1. 分析“秋水伊人”这一审美意象的独特内涵。
2. 感受“秋”在此诗中的作用。
3. 熟读这首诗。

## 链接

言秋雨方盛之时，所谓“伊人”者，乃在水之一方，上下求之而皆不可得。然不知其何所指也。（〔宋〕朱熹《诗集传》）

玩其词，虽若可望不可即。味其意，实求之而不远，思之而即至者。（〔清〕方玉润《诗经原始》）

《蒹葭》在被初读的时候，就会传达给人一种深沉厚重的悲伤情绪。进一步分析，它由三个基本因素构成：（一）具体而缥缈的目标：美人意象。（二）不懈（带有超文化性质）的追求。（三）不可克服的阻碍。这三个因素一起铸成了中国文化追求悲剧意识的基本模式。（张法《中国文化与悲剧意识》）

附：歌曲《在水一方》见“附录”。