

中国当代实力派油画家画集
ZHONGGUO DANGDAI SHILIPAI YOUHUAJIA HUAI

田忠泉

赵锦剑
主编

湖北长江出版集团

湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

中国当代实力派油画家画集

ZHONGGUO DANGDAI SHILIPAI YOUHUAJIA HUAJI

田忠泉

赵锦剑 主编

湖北长江出版集团



湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代实力派油画家画集. 田忠泉 / 赵锦剑主编.
武汉: 湖北美术出版社, 2007. 7
ISBN 978-7-5394-2050-9

I. 中… II. 赵… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第108886号

中国当代实力派油画家画集. 田忠泉

赵锦剑 主编

责任编辑: 袁 飞

装帧设计: 赵 宇

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 B 座

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印 刷: 杭州下城教育印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 3

印 数: 1-4000 册

版 次: 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5394-2050-9

本册定价: 39.00 元



田忠泉艺术简历:

1968年 8月出生于山东省济南市。
 1991年 毕业于山东师范大学美术系。
 1993年 结业于浙江美术学院油画系研修班。
 1990年 中国油画精品大赛优秀奖。
 1991年 首届中国油画年展。
 1994年 印尼油画联展。
 1997年 北京中国艺术博览会优秀作品奖。
 1998年 新加坡“阳光·烛光”双人展。
 1999年 香港油画联展。
 2000年 美国纽约艺术博览会。
 2001年 新加坡“东西方”三人展。

2002年 新加坡亚洲当代艺术博览会。
 2003年 新加坡“流金岁月·东方情怀”油画个展。
 2004年 中国油画学会考察团赴欧洲考察交流;
 新加坡亚洲当代艺术博览会。
 2005年 新加坡法国文化协会个展;
 新加坡当代艺术博览会;
 上海外滩中心“艺贯中西”艺术创作联展。
 2006年 北京中国美术馆“经典十年”客艺廊十周年纪念展;
 上海朵云轩秋季艺术品拍卖;
 现居上海, 新加坡客艺廊签约画家。

使用西方油画技法去表现中国绘画审美概念并不容易,田忠泉正是在这方面努力的杰出画家之一,他成功地驾御和熔两者于一炉,以不拘一格、兼收并蓄的独特风格为这两种传统而古老艺术带出了新颖的观点并重燃活力。

生长在北方的田忠泉在1991年南下浙江美术学院深造,环境的转变往往是一个启发。自马蒂斯与法国南部邂逅从此就醉心于那里独特优美的阳光,同出一辙,田忠泉南下浙江的经历也激励了他发现所有物件皆“随阳光的照耀下在变换”。这项发现犹如一股全新的动力印证了田忠泉求学期间在图书馆里翻看到那些西方大师作品时的激动。对田忠泉影响最深远的莫过于伦勃朗(Rembrandt)和维米尔(Vermeer),以及夏尔丹(Chardin)和阿尔玛(Alam Tadem),这些大师的作品激励着他“探索自我的语言去表达个人的感受——纵然是静物也能发出温暖气息和充满生命力”。

田忠泉虽然仰慕这些十七世纪的大师们,但并不是只顾抄袭模仿他们的作品;当回到山东老家时,他强烈地感受到那源自内心对中国文化的承传感,于是开始创作具有中国文化格调的古典静物作品。典型的田忠泉作品里有翻开着的线装古籍,伴着青花瓷茶具或花瓶摆放在古董桌子上,光线投射在物件光洁的表面,又闪烁反映到其他物件之上;彩绘或刺绣屏风前的雕花鸟笼及水烟斗,古朴典雅的画面唤起了那流金岁月的醉人情怀。光成为了他所有作品中处理明暗对照的重要元素,无论是窗外投射进来的一道强光,抑或是一盏油灯昏黄微弱的光线展示着奢华景象。此外,精彩别致的中国远古陶俑在田忠泉的作品中也占上一席。这些盛行于汉唐的陪葬俑,它们曾尽忠职守地陪伴着先人在通往未来世界的路上看守着所有的珍宝和希冀,但对田忠泉而言这些陶俑正担当着中国千年文化的守卫者及见证。

田忠泉的作品在表现中国文化传统特质上,并不纯粹讲究物件取材和构思的经营,他更努力表现在绘画技法的运用和天赋对绘画的触觉。田忠泉的作品令我想起法国印象派画家马奈(Edouard Manet)的作品,他们在操控色彩明暗和处理笔触的收放流动上有异曲同工之妙。当然田忠泉在浙江美术学院求学期间深受十七世纪西方杰出大师作品熏陶是功不可没的。田忠泉的作品最成功之处在于他在画面上拿捏奔放与含蓄两者之间巧妙地取得平衡。

我个人而言,特别喜欢田忠泉的陶俑人形——窈窕轻柔的跳舞女郎、吟游的诗人、把弄各种乐器的演奏者、威风凛凛的骑士和楚楚动人的仕女,恰似丹麦著名文学家安徒生(Hans Christian Andersen)童话故事中的小小锡制士兵及纸制芭蕾舞女郎。在田忠泉的画笔下这些封尘已久的陪葬俑被逐一掀起了那块神秘的面纱,曾几何时它们被安放在阴暗寂静的墓冢里,春去秋来,坚定不移地在那里守候了几百年。田忠泉以他钟情细腻的笔触,让这些从冰冷无情的地穴里被释放出来的陶俑,重现过去辉煌绚烂的釉彩色泽。

在田忠泉的近作中,其中一幅作品描绘着一位骑士正朝风起云涌、了无边际的沙漠冲去。画面上所有的物件似乎摆脱了以往桌面的空间限制,迈进了一个崭新的领域——一个巨大而无限的广阔区域。另一幅则描绘了两位骑士在寸草不生的荒野巧遇正吹奏笛子的女子;其中一位骑士下马迎女子方向走去。教人想起一个小孩独自在房间里,对着满室玩具幻想编写自己的故事度过童年岁月。记忆中,我也玩过同样的游戏,对着祖母家一个盛满象牙小人形的玻璃橱,编写过无数儿时故事。有部分作品在色彩运用上明显被限制,甚至局限至单色画法,画家刻意缩小了色彩运用的幅度对色调进行深入探索;正因受制于单色的运用,令所描绘的物件经过不同的明暗调整后,显得超乎现实,使画面里的物件犹如从千年沉睡中苏醒过来,更显

梦幻诗意。

我完全同意很多人说法:田忠泉的作品好像一首唐诗。田忠泉描绘景物时展现出他对绘画艺术细腻精练的触觉,就好比那些文人墨客在吟诗作词时对文字的精雕细琢。当观众的目光被画布上精美的花瓶或迷人的吹笛仕女所吸引的同时,他们内心的心绪情感也被深深地牵动着,就好比一块石头被扔进水里泛起的串串涟漪。卓越的艺术往往是经得起考验,不单只是给予观众视觉上的愉悦,更重要的是画家的内涵以及其思想张力;田忠泉不仅超越了对物件描绘的能耐,更引领观众通过画布走进他的内心深处——就让我们去细味这些被隐藏在画布下的精彩故事。

《邯郸南亭观妓》

歌鼓燕赵儿,魏妹弄鸣丝,
粉色绝日彩,舞袖拂花枝。
把酒顾美人,请歌邯郸词,
清筝何缭绕,度曲绿云垂。
平安君安在?科斗生古池。

——李白

朱里安·大卫逊博士
艺术评论家

彩图目录

4	春雨新茶	1996 年
	布面油彩	61cm × 60cm
5	小鸟回家	1998 年
	布面油彩	100cm × 80cm
6	唐韵	1999 年
	布面油彩	100cm × 80cm
7	金色的回忆	1999 年
	布面油彩	100cm × 80cm
8	梦蝶	1999 年
	布面油彩	100cm × 80cm
9	悠然自得	1999 年
	布面油彩	100cm × 80cm
10	风远烛花	2000 年
	布面油彩	100cm × 80cm
11	长信灯	2001 年
	布面油彩	80cm × 65cm
12	饮马轻歌	2001 年
	布面油彩	60cm × 60cm
13	智者低语	2001 年
	布面油彩	60cm × 60cm
14	秉烛夜读	2001 年
	布面油彩	100cm × 80cm
15	光明之神	2002 年
	布面油彩	80cm × 56cm
16	红楼夜笛	2002 年
	布面油彩	100cm × 80cm
17	品茗	2002 年
	布面油彩	100cm × 45cm
17	赏荷	2002 年
	布面油彩	100cm × 45cm

18	西施咏	2002 年
	布面油彩	72cm × 60cm
19	夜话	2004 年
	布面油彩	116cm × 89cm
20	塞上舞曲	2005 年
	布面油彩	80cm × 80cm
21	丝路遗韵	2005 年
	布面油彩	100cm × 45cm
21	霞光玉立	2005 年
	布面油彩	100cm × 45cm
22	流金岁月	2005 年
	布面油彩	100cm × 45cm
22	纸醉金迷	2005 年
	布面油彩	100cm × 45cm
23	继往开来之一	2005 年
	布面油彩	61cm × 50cm
24	继往开来之二	2005 年
	布面油彩	61cm × 50cm
25	风华绰约	2005 年
	布面油彩	61cm × 50cm
26	前方吉祥	2006 年
	布面油彩	160cm × 80cm
27	夜上海之一	2006 年
	布面油彩	81cm × 65cm
28	夜上海之二	2006 年
	布面油彩	81cm × 65cm
29	丝路传说	2006 年
	布面油彩	100cm × 45cm
30	丝路舞曲	2006 年
	布面油彩	140cm × 80cm

31	穿越唐朝	2006 年
	布面油彩	240cm × 50cm
32	穿越唐朝	2006 年
	布面油彩	240cm × 50cm
33	舞动	2007 年
	布面油彩	160cm × 120cm
34	竞赛	2007 年
	布面油彩	160cm × 80cm



春雨新茶

1996 年

布面油彩

61cm × 60cm



小鸟回家

1998 年

布面油彩

100cm × 80cm



唐韵

1999年

布面油彩

100cm × 80cm



金色的回忆

1999 年

布面油彩

100cm × 80cm



梦蝶

1999年

布面油彩

100cm × 80cm

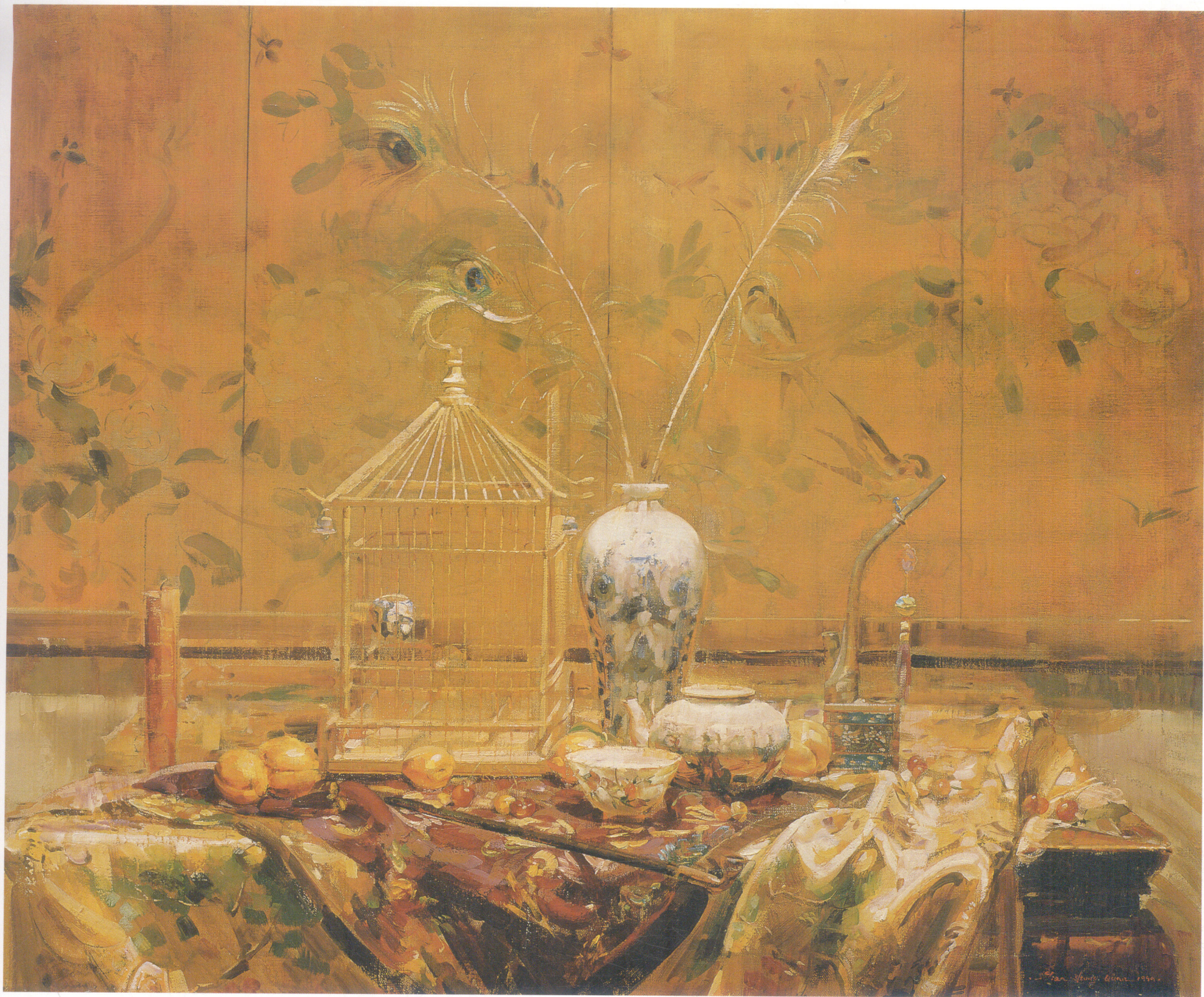


悠然自得

1999 年

布面油彩

100cm × 80cm



风远烛花

2000年

布面油彩

100cm × 80cm

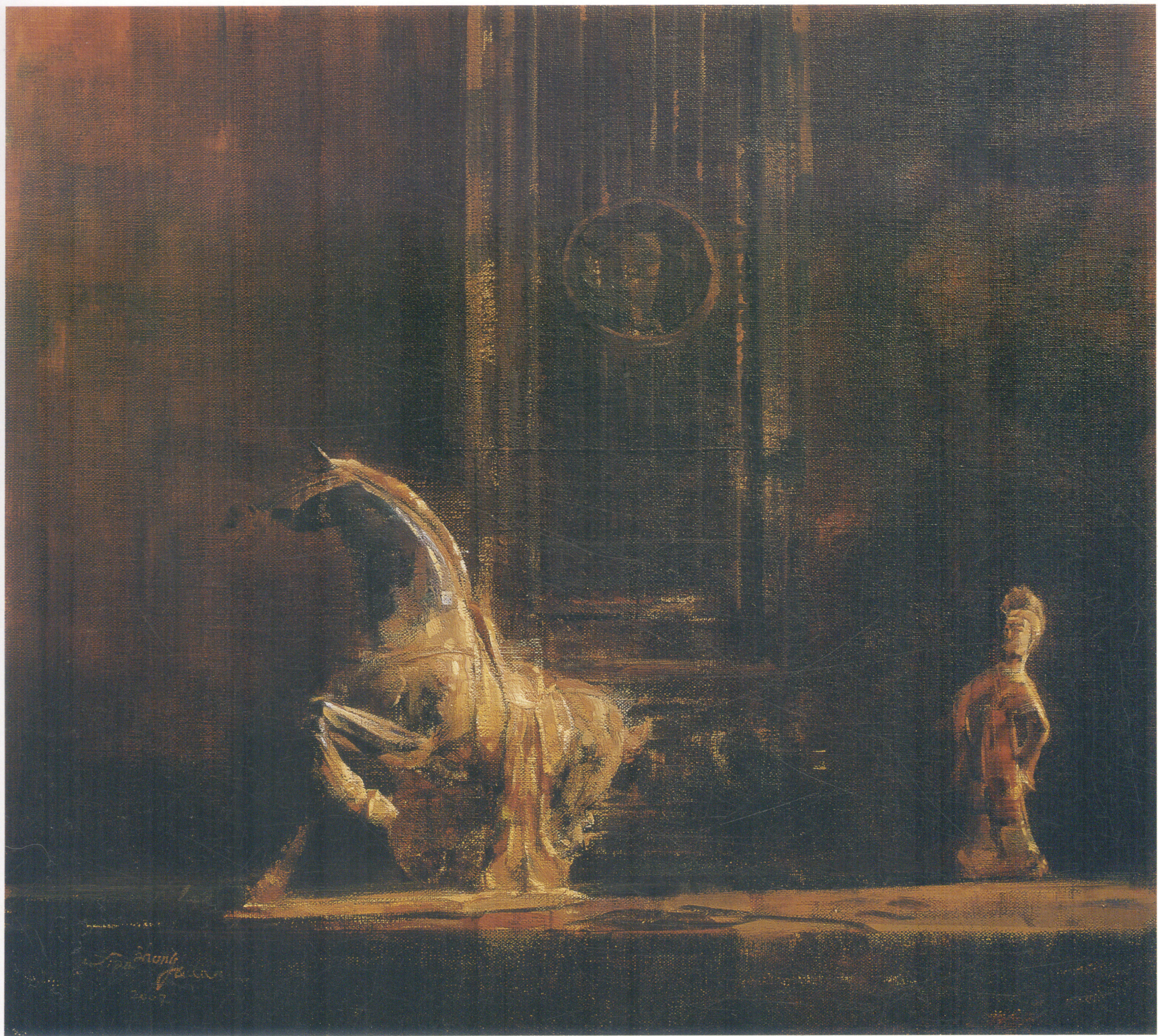


长信灯

2001 年

布面油彩

80cm × 65cm



饮马轻歌

2001年

布面油彩

60cm × 60cm



智者低语

2001 年

布面油彩

60cm × 60cm



秉烛夜读

2001 年

布面油彩

100cm × 80cm