

行草口诀

中国书法口诀



刘增兴

增补

辽宁美术出版社

行草口诀

中
国
书
法
口
诀



刘增兴
增补
辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

行草口诀/刘增兴增补. —沈阳: 辽宁美术出版社,
2007.12

(中国书法口诀)

ISBN 978-7-5314-3921-9

I. 行… II. 刘… III. 行草—书法 IV. J292.113.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第168552号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳市佳麟彩印厂

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 9

字数: 10千字

出版时间: 2008年1月第1版

印刷时间: 2008年4月第2次印刷

责任编辑: 申虹霓

封面设计: 张东明 申虹霓

版式设计: 申虹霓

技术编辑: 鲁浪 徐杰 霍磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-3921-9

定 价: 24.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

序言

刘增兴先生的《中国书法口诀》系列丛书出版了，我深表祝贺。

据我所知，刘先生自幼从父学习书法，家学渊源很深。他编这部丛书，历时十六个寒暑。那是一九九零年春，他向著名书法家杨再春先生请教书艺，说起了要将自己学习书法的切身体会以最简捷的方式整理出来，使之成为一套《中国书法口诀》，好为初学书法的同道找出一条便捷的途径，得到了杨先生的大力支持与帮助。第二年刘先生即拿出了正楷、隶书、魏碑、简帛四种书体的歌诀。当即，杨再春先生手书了《隶书口诀》，张有清先生手书了《简帛书口诀》。但是，许多老一辈书法家尤其是刘先生的同乡——著名学者、老前辈书法家大康先生，建议缓一缓：作为书法的口诀，虽然早就有了成熟的腹稿，也该

再千锤百炼；对于字的本身，也许学一学王世镗集《章草草诀歌》和于佑任先生集《大草千文》为更好。刘先生欣然接受了老前辈们的意见，一锤一炼就是十六年。今天，刘先生将这块砖抛出，期望得到更多的书法家和书法爱好者的批评指正，治学态度之严谨，于兹可见。

刘先生的这套丛书，分甲骨文、金文、简帛书、隶书、魏碑、正楷、大草共七种；对于前人的三种《篆书三百韵》、《章草草诀歌》和《草诀百韵歌》或作了阐释，或作了增补。至此，我国书法十种书体的口诀均已完备了。在这套丛书中，他从书法入门谈起，由点及画、结字成篇、间架结构、章法经营，将自己学习书法的深切体会和失败经验、创新主张都作了归纳和阐发，具有深厚的基础，是实践出来的结晶。

刘先生这套丛书的特点，首先就是简练，一书兼得众书之长。学习书法，要学习书法发展的历史，要学习书法的产生、形式与风格；要学习书体自身

的美学原则和技法规律；要学习运笔的技法和其他书写工具的运用技巧；更要学习与之相关的艺术和文化。而我国这方面的典籍浩如烟海，一个人如果不经指点，死读书，读死书，那么即使是穷毕生之力，也难窥十之一二。然而，这些内容在这套丛书中都有了表述；每句诗文下加补注，这给初学书法的人带来很大的方便，称得上是书法入门之向导。

又因为这套歌诀是集字本，尤其在集字中十分注意字与字之间的贯气通神，通篇一体，因而得此一帖即可问鼎书坛之法门。书法的入门，首先讲的就是『师法』。『取法乎上，仅得其中；取法乎中，斯为下矣。』这句话就是明代丰坊专门在《书诀》中论说的。当然，『法』的上与下，要旨在于各时代的『第一流书法家』。这套口诀所选之字，上自商周，下至当代，正是古今一流书法家力作中的珍珠，巧缀成篇，使初步书法之门者得一帖而兼得众

家之长。可以想见，初学者的第一步就迈在了众多书法巨人的肩上，步入了他们开辟的坦途，『阔步前进』是确信无疑的。还因为这套丛书是歌诀的形式，每种书体均是一韵到底，朗朗上口，易读易学，易懂易记，这对于书法热方兴未艾的今天来说无疑是又加了一把大火。

近些年来，我国书法空前发展，喜欢书法的人越来越多，对有关的参考读物，更加迫切的需求。相信《中国书法口诀》的出版，会为学习书法的爱好者带来启示和帮助；也为学术界注入了新的活力。

苏士澍

丁亥孟冬于味静斋

（苏士澍先生是全国政协委员，全国书协常务理事，文物出版社社长）

草訣歌

刘增兴增补

草訣歌

刘增兴 增补

草聖最為難

草书的创作，要达到最高境界是很难的

龍蛇競筆端

它好比飞舞的龙蛇在笔下疾驰，气韵生动，变化万千

龍蛇競筆端

草聖最為難

毫釐雖欲辨

好的草书不但要辨别和掌握运笔的细微差别

體勢更須完

还要有自己完备的字体和气势

有點方爲

水旁的草法要有点

空挑却是言

空挑却是言
竖钩空挑上来是言字旁

六頭無左畔

六頭無左畔
宝字头的草法，可以不要左侧那一个小撇

迂繞開東邊

迂繞開東邊
走之的草法，右侧全开

以 出 流 成 竹

竹作頭成
竹字頭也可以写成草字頭

金 旁 全 成 閑

金旁全等閑
金字旁写成全也就是了

右 丁 丁 反

左阜貝丁反
耳刀在左写出貝与丁的笔勢，反相带笔即可

右刀寸點彎

右刀寸點彎

立刀和寸旁草法是一致的

右邑月何異

右邑月何異

耳刀在右侧时，和月的写法一致

左方才亦為

左方才亦為

方字旁在左侧时，与才字的写法一致

偏旁作深究

偏旁作深究

如果把偏旁在草书中的运用作深入的探讨

大草口訣全

本套书中的《大草口訣》有详细的介绍

六手宜為稟

六手宜為稟

写稟字，把六和手的草法合起来即是

六手宜為稟

七
紅
馬
受
袁
袁

七紅即是袁

写袁字，把七和红的草法合起来即是

十
朱
生
朱
奉
己

十朱知奉己

写奉字，把十和朱的草法合起来就是

三
口
代
言
宣
宣

三口代言宣

写言字，把三和口的草法合起来

二 小 客 為 亂

二下客為亂

写乱字，是二的下方一个客字

宀 藏 了 寧 焉

宀藏了寧焉

写寧字，是宀里面藏一个了字

ノ 之 非 是 乏

ノ之非是乏

写乏字，正楷是撇与之相合，草却不是

刁 子 認 是 卑 子

刁干認是卑

横钩里面加个干，就是卑字

才 旁 子 成 卉 好

才旁干成卉

卉的组成是才与干草法的结合

刁 盤 束 尔 系

刁盤束作闌

闌的组成是刁里盘个束字的草法



皮為叟棄點
皮
為
叟
棄
點

皮為叟棄點

皮字的草法是草書叟
去掉一個點

母則女懷丹
母
則
女
懷
丹

母則女懷丹

母字的草法，是女字
腹中懷上了點兒

密上不須宀
密
之
上
不
須
宀

密上不須宀

草書密字，上面的宀
蓋可以不用

常收點亦完

常收點亦完
草书常字，收笔不用
竖，用点

步觀牛引足

步觀牛引足
步的草法，是用牛的
起笔引出来

羞見羊踏田

羞見羊踏田
羞的草法，是羊踩了
田而成的

玉出頭為武

玉出頭為武

玉的草法，故意探出头去，就是武的草法

干銜點是丹

干銜點是丹

丹的草法，是干的嘴里銜了一个点儿

豫將象代頁

豫將象代頁

豫的草法，要用象代替頁，这是豫的本字