

储晋快乐作文®

名师妙语点评

撒播智慧雨露

让孩子 从此不怕写作文

储晋 编著

**方法得当，
其实轻而易举！**



玩

转

文

河南大学出版社
河南教育电子音像出版社

让孩子爱上写作

让孩子爱上写作

让孩子爱上写作

让孩子从此不怕写作文

让孩子爱上写作

让孩子爱上写作
让孩子爱上写作

让孩子爱上写作

作

文

文

让孩子爱上写作

储晋快乐作文®

储晋 编著

让孩子 从此不怕写作文



河南大学出版社
河南教育电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

让孩子从此不怕写作文/储晋编著. —开封:河南大学出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-81091-590-8

I. 让… II. 储… III. 作文课-中小学-教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 036041 号

策 划 李普涛 窦颖梅

特约编辑 杨 琨

责任编辑 屈琳玉 陈林涛

装帧设计 今日文教

出 版 河南大学出版社

河南教育电子音像出版社

排 版 河南大学出版社印务公司

印 刷 河南省诚和印制有限公司

版 次 2007 年 4 月第 1 版

印 次 2007 年 4 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 9.75

字 数 271 千字

插 页 4

印 数 1—10000 册

定 价 28.00 元(含光盘)

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

中国作文教学改革之路艰辛而漫长，南京的储晋老师继承传统精华，大胆突破创新，一改国内几十年作文教学的老套路，总结出一套行之有效的作文教学方法。它既摒弃了范文加点评的旧模式，又填补了作文教程的许多空白，拥有一套以《从此不怕写作文》和《储晋快乐阅读》丛书为主要著作的完整的语文训练体系，已形成一个重要的作文教学流派，十分难得，弥足珍贵，值得向全国推广，以造福亿万中小学生，让他们享受“快乐作文”，成为高素质的一代新人。

张定远

（全国中语会原理事长、语文报刊协会副会长、人教社编审）



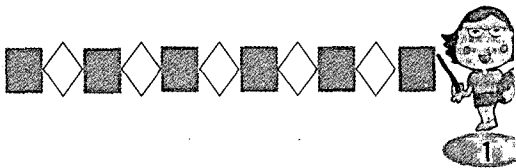
储晋，1966年6月6日生于南京。江苏省民盟成员、南京市作家协会会员、叶圣陶研究会会员、中国写作学会青少年写作研究会会员、河北教育出版社《快乐作文》杂志主持名师、《少年素质教育报》顾问，南京市青少年素质教育学校校长，储晋快乐作文教学法创立人，《从此不怕写作文》、《培养天才儿童的第一法——教会孩子阅读》、《教会孩子作文》系列畅销书及VCD教程作者。连年被评为南京市先进教育工作者。



储氏作文教学法——小作家班留念

2011.3.16.





我是怎么教作文的

人是需要故事的，故事是需要谜的，谜是需要悬念的。同样，孩子更需要故事，更需要谜，更需要悬念。我小时候在大树下乘凉，听老爷爷说故事，开始了我的文学启蒙。我现在给孩子们讲故事，孩子们开心，眼睛亮亮的，我知道，他们喜欢来上作文课了。但如果你听说我讲作文就是讲故事，或者反对我在作文课上讲那么多故事，就不妨来我的作文班和我们一起玩作文。

——题记

提起作文，学生怕写，老师怕教，家长怕辅导，但这个“怕”字似乎始终与我无关，因为从小到大，写作都是我唯一的爱好，它让我享受到人生的快乐。现在教作文成了我全部的生活，我又顺理成章地成了这种快乐的传播者。

14年前，一个偶然的机会，使我从一个写作实践者，转变成为一个写作经验的传播者和中小学生的作文老师。

那是在1993年，离当年小升初考试仅有两个多月了，我的顶头上司忽然求助于我。他恳切地说：“小储，你写作小有名气，我儿子马上就要考初中了，现在就是作文不行，真是把我急死了。”我当时正身处逆境，在单位不受重用，自然不敢怠慢，给这位小朋友当起了老师。

第一次到他家，只见他显出一副被家长管得呆若木鸡的样子，我知道，即使我把肚里的货全兜给他也未必管用。于是我出乎他意料之外地将他带出了家门，来到附近一座公园。我们一边散步，一边谈论作文的话题，气氛也由紧张变得轻松起来。我问他：“你们为什么写不好或怕写作文？”他的回答和其他孩子一样：“是因为总是没什么好写的。”



让孩子从此不怕写作文

2

我就对他说，现在我们什么都不写，好不好？他自然兴高采烈。我又说：“但你必须把我们见到的这个公园的一草一木，和我们的谈话都一一道来。”他满口答应了。接下来，他就像一位导游一样，将黄昏下的所见所闻还算是比较完整地叙述了出来。

回到他家里，我就问他：“你能讲出来，为什么写不出来呢？”我又肯定地对他说：“你能讲出来，就能写出来！”

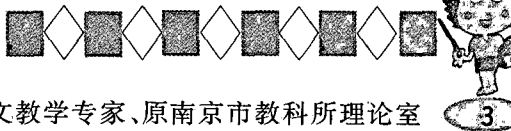
于是他又口述了一遍当天的经历，并在我的口头补充下，仅用半小时就写出了一篇像模像样的文章。当我们走出他的小书房，已在客厅等了一晚的他的父母亲正欲将我送走，我便让他们当场过目了这篇文章，结果他们根本不相信这是孩子自己写的，而且只用了那么点儿时间。因为若是在平常，让他写一篇作文别提多难，没三四个小时，是见头不见尾的，而且拿到手上，轻轻飘飘，空空洞洞，哪有这么充实。

当然，现在我的学生都知道了，“你能讲出来，就能写出来”，正是我课上传授的作文秘方之一。

后来，我又填鸭式地将自己的其他作文秘方快速传给了他，眼看时间已来不及，我又将抄、背、默、诵名篇的方法灌输给了他，以便应付考试。结果两个半月后，他的作文居然没怎么丢分，加上他本身数学不错，以仅仅超过分数线一分的成绩幸运地被南师大附中录取。

从此，不断有人来请我传授作文秘方，但由于工作繁忙，也仅带了为数不多的几个学生。也同样幸运的是，这几个学生一一考上了一中等重点中学。以后，又应江苏人民广播电台《小星星》节目著名少儿节目主持人徐众先生之邀，参与了“小星星”小记者、小主持人班的部分教学活动，与不少小朋友成了好朋友。

这期间，我在忙于写作之际，认真学习了北京第一实验小学王有声老先生、天津南开中学田家骅老师，以及我的小学、中学恩师赵淑凤女士和吴荣根先生的作文教学经验，结合自己的写作实践，总结出一套行之有效的作文教学方法，得到全国中学语文教学专业委员会理事长张定远，中国写作学会青少年写作研究委员会理事长高原，



《作文报》副主编张伯华,全国作文教学专家、原南京市教科所理论室主任杨清生老师和江苏省第三届特约督学范超老师等一批语文教学专家学者的鼓励和支持,并得到了诸多有识之士的厚爱,使其得以在全国各地推广开来。

透过这套教程,大家不难发现,我的作文教学也并不另类,相反,它却很传统。我从没有宣称过自己独创过什么教学法,我不过是继承并发扬光大了前辈叶圣陶的语文教学思想和教学方法,并将其融于“英美头脑风暴”和“自由式写作”等现当代最新教育理念中,以及将写作学与青少年成功学、教育学、教育心理学等相关学科有机结合了起来。目前,这套教学法已经形成系统,每个层次和学习阶段的学生都有了他们的专用教材和教学 VCD,足以支持两年以上的教学和培训需要。

按照这套教程进行教学,我将 15~20 个月的教学时间分为五个阶段,每个阶段 3~4 个月。第一个阶段是初级班或普通班,在这个阶段中,避免讲授具体的写作技巧,以启发式的教育,着重于开拓学生的思维,提高观察和体验的能力,让学生由怕写作文到爱写作文,达到由不会写到会写,由厌写到爱写的目的。第二个阶段是提高班,在这个阶段,我们才解决如何将作文写好的问题,即布局谋篇、创新立意、遣词造句、细分段落、阅读分析,乃至语法、修辞、字词、标点等,多数选文为鲁迅先生《呐喊》中的文章。第三阶段为高级班,采用《朱自清散文集》中的第一集作范文。结合名篇赏析,让学生充分掌握写人、写景、状物等技巧,逐步形成自己的语文特色,即文风。第四和第五阶段为阅读班,着重于赏析名篇原文及仿写、扩写、缩写、续写、改写等。每个阶段,均与“快乐阅读”教程配套进行,形成读写一线通的语文教学模式。

在一年多的教学过程中,有两件事是必做的。一是所有学生必须做到每天坚持写一篇观察日记,或一周完成 2~3 篇独立完整的主题小作文。我则坚持每篇自己亲手修改,以跟踪学生的学习情况和心理、生活状况,目的在于让他们养成良好的写作习惯,正如我自己



让孩子从此不怕写作文

的写作技能也同样是一天又一天持之以恒锻炼出来的，而我并不比别人有多聪明。二是课堂作文竞赛。每隔一堂课我们都用 20~30 分钟的时间开展一场气氛热烈、场面紧张的现场作文竞赛，同学们提起笔，就不得停笔，一气呵成。谁停下笔，就被当场淘汰。在课上，我和同学们都必须做到要么出口成章，要么出手成篇。我的课均是让家长免费旁听的，一开始家长对自己孩子的作文能力往往信心不足，但往往就是在第一堂课，仅仅用 25 分钟左右，他们的孩子就写出了 600 字左右的文章，其中不少习作几乎不用怎么修改，打印出来，竟然是一篇优等文，令家长们不敢相信。说实在的，我并没有什么教授作文的秘方，学生们的作文是自己写好，自己读好的，而不是我教好的。每天读一点，每天写一点，每天进步一点点。这便是作文教学的真谛所在，除此之外，没有什么灵丹妙药。练作文练作文，练得不多怎么能写好作文？

快乐的课堂气氛是老师和学生共同营造出来的，只有精心设计的教案加上教师的激情演绎，才能将学生引入自主、合作、探究式学习的有效情境。上一堂真正的好课不容易，我一生都在追求上一堂好课，现在仅仅达到初级阶段，那就是努力让孩子们的小眼睛亮起来，小嘴巴张开来，小手举起来，小脸红起来，小笔晃起来。

以范文教作文和抄、背、默、诵名篇的教学方法是众多语文教师常用的，而我的课却迟迟不讲这方面的事，家长和学生往往急不可待。但我有自己的想法，就是在一开始，不能让学生太受范文和抄、背、默、诵名篇的影响，应学会自己观察、体验、写作，哪怕习作较为幼稚，语句不够通顺，词藻不够优美。只要他们一提笔就能写出来，观察细致入微，内容具体而丰富，就已经很成功了。直到最后，我才抖出自己的“宝贝”——一套创造性的记忆方法，让他们轻轻松松背名篇，而且这套“煮书”的方法，学生们一旦掌握，对学习英语、历史、地理、政治、语文乃至物理、化学等均有益处。

总而言之，如果说教作文像教家具制作，多数人是先让学生设计好家具，再制作成功。但孰不知，学生连最起码的木工活都不会，即



使画好了图纸(即中心思想、段落大意、布局谋篇等),怎么可能做出一件像样的家具呢?学生自然对做家具(写作文)有畏难情绪,久而久之,成为不治之症,于是乎,家长学生年年感叹:“作文难,作文难,写作文真难。”而我的方法则是,让学生在潜移默化中时刻苦练“木工手艺”,让他们知道,会写作没什么了不起,我们这些人也不过是一个写作“匠”而已。是“匠”,当然应该具备锯、刨、劈、砍、凿等技艺,我们学写作文同样如此,首先应该喜欢写,不怕写,学会写,才能谈得上把文章写好。揠苗助长或本末倒置都难以达到理想的效果。

同时,我还认为,既然写作文是一个极其复杂的思维过程,那么就作文而教作文往往欲速则不达,“功夫在课外”就显得尤为重要。在普通班和提高班前期阶段,我以故事的形式,向学生们讲授《庄子》、《墨子》、《论语》和《唐宋诗词选》;在提高班、高级班和阅读班阶段则向他们传播鲁迅的《呐喊》、《朝花夕拾》及其他中外优秀散文家、诗人的文学名篇。同时,穿插讲解广泛的人文、历史、地理、自然等知识。对此,不少家长和学生或许一开始还有点儿疑虑,储老师讲得是否太深了,中小学生能否接受?但同学们上过课以后,才发现其实哲学和古典文学及其他“大语文”类的内容也未必那么深奥。相反,通过一个个通俗易懂的小故事,同学们初步领略了我国古代道学和儒学两大哲学的精髓,学会了对唐宋诗词的赏析,像小树苗一样,汲取到文学的营养,受到历代圣贤们思想阳光雨露的滋润。

这样,既让孩子从“催熟式”的应试教育中解放出来,又对未来的任何有关作文的考试充满自信。我坚信,作文是一种水平,就像学英语一样,只要达到某种水平,对付任何考试,一般都不会走样。所以我的学生不仅不怕写,也不怕考试。

但家长和学生往往焦急的是,在我任课的班上,每次公布的作文成绩普遍偏低,只有极个别的同学能得到“优”,得到“良”已很荣幸了,得个“中上”也不容易,多数人只能得个“中”或“中下”。那是因为,我们在轻松愉快的氛围下进行写作,但评讲起习作却毫不给情面,在新课标实施以前严格按照原中小学生语文教学大纲中规定的



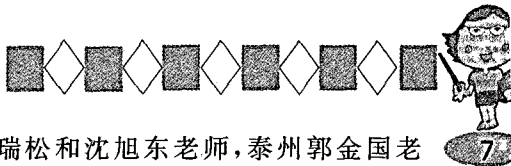
10 条标准进行扣分。即达到“优等文”的标准如下：1. 思想健康；2. 中心明确；3. 内容具体；4. 条理清楚；5. 详略得当；6. 语句通顺；7. 无错别字；8. 标点符号使用正确；9. 卷面整洁。再加上“切题”、“切意”这一条，就成了 10 条。因为所有考试如果遇到作文题，不是命题作文，就是命意作文，也就是，“请你必须照这个题目写”，“请你必须照这样的意思、范围写”，根本不切题、不切意的作文，写得再好，也得不到高分。

当然，在我的班上分数低的学生也未必是差生。孔令清同学当时在我们作文班上尚处于中等水平，分数多在“中”和“中上”，很少能得到一个“良”。但是她妈妈冯女士最近却欣喜地告诉我，在她自己学校的班上，她的作文成绩已从中游上升到前 5 名。其实，大家情况大致如此。让他们回到自己的学校再感受到自己的进步不是更好吗？

打破文体，不分年级是我组织作文教学的主要特色。这套教程是对前期出版的《从此不怕写作文》的补充和完善，许多具体教学的过程、经验难以用文字充分表达出来，因而本教案较为简要，仅作为抛砖引玉式的教学实录，供教师、家长和学生参考。这套教程对小学三年级至初中三年级学生尤为适用，可同时结合配套的训练教程和音像教材学习，效果将更好。

此外，带领学生亲近自然，走进社会，现场教学写人、写景的户外课和社会实践课也是我们快乐作文班的一大特色，在长期坚持着。

眼下，越来越多的教师和家长接受了这套作文和阅读教学法。我感觉教师采用它们，无疑是对自己情感素养、思维素养、文化素养、语言素养、应变能力和人文关怀的挑战，我们无疑是共同走向了“少教多学”的道路。“少教多学的华文教学策略”是 2004 年 3 月我在新加坡培训华文教师的主要课题，近两年又成了我给国内教师讲课的主要内容。无论是新加坡的“少教多学”，还是我国的新课程标准，都离不开以教师为主导，以学生为主体，以训练为主线的“三主方针”，以及运用“百人百法”去加以实施。



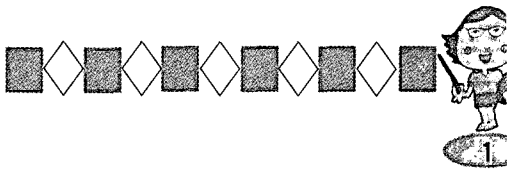
在此, 特别感谢江苏南京祝瑞松和沈旭东老师, 泰州郭金国老师, 江阴朱福美老师, 东海王玮老师, 北京商雪丽老师, 山东姜丽华老师, 湖北王旭老师, 吉林王丽丽老师、孙函老师和梁春英老师, 贵州陆光武老师, 河北韩勇老师, 河南杨克顺老师等全国各地上百位中小学教师长期坚持采用这套教学法开展实验性的教学活动, 收获丰厚的教学成果, 共同不断将这套教学法推向新的高度。

英国作家萧伯纳说: “如果你教一个人做事, 他永远学不会。”说的是要促使他人自主学习, 否则再多的努力都是徒劳。我相信, 只要方法得当, 好学生是可以“带”出来的。

书中疏漏、偏颇之处, 还望方家教之。

储 晋

2006 年 6 月于金陵雨花未厌居



我 是 怎 么 教 阅 读 的

写作和阅读是分不了家的，所以教作文的我，自然也要教起阅读，就这样，一教就是14个年头。

我一开始就是从课外阅读教起的，而阅读又必然是应试的重要一环，因而，我们的阅读教学注定是课外加课内的。

教阅读，肯定遇到的第一个拦路虎就是，孩子不喜欢语文，不喜欢读书怎么办？如何从激发他们的兴趣入手，导活整个课程？

我发现，如果再像学校老师那样用传统的语文课方式教作文和阅读，多数学生只会越来越讨厌学语文，即使有点兴趣的，也会变得兴味索然。为什么呢？因为这种方法根本不能让他们欣赏到作品本身的美和深厚的意境。直到现在，多数学校的多数老师还在用我们小时候老师教我们的方法教现在的学生。比如先教生字、生词，分析文章，提主题，分段落，做阅读题。这就好比是一个大美人，学生都想看看她，你硬把她关在门外，一会儿，扔进来美人的头发，又是美人的牙齿，然后是美人的胳膊、脚……学生哪里能欣赏到她的美，不厌烦才怪。好文章如大美女、名轿车，你将其拆成了零件、碎片，一味强调研究、把玩，岂不是舍本逐末？

我们的语文教学问题就在这里，是让学生欣赏重要，还是让他们做题重要。我看都重要，但这里面有个先后的问题。

因此，我强调读，大声读，开口读，投入地读，老师朗读，学生跟读，集体读，单人读，反复读，读出感觉来再往下讲。

读一遍，听一听，就知道学生已经理解到什么地步。再读，不断地读，直到你读的和学生读的，都共同达到了理解的程度，我看就已经过关了。



让孩子从此不怕写作文

对小学中高年级学生和中学生来说，全不用先去学生字、生词，直接读文章，这叫大规模记忆。整篇、整段地去记，而不管什么字、词、句、段、篇，是在篇中掌握段、句、词、字。所有的字词句在篇中活起来，而不是去死记硬背。

读着、读着，读出了美，读出了语感，读出了阅读题。

读着、读着，读出了情，读出了情境，读出了考试卷。

因为语言是既有道理，又没有道理的，从根本上来讲是没有道理的。学英语，语感最重要；学汉语，语感同样重要。有谁说上句还想着下句的？写作也同样如此，一句句往下写，语感在起着至关重要的作用，阅读不过关，写作困难，我看，很大程度上讲，是语感不好造成的。请大家想一想，为什么沈从文、高尔基等人，只经历相当于小学五六年级的语文学习，就成了文学大家？我们的语言学习（包括英语），学习时间那么漫长，投入金钱、精力那么多，又有多少实际收效？语言是说出来的，读出来的，写出来的，总之，是用出来的。

据最新统计，在我国养成阅读习惯的人还不到5%，国民的阅读素质尚处于较低的状态，何况广大青少年、儿童。所以，我教阅读，就是从启发兴趣入手，抓习惯的养成，促语感的形成，让学生自己具备欣赏能力，能够直接使用语言文字。同时训练他们的表达能力、理解能力、分析能力、创造能力，并且学做各种阅读题，以应付各类考试。

落雪无痕，飞花入梦。好孩子不是“教”出来的，而是“带”出来的。我究竟是怎么教阅读的，上完我的课，你就知道了。

经典阅读课范例：

第一步：例文选择——教师凭借自己的文学功底，在自己的阅读实践中随时选出自己欣赏的美文，这里面本身体现着教师的情感诉求和审美情趣。

例如：我读到《信用是人生最重要的资本》时，不仅自己欣赏，还产生了立即介绍给学生并和大家共同享受的愿望。于是，我仅仅将它打印了一份，拿在手中，走进了课堂。