

国学丛书 木斋著

苏东坡研究



广西师范大学出版社

本斋 著

苏东坡研究

广西师范大学出版社

苏东坡研究

木斋 著

责任编辑：林园 朱维青

封面设计：李玉 封面题签：木斋

广西师范大学出版社出版 邮政编码：541001

(广西桂林市中华路 36 号)

全国各地新华书店经销

*

开本：850×1168 1/32 印张：13.25 字数：341 千字

1998 年 8 月第一版 1998 年 8 月第一次印刷

印数：0001—3000 册

ISBN7—5633—2378—3/I·209

定价：18.00 元

序

朱靖华

王洪同志是我十余年前指导过的研究生。当时，他的入学，是件很引人注目的事情，因为他是以同等学历的身份参加考试，却以优异的成绩被录取；在攻读硕士学位期间，他就崭露头角，相继在《文学遗产》、《学术月刊》等权威学术刊物上发表论文；毕业后的他，就更为引人注目了，而且是引起了整个学术界的瞩目：不用说他在 90 年代初开始编纂的几套大型系列丛书，如《中国文学百科辞典系列》、《中国文学宝库》、《中外学者学术丛书》、《国学丛书》等，就是他自己撰写的论文和学术专著，以及他提出的一些颇有创见的学术观点，就足以使学术界关注了。

现在，摆在我案头的这部题为《苏东坡研究》的专著，不知又会给学术界带来怎样的反响。因为学全

今为止，在苏东坡研究的领域里，有关东坡生平的研究，有关东坡诗、词、文、赋分门别类的研究都不乏佳作，而全面系统研究东坡的学术专著，尚不多见。王洪同志的这部专著，由生平研究、苏词研究、苏诗研究、苏文研究计 12 章组成，对于苏轼其人、其词、其诗、其文给予了全面的探讨，并且能独抒己见、成一家之说。因此，这部论著的问世，在苏东坡的研究领域里，可以说是个可喜的突破。

几年前，我在给王洪同志的《苏轼诗歌研究》一书的序言中，评价他在苏轼诗歌研究的领域里，“已经初步形成了自己的一个较为完整的理论体系”。现在，我不知是否可以这样来评价：这部专著的问世，标志着作者已经初步构建了全面系统研究苏轼的体系。

构建体系，可以说是多数学者的梦想，而尤以年轻一代的学者为甚。构建体系的梦想可以使人奋发，但也容易使人陷入自己营造的壁垒中难以自拔。那么，作者在这部书中所构建的体系又当如何评价呢？这一点恐怕要由读者来做结论，要由历史来做结论。

粗略阅读了此书书稿后，我所感受到的，是作者此书与他的其他的学术著作、论文共同构成了一个庞大的论题，即作者认为中国文学的历史，以唐、宋为分野，古典时期发展到了唐代，已经完结；宋代文学

是近代文学的开端。这样，作者就从一个宏观的角度揭示了宋代文学对唐代文学产生变革的根本原因，也就揭开了评论家以传统的审美标准为准绳、而难以理解这一文学变革的原因。

作者正是将苏轼及其文学变革现象置于这样一个大的体系中加以探讨的。在苏轼生平的研究方面，作者以“野性”为论题，阐述了不同于古典时期的屈原、陶潜式的或仕或隐的士大夫人生选择，苏轼的“野性”是一种精神的归隐，是一种灵魂的皈依，是要摆脱桎梏的个性解放，是近代人文精神的一种表现；在苏词研究方面，作者摆脱统治了学术领域数百年之久的豪放、婉约之说，标举出“雅词”来展开论述，从而给苏词研究开辟了一条新路；在苏诗研究方面，作者用功最勤，对于“以议论为诗”等一系列的问题给予了全面的探讨，特别是其中以“意境：物境、情境”的理论来解决“议论”的问题，更是发前人所未发，言之成理，具有说服力。

而“野性”、“雅词”、“意境”等论题的立意，无不与他提出的“宋代文学为近代文学”之说密切相关，它们成为支撑总论题的四梁八柱，而总论题又使各个分论题具有高屋建瓴之势，宏观鸟瞰，气势博大，从而使全书12章上钩下联，纵横捭阖，浑然一体。

当然，构建体系是一件非常辛苦的事情，有时会发生不能自圆其说的情况，有时会为了体系而体系等。此书中是否有此类弊病？还有他的大胆的“中国文学史以唐宋为分野论”，是否会引起学术界不同的看法？就由读者去评价吧。不过，就我个人的观点而言，一本书也好，一个人也好，缺陷总是不可避免的，而且，愈是那些有创新精神的人和著作，愈是不可避免地容易被指出缺陷。这似乎是个规律。

是为序。

朱清华序于北京中国人民大学寓所

1997 年仲夏

前 言

我对东坡的学习或说是研究，始于十余年前的研究生时代。当时的选择似乎纯属偶然，或说是一种被动的选择，因为，我师从的导师——中国人民大学教授朱靖华先生以研究苏轼而闻名于学术界。

而今天，我为当年这一偶然或说是被动的选择而深感庆幸和愉悦。如果让我再做一次选择，我会主动选择苏东坡。反思 14 年来的苏轼研究，至少有以下几点收获和体验：

首先，是东坡先生的人格魅力。

我想，东坡先生的人格形象，不仅对我个人具有魅力，对于我们这一个时代的知识者来说，也是颇具魅力的。比起我国古代其他的文学家来说，苏轼似乎更合于我们现代人的口味。在人们的心目中，苏东坡

是幽默诙谐的化身，是身处逆境而能保持旷达的情怀、随遇而安的快乐者，是虽然不能不做官而又能“醉眠芳草”的心隐之士，等等，从而成为人们身处困境时效法的楷模。

苏轼的这一人格魅力，比之屈原的“虽九死其犹未悔”的忠君爱民；比之陶潜的“悠然见南山”的退避；比之李白“载妓随波任去留”（《江上吟》）的浪漫；比之杜甫“致君尧舜上，再使风俗淳”的现世，都显得更亲切、更自然、更贴切于现代人的内心世界。

如果说，屈、陶是中国古典时期士大夫文化的开端，李、杜则可以说是这一文化的终结，而苏轼的人生方式，则可以说是一个新时期文化的发轫。苏轼的人生方式虽然也是从前人发展而来的，但却是新的历史时代社会土壤的产物，因此，他对宋、元以来的中国文化，也就产生了更为深远的影响。

屈、陶、李、杜等离我们太远，而本世纪以来的文人又离我们太近，从而失去了距离美。

在十余年东坡研究的时光里，我深深地感受到东坡的人格精神对于我的浸染。古往今来的文人中，东坡最得我心。我注东坡，东坡注我，我与东坡，主客为二，客我为一。东坡的灵魂、人格已经溶入我的血液里了。

我写东坡，便是写我自己，写我对人生、对文学、对艺术的认识，当然，这一切都是通过苏轼这一审美客体与研究对象得以实现的。

东坡塑造了陶渊明的人格形象，东坡也塑造了我，塑造了无数的喜爱东坡精神者。

其次，是东坡在文学艺术上的创新精神，是东坡的文学成就在中国文学史上特殊的地位。

与东坡的人格形象在中国文化史上的地位相似，东坡的诗词散文，在中国文学史的长河中，也处于一个枢纽的位置。笔者甚至认为，苏轼的“以文为诗”，“以雅为词”及以散文表现深邃的人生哲理，以小品文表现日常生活的特质，开了近代文学的先河。这样，对于苏轼的“这一个”的研究，就具有了宏观研究的意义。

笔者在近几年逐渐形成的“宋代文学是近代文学的开端”的观点，正是在苦苦寻求解释苏轼的“以议论为诗”、“以文为诗”的答案中顿悟得出的。反过来，这一宏观的认识，又有助于对于苏轼这一个个体的研究的进展。

譬如单就诗歌方面的地位而言，苏轼的地位也许不一定高于李、杜，在有些人的心目中，也许高不过王、孟，但若就其成就的性质而言，则李、杜、王、孟

的成就属于一种守成，是我国诗艺自《诗经》播种以来的金秋丰获；而苏轼的成就则源于创新，是唐诗金秋收获后翌年新一轮的春播。

李、杜、王、孟其诗艺的构成，就表达方式而言，是意象的极境；就诗与文的分合关系而言，是纯诗发展的极致；就诗歌的“情”与“理”的内涵而言，是言志载情的楷模；等等，不一而足。此一类特征，正是中国诗歌古典时期的典型表现。当然，这仅仅是就主流而言，其中杜甫拥有着更多的开创性的因素。

苏轼生于唐人之后，一切传统的审美风范，一切传统的美好的意象、情感、主题、手法等，似乎都被唐人用俗用滥，在唐人夺目的成就面前，后人感受到难以为继的困惑。以苏轼为代表的宋人能在唐诗的高山大河的脚下，独辟蹊径，重伐山林，这需要何等的胆识，需要何等的勇气，需要何等的功力！

只有读懂了苏诗的艺术特质，才能真正理解中国诗史的流变历程；只有读懂了中国诗歌的历史，才能真正理解中国诗歌的现状，才能看到中国诗歌的未来。

对于苏轼诗、词、文、赋的研究，使我如登泰山绝顶，“一览众山小”，浩瀚的中国文学史的长河，微缩成“一泓海水杯中泻”。

这本小册子，是我十余年来学习或说是研究苏轼的一个总结。为了保持苏东坡研究的完整性，经整理修改后，在此书中收进了已出版过的一些论著的有关章节，在此谨向有关的出版社表示谢意；此书的出版，得到广西师范大学出版社各级领导及责任编辑的大力支持；恩师朱靖华先生百忙之中为本书赐写了精彩的序言；林园女士在编辑过程中，将全书的主要引文一一进行了反复的核对，在此一并致谢。

作者于北京木斋寓所

1997年8月

目 录

第一编 生平研究

第一章 苏轼评传	(3)
第一节 出生与家族	(3)
一、出生	(3)
二、苏轼的家族	(5)
三、名字与游学	(9)
第二节 名动京师	(16)
一、名动京师	(16)
二、奔丧与南行	(20)
三、赴凤翔	(23)
第三节 仕宦生涯传略	(26)
第二章 苏轼野性论	(38)
第一节 苏轼“野性”概论	(39)
第二节 “野性”的萌生期 (早年至王安石变法之前)	(43)

第三节	“野性”的发展期 (王安石变法至乌台诗案前夕)	(45)
第四节	“野性”的形成期 (乌台诗案与黄州贬谪)	(54)
第五节	“野性”的反思期(元祐时期)	(67)

第二编 苏词研究

第三章	苏轼“雅词”论	(83)
-----	---------------	------

第一节	苏词的本质是对词的雅化	(84)
一、	苏词的本质是对词的雅化	(84)
二、	“苏长公提倡风雅，为一代山斗”	(86)
三、	苏轼提倡“风雅”的内涵	(88)
第二节	苏轼雅词的艺术实践	(91)
一、	题材之雅	(91)
二、	境界高雅	(92)
三、	艺术手法高雅	(95)
	(一) 语言的清新素雅	(95)
	(二) 用典使事的风雅	(97)
	(三) 议论超卓的高雅	(98)

第四章	苏轼“豪放雅词”论	(99)
-----	-----------------	------

第一节	苏轼豪放词风的创立	(100)
第二节	豪放雅词的审美特征	(108)
一、	无意不可入：题材的豪放雅格	(108)
二、	以我观照万物：人物形象的豪放雅格	(109)

三、使用醉酒的道具：摆去拘束以形 成豪放雅格·····	(111)
四、以 <u>议论</u> 入词：表述方式的豪放雅格·····	(113)
五、使事用典：语言构成的豪放雅格·····	(115)
六、雄奇恢弘的 <u>境界</u> ：结构的豪放雅格·····	(118)
七、 <u>旷达</u> 的 <u>人生哲理</u> ：豪放雅格的根基·····	(122)
八、“以诗为词”：形成豪放雅词·····	(125)

第五章 略论苏轼的婉约雅词 ····· (130)

第三编 苏诗研究

第六章 苏轼“以文为诗”论 ····· (141)

第一节 “以文为诗”产生的宏观认识 ·····	(143)
第二节 诗与散文关系的探讨·····	(152)
第三节 苏轼“自然艺术”美学思想的探讨·····	(158)
第四节 苏轼“以文为诗”艺术实践的考察·····	(165)
一、在字法方面的“以文为诗” ·····	(166)
二、在句法方面的“以文为诗” ·····	(174)
三、在章法结构上的“以文为诗” ·····	(185)
结束语·····	(195)

第七章 苏轼“以议论为诗”论 ····· (199)

第一节 “意境、物境、情境” ·····	(203)
第二节 苏轼“以议论为诗”所形成的“情境” ·····	(217)
第三节 “以议论为诗”与“艺术抽象”的关系·····	(224)

第四节 苏诗的“艺术抽象”	(229)
一、对于传统“意象”的继承和发展	(229)
二、与“议论”结合的“意象”	(231)
三、脱离“意象”的议论	(241)
第五节 苏轼“以议论为诗”产生原因的探讨	(247)
一、苏诗“情境”产生原因的归纳	(247)
二、苏诗“艺术抽象”产生的宏观认识	(252)
三、苏轼的“神似”理论	(257)
结束语	(261)
 第八章 苏诗“尚理”论	(266)
一、宋代社会与“尚理”关系的探讨	(267)
二、苏诗“尚理”的艺术特点	(270)
第一节 寓哲理于意象,以意象象征哲理	(271)
第二节 只缘“理”在“意象”中	(275)
第三节 简议议论在其中的作用	(285)
 第九章 苏轼“以才学为诗”论	(295)
第一节 “以才学为诗”产生原因的探讨	(296)
第二节 “以才学为诗”的理论探讨	(300)
第三节 “以才学为诗”的理论和艺术实践	(302)
 第十章 苏轼“以文字为诗”论	(312)
第一节 “以文字为诗”产生的原因	(314)
第二节 “和韵而似原韵”	(317)
一、对“和韵”的探讨	(317)

二、对所谓“戏”字的考察·····	(324)
三、对“回文诗”、“神智体”等的思考·····	(328)
第三节 小议文学与游戏、娱乐的关系·····	(331)
结束语·····	(335)

第四编 苏文研究

第十一章 试论苏轼散文的艺术

特质及其地位 ·····	(341)
--------------	-------

第一节 韩文论 ·····	(342)
第二节 柳文论·····	(345)
第三节 欧文论·····	(348)
第四节 苏轼的散文理论·····	(353)
第五节 苏轼散文的艺术实践·····	(356)

第十二章 试论《东坡志林》的写意艺术 ····· (365)

第一节 《东坡志林》的简约性 ·····	(366)
第二节 《东坡志林》的写意性·····	(368)
第三节 社会风俗的写意画卷·····	(372)
第四节 《志林》的艺术手法·····	(376)

附录一：《宋史·列传·苏轼附子过》 ·····	(383)
-------------------------	-------

附录二：主要参考文献 ·····	(398)
------------------	-------

附录三：作者简介 ·····	(400)
----------------	-------