

范捷／著

漫话河北



河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漫话河北 / 范捷著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2007.5

ISBN 978-7-5434-6488-9

I. 漫… II. 范… III. 文化史 — 河北省 — 通俗读物

IV. K292.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 048024 号

书 名 漫话河北
作 者 范 捷
策 划 邓子平
责任编辑 邓子平 张 玮

出 版 河北教育出版社 <http://www.hbep.com>
(石家庄市联盟路 705 号, 050061)

发 行 河北教育出版社
印 刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 14.125
字 数 145 千字
版 次 2007 年 5 月第 1 版
印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5434-6488-9
定 价 48.00 元

版权所有, 翻版必究

如有印装质量问题请与印厂调换。电话: 0311-87755722

记得有人说过这么句话：“人们对一事物感兴趣的程度，往往取决于对这件事物了解的程度。”也就是说人们只有对一事物有所了解，才可能对其产生兴趣；了解得越深，感兴趣的程度越浓；人们越感兴趣，越会对事物去做更多、更深入的了解。

这正是写作本书的初衷。河北着眼发展，加快建设，需要广大民众和官员的参与；而扩大开放，加入国际国内的竞争，又需要海内外各界人士的关注与支持。这就需要让人们了解河北，认知河北，并进一步对河北产生兴趣和感情。

介绍河北，应当从什么地方展开？人们想了解河北，会对哪些东西感兴趣？从历史的传承和现实的发展来看，文化是支撑和促进一个地方发展的底蕴和动力，是解析一个地方最鲜活的内容，也是不同地域最明显的标志。文化的积累和流传是最恒长、最久远，也是最撼人心魄的。探究文化的脉络，展示文化的魅力，是本书的追求与特色。

这里指的是大文化，或广义上的文化。关于文化，人们有多种不同的解释，这里不作探讨。但有一点需要明确，文化并不是高高在上、很玄奥、很艰深的东西，而是很平实，很亲和，具有冲击力、感染力和凝聚力的。民众对它有一种很强的崇敬感和认同感，同时也有很强的接受力和领悟力。本书旨在这样的层面上与读者沟通。

河北是一个古老而充满现代活力的省份，历史悠久，人文荟萃，文化内涵十分丰厚。探究河北文化，有着广阔的空间与纵深，也有着诸多的愉悦和乐趣。相信读者阅读本书，一定会有所收获，还不妨再告知一下亲朋好友。

丁亥初春

卷首语 (3)

第一讲：燕赵岂多慷慨悲歌之士 (8-17)

长此以往，“燕赵自古多慷慨悲歌之士”似乎成了河北人的形象定位。实际上在河北灿若星辰的历史名人中，既有慷慨悲歌之士，更有雄才大略、骁勇善战、经邦济世、博学多才和能工善贾之人，智慧、阳光、豪迈、质朴、友善是河北人的品格。

第二讲：河北多“摇篮” (18-29)

河北是中华文明的发祥地之一，很多文明事件的根儿在河北，甚至根儿的根儿都在河北。河北孕育出了华夏文明，孕育出了东方人类，甚至孕育出了宇宙万物，河北是中国近代工业、近代军事、近代旅游、近代商贸、乃至新中国的摇篮。

第三讲：清文化集萃 (30-43)

中国经历了数千年封建社会的发展，形成了不同朝代特色的地域文化。秦汉唐文化于陕西，宋文化于河南，明文化于南京，清文化虽起于关外，但展现最多、烙印最深、反映最充分、最典型则在河北。

第四讲：腾飞的巨龙 (44-59)

长城是国家和民族的精魂，同时是河北的标志。河北境内的长城在万里长城所经的省、区、市中距离最长、保存最完好、建筑风格最具代表性，堪称长城的博物馆和长城文化的集大成。

第五讲：两大文明的碰撞 (60-69)

中国地域广阔，北疆的大漠高原和内陆的平原地带形成了游牧与农耕两大文明类型，河北的张家口、承德地处高原与平原的过渡地带，两大文明相互冲突和融合，构成河北历史进程的一大特色。

第六讲：旖旎的自然风光（70—79）

河北地貌类型多样，自然风光秀美。一望无际的坝上草原，绿荫成片的自然保护区和森林公园，雄奇壮美的山川峡谷，荷芦飘香的白洋淀和衡水湖，浩瀚无垠的北戴河海滨，多姿多样，气象万千。

第七讲：绚丽的文学之苑（80—89）

河北文学底蕴丰厚，绚烂夺目，在中国文学史中占有重要地位。辞赋之祖荀况，《诗经》承传者毛亨、毛萸，隋唐诗人卢思道、贾岛，元曲四大家，清代文才纪晓岚，《红楼梦》作者曹雪芹等，都是河北人。

第八讲：多彩的艺术之花（90—99）

河北的艺术门类众多，在华夏艺苑中争奇斗艳。有京剧、评剧、河北梆子等三十多个剧种，吴桥杂技、沧州武术、永年太极誉满天下，民间秧歌、舞狮、战鼓、拉花、社火等广为流传。

第九讲：红色文化经典（100—109）

在燕赵文化、京畿暨清文化、长城文化、茶马文化之外，红色革命文化是河北文化的一大主流。在革命战争年代，河北在抗敌斗争、发动群众、夺取胜利方面发挥了非常重要的作用。

第十讲：火车拉来的城市·石家庄（110—121）

这里原本是只有二百户人家的小村庄，二十世纪初，中国修建芦汉铁路及至太原的铁路支线，成为重要枢纽。工商业、金融服务业兴起，成为华北地区的工业重镇，人们形容是“火车拉来的城市”。

第十一讲：京畿重地·保定 (122—131)

“京油子、卫嘴子、保定府的勾腿子”，这是保定的老段子。迄今有两千三百多年的历史，自汉朝建制，后唐立州，元代设路，明代为府，清置直隶总督署。因紧邻京城，取“保卫京都，安定天下”意，称保定。

第十二讲：塞外名城·张家口 (132—141)

张家口位于北京之西，在著名的八达岭长城居庸关以北。中国把关隘称为塞，张家口称为“塞外名城”或“紫塞明珠”，是扼守京城的巨大屏障，是北疆通往北京的必经之地。

第十三讲：避暑胜地·承德 (142—153)

1703年，清康熙皇帝途径此地，被山清水秀的景色所震撼，下令在此修建园林，取名“避暑山庄”。雍正年间建热河厅，取“承受先祖恩德”意，称承德。

第十四讲：近代工业的摇篮·唐山 (154—165)

这里原是一片农野，清代洋务派在此开矿，修建厂房、设施，开挖运河，修筑铁路，人口大量聚集，发展起开滦煤矿、铁路工厂、启新水泥、华新纺织厂等企业群，是中国近代工业的摇篮。

第十五讲：中国唯一因帝王命名的城市·秦皇岛 (166—177)

公元前215年，秦始皇巡幸至此，住进巍峨的行宫，举行神秘而盛大的拜海求仙活动，得名秦皇岛。在中国漫漫的历史长河中，共产生了三百四十位帝王，秦皇岛是唯一因帝王名号而得名的城市。

第十六讲：历史文化名城·邯郸 (178—187)

河北最南端的城市，位于山西、河北、山东、河南四省的交界处，文化内涵丰富，有磁山文化、赵文化、邺都文化、石窟文化、磁州窑文化、成语文化等脉系，为中国历史文化名城。

第十七讲：杂技、武术之乡·沧州 (188—197)

“沧”取意于“沧海”，与大海有不解之缘。秦代徐福从此出海东渡，携童男童女及各种工匠数千，带五谷、工具等，将华夏文化带到日本，促进了当地社会的发展，开创了中日友好的先河。

第十八讲：京津通道·廊坊 (198—207)

五千年多前，黄帝在这一带活动，长子玄嚣娶安次女凤娘为妻，有“龙凤呈祥”的故事。从新石器晚期至今文物遗存几无断代，居中原文化的腹地。清光绪年间，修京山铁路设站，逐渐发展为城市。

第十九讲：著名古都·邢台 (208—217)

相传很久以前，这里土地肥沃，草水丰美，一头神牛席地而卧，人们在此定居下来，繁衍生息，逐渐形成城镇，故称卧牛城。有三千五百多年的历史，曾四次建国，两次定都，是华北最古老的城市。

第二十讲：以水相依·衡水 (218—226)

相传数千年前，华夏大地洪水肆虐，灾患不断，夏禹率众治水，在此掘了一亩土，便是碧波涟涟的衡水湖。禹制服洪水后将大地划为九州，冀州于衡水境内，是充满希望的意思。

后记 (227)



第一讲

燕赵岂多慷慨悲歌之士



这本书取名《漫话河北》。所谓漫话，就是聊天，不拘形式地说点儿有关河北的话题。聊河北可说的话实在太多了，打哪儿聊起呢？我们先聊人，因为人是天地间的万物之灵，人们认识一个地方往往是从认识它的人开始的，而人的形象又对其所处的地方产生决定性的影响。河北人是怎样一种形象呢？多年来一直是这样的说法：河北是燕赵大地，燕赵自古多慷慨悲歌之士。它出自韩愈之口，源于“荆轲刺秦”的故事。

在春秋战国时期，河北属燕、赵两个国家。燕是当时北方的强国，“战国七雄”之一。其都城在“蓟”，如今北京一带，史称上都。为了争霸中原，燕在今河北的易县又修建了一座都城，称下都，也就是“燕





下都”。都城背依太行山，南临易水河，当时是一座很繁华的都市。公元前311年正式作为燕国的都城，燕昭王时达到鼎盛，至今还保存有“武阳台”等遗址，非常雄伟壮观。就是在这个地方，燕在行将被秦国灭亡之际，太子丹策划了刺杀秦王的计谋，送壮士荆轲过易水河赴秦。此时，荆轲引吭高歌：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”从此便有了燕赵自古多慷慨悲歌之士的说法。

对于这一说法，人们可以作出非常豪迈、正义的解释。荆轲抱着为国复仇的情怀，置身家性命于不顾，毅然出征，其精神可敬可佩。后果大家都非常清楚，荆轲见到秦王，“图穷匕见”，行刺未成，反为秦王所斩，死得非常壮烈。燕国也不可避免地被秦国所灭，秦统一了中国。

就这么一回事儿，咱们不去评判它的功过是非，这不是谈河北要涉及的话题。咱们只说荆轲，荆轲的胆量和勇气是非常令人敬佩的，他临危受命，为取得信任，带着秦国重赏通缉、流亡



◆ 汉画像石“荆轲刺秦王”

在燕国的秦国将军樊於期的首级和早被秦王垂涎的燕国督亢(今涿州一带)的地图，义无反顾，心无杂念，见到秦王面不改色心不跳，据说跟他同去的一向杀人眨眼的秦舞阳被吓得脸色煞白，差点尿了裤子，他却能视死如归，大义凛然。这在一般人是做不到的，绝对是个爷们儿，像条汉子。但是(注意啊，很多要说的话都在“但是”之后)，荆轲再怎么说明也只是个刺客，充其量是一个心怀正义感的刺客，如





果把他过分地渲染,甚至上升为一种人文精神,把他作为河北人的形象定位,给人印象好像河北净出些这样的慷慨悲歌之士,就很值得商榷了,也不符合历史的事实。

实际上荆轲在河北灿若星辰的历史名人中并不是特别抢眼、或者说是很不抢眼的一个,在河北众多的历史人物当中,有那么多雄才大略之士、骁勇善战之士、经邦济世之士、博学多才之士、能工善贾之士。

就说荆轲要刺的秦王,即“千古一帝”秦始皇,他实际上生在河北也死在河北,如果按现在户籍管理的办法,他应当算是个河北人。当时国与国之间为了避免交恶,都互换人质。作为秦国人质的子楚在赵国娶赵姬为妻,在河北邯郸生下嬴政,也称赵政。嬴政回到秦国后登上帝位,攻灭六国,统一文字、车轨、货币、度量衡,建立了中国历史上第一个封建制国家。立国后抗击匈奴,修筑万里长城,行郡县制,为几千年的封建社会奠定了基础。他曾多次巡视到河北,秦皇岛就是以他的帝号命名的。最后在巡视途中死在河北邢台的沙丘宫(今

广宗县北),当时秦国人把他的尸体运回咸阳,安葬在陕西的骊山。

赵武灵王是战国时赵国的国王,也就是燕赵的赵国。赵原是晋国的一支,春秋时期韩、赵、魏三国分晋,成为诸侯国。公元前386年,迁都邯郸,疆域有今山西、陕西、河北的部分地区。几经发展,攻灭中山国等,成为雄踞中原、疆域广阔的强国,也是“战国七雄”之一。为了强盛国家,赵武灵王锐意改革,革除传统习俗,要求将军、大夫、嫡子、



◆ 秦始皇像





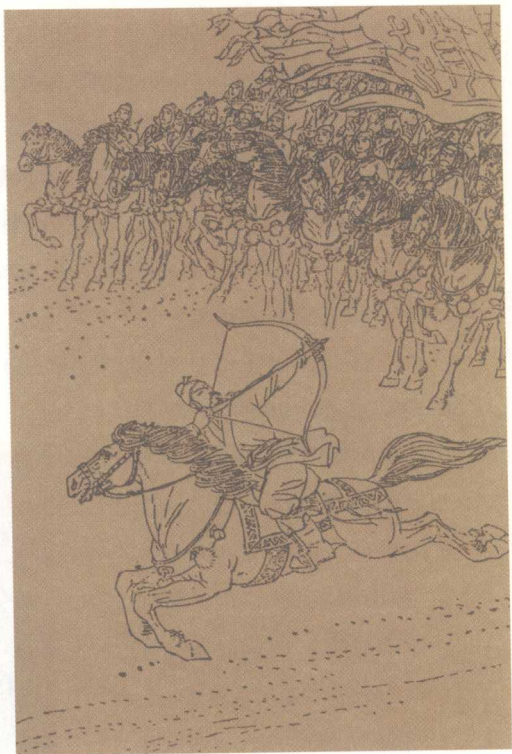
官吏都穿少数民族的服装,操练兵马,骑马射箭,即“胡服骑射”,被誉为中国最早的改革家。现在邯郸还保留有赵国时期遗留下来的丛台、赵王城、赵王陵等古迹。

赵国还有两个人物十分出名:一个是蔺相如,一个是廉颇。赵惠文王时,秦国向赵国索要其国宝“和氏璧”,如若不给,便找到了攻占赵国的借口。蔺相如主动请命带璧入秦,当廷力争,誓与璧同毁,随后将璧秘密送回赵国,即“完璧归赵”

的故事。后来又随赵王到

渑池(在今河南境内)与秦王相会,避免了让赵王受辱,因功被授予上卿。

廉颇是赵国的大将,作战勇猛,多次领兵战胜齐、魏等国,战功赫赫。蔺相如被授予为上卿,他很是不服,找机会羞辱蔺。蔺出于对国家大计的考虑,不与廉颇计较,容忍避让。这让别人有些看不过,说他胆小屈就。蔺说我赴秦护璧死都不怕,还怕廉颇吗?但国难当头,将相必须一心,共同御敌。廉颇知情后愧疚难当,背上荆条上门请罪,两人尽消前嫌,即“负荆请罪”和“将相和”的故事。现在邯郸还保



◆ 胡服骑射





存有“回车巷”等遗迹。

刘备是三国时蜀国的皇帝，河北涿州人。东汉远支皇族，少年家境贫寒，跟着老母亲以卖鞋织席为生。东汉末起兵，参与镇压黄巾军起义。于建安十三年（208年）在赤壁联合孙权打败了曹操，占领了荆州、益州和汉中，公元221年在成都称帝，国号汉。刘备麾下“五虎大将”，其中两个是河北人，张飞与刘备同为涿州，赵云为河北常山，即石家庄的正定。

涿州还出了位皇帝，即宋朝的开国君主赵匡胤。他原是后周的殿前都点检，960年发动“陈桥兵变”，自立为帝，开创了中国历史上历经几百年的宋朝。所谓“黄袍加身”、“杯酒释兵权”，说的都是他的故事。他采取各个击破的战略，先后攻灭荆南、湖南、后蜀、南汉、南唐诸国，加强对契丹的防御，加强中央集权，推行“荐举制”，减少了吏治上的腐败；兴修水利，开垦荒地，整治以“汴梁”为中心的运河，增加税收和国家实力。



◆ 刘备像

河北不但出帝王，还出宰相。唐初的政治家、“大唐名相”魏徵是河北馆陶人。他辅佐李世民，提出一系列治国思想，对后世产生了非常大的影响，是治政、治国的楷模。他犯颜直谏，前后陈谏三百余事。提出“兼听则明，偏听则暗”；劝太宗要以隋朝灭亡为鉴，君主如舟，老百姓似水，“水能载舟，亦能覆舟”；必须“居安思危，戒





奢以俭”；要“任贤受谏”，“薄赋敛，清租税”，“无为而理”。他的言论主要见于《贞观政要》。唐太宗在他死后思念不已，说：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以知得失。魏徵殁，朕亡一镜矣！”他派人去魏家得一纸残书：“天下之事，有善有恶，任善人则国安，用恶人则国弊。”“若爱而知其恶，憎而知其善，去邪勿疑，任贤勿猜，可以兴矣！”这是魏徵最后的一谏。



◆魏徵像

吕端是北宋的大臣，幽州安次（今河北廊坊）人。宋太宗时为相，有人说他为人糊涂，太宗反驳：“端小事糊涂，大事不糊涂。”吕端为相，持重识大体，以清简为务，往往在紧要关头深谋远虑，深得太宗赞许。毛泽东在评价军队领导人叶剑英时，曾借用了吕端的事例：“诸葛一生唯谨慎，吕端大事不糊涂。”

北洋政府代总统冯国璋是河北河间人。北洋武备学堂毕业，初入聂士成武卫军，后任中国驻日公使军事随员。回国后协助袁世凯创办新建陆军，任清政府练兵处军学司司长，与王士珍、段祺瑞并称“北洋三杰”。1913年任江苏都督，1916年当选副总统，次年代理大总统。

河北不但出政治家，还出思想家、科学家、教育家。荀子是春秋战国时期与孔子、墨子、庄子等齐名的大思想家、大教育家，赵国（今河北邯郸）人。曾在齐国讲学，后到楚国任兰陵令。晚年与弟子从事著述，现存《荀子》三十二篇，有非常著名的《劝学篇》、《天论篇》等。他的弟子韩非、李斯都是当时政坛和思想界非常有影响的人物。

荀子的学说在中国思想史上占有重要地位。他提出“天行有常，不为尧存，不为桀亡”，即自然法则不以人的意志为转移，并提出“制天命而用之”的人定胜天的思想；他主张“性恶”论，强调环境和后





◆ 荀况像

天教育的作用；政治上主张礼法兼治，王霸并用，坚持“正名”说，强调封建等级，反对世袭制；经济上提出强本节用，开源节流。

荀子的著述不但思想深邃，而且文笔精美，文学造诣极深。史家将他与大文学家屈原并称，“辞赋”即从屈原的《楚辞》和荀子的《赋篇》各取一字而合成。其论著兼有诗歌、散文、辞赋、弹词等多种文体，在作为思想巨匠的同时

还是一位极富创造精神的文学大师。著名学者郭沫若这样评价：“荀子是先秦诸子中最后一位大师，他不仅集了儒家之大成，而且可以说是集了百家的大成的。”

董仲舒是河北另一位有重大影响的哲学家、思想家，河北景县人。西汉时期著名的今文经学大师，汉武帝时三次应诏对策，提出“罢黜百家，独尊儒术”的主张被采纳，开领了两千余年封建社会以儒学为正统的先声。

董仲舒思想体系的中心是“天人感应”说，为君权神授制造理论；将天道和人事相比附，提出“天不变，道亦不变”，把封建统治秩序神圣化、绝对化；提出“三纲五常”的伦理说，即君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲和仁、义、礼、智、信，称得上是封建典章制度的祖师爷。

扁鹊是战国时期著名医学家，被后世尊为“医圣”，河北任丘人。他总结前人的经验，创造了望、闻、问、



◆ 扁鹊像





◆ 祖冲之

切的诊断方法。他精于内科，对妇产科、小儿科、五官科也很精通。曾周游列国，运用针灸、按摩、汤药等方法为民治病。他死后葬在邢台内丘的蓬山，当地建有一座扁鹊庙。扁鹊之后，河北医学大家、名家辈出，如金之刘完素、李杲，清之王清任等。

酈道元是北魏地理学家，河北涿州人。自幼好学，博览群书，爱好游览，

足迹遍及河北、河南、山东、安徽、江苏、内蒙古等地，留心勘查水流地势，参阅大量地理书籍，编撰出地理水文巨著《水经注》。记述了一千二百五十二条河流的发源、流经、分布、变迁等情况，记载了大量农田水利建设工程资料，以及沿途城郭、风俗、土产、人物等。它不仅是一部科学书籍，而且文学价值也非常高。古人说行千里路，读万卷书，酈道元应改一下，叫行千里路，著万卷书了。

慧能是唐代高僧，原籍广东新州，世居范阳（今河北涿州）。幼年丧父，打柴火养活寡母。他每天打柴要路过一禅寺，常听到僧人诵经，久而久之，便对佛经有所领悟。投到湖北双凤山禅宗第五祖弘忍的门下攻研佛法。弘忍传法嗣，要求弟子们作偈，弟子神秀说：“身是菩提树，心是明镜台。时时勤揩拭，勿使惹尘埃。”慧能接道：“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何以惹尘埃。”弘忍大悦，认为慧能领悟了佛的真谛，选定他为嗣法人，授《金刚般若经》，传给他袈裟和饭钵，这便是“继承衣钵”的由来。据说当时佛教传嗣的斗争很激烈，慧能受到了神秀的追杀。后来他到广东韶关曹溪寺弘法，主张“顿悟”、“见性成佛”，被佛教禅宗尊为六祖。他的故事流传很多，什么“当头棒喝”、“风动还是心动”、“放下屠刀，立地成佛”等，





他应当说是中国佛教史上最富创造性的僧人,尽管他并没有正规的学历,但对佛教理论的贡献非常大,著有《六祖坛经》。

一行也是唐代高僧,著名的天文学家,河北巨鹿人。年青时在长安居住,后到嵩山出家。刻苦钻研天文历法,与机械制造家梁令瓚共同研造“黄道游仪”,测定一百五十余颗恒星的位置和月球的运行,在世界上第一次发现“恒星自行”的现象。他们共同制造的“浑天铜仪”为现代时钟的雏形。为改革历法,以河南为中心,在全国设十二个观测点,测出子午线的长度,于727年制定《大衍历》,精确程度超过以往所有历法。

郭守敬是元代天文学家、水利学家、数学家,河北邢台人。年幼师从别人学习天文、地理,后学水利,特别聪明。元世祖召见,面陈水利六事,曾任水监,修治许多河渠。编制《授时历》,是我国历史上实行最久的历法,比欧洲著名的《格里历》早四百年。他强调天文观测和仪器的重要性,创造和改造了不少观测仪器,其中简仪比丹麦

天文学家第谷的同类仪器早出三百年。



◆ 郭守敬像

颜元是明末清初的教育家,博野(今属河北)人。他深刻批判了程朱理学脱离实际的书本教育,竭力提倡“实学”和“实用”。他的教育思想对中国近代教育的发展起了革新的作用。

张之洞是清末的政治家、思想家,洋务派首领,河北南皮人。中法战争时任两广总督,起用老将冯子才在广西边境击败法军。1889年任湖广总督,先后开办汉阳铁厂、湖北枪炮厂、马鞍山煤矿、湖北织布局、湖北出丝局、湖北制麻局,筹办芦汉铁路。他将汉阳枪炮厂、大冶铁厂、萍乡煤矿融为一体,组建汉、冶、萍总公





◆ 李大钊像

司，号称东方首个托拉斯。提出废科举，办学堂，主张“旧学为体，新学为用”，重视教育，对清末教育很有影响。

李大钊是当代著名的思想家、理论家，河北乐亭人。早年东渡日本，就读于东京早稻田大学，回国后积极参与新文化运动，编辑《晨钟报》和《甲寅日刊》，后参加《新青年》编辑部，是新文化运动的主要倡导者之一。1918年担任北京大学图书馆主任，是中国共产主义运动的先驱和著名的五四运动的领导者之一。

另外，隋代诗人卢思道，唐代诗人卢照邻、贾岛、高适、刘长卿，“元曲四大家”关汉卿、白朴、王实甫、马致远，疑古考信大师崔东壁，一代才子纪晓岚，《红楼梦》作者曹雪芹，评剧创始人成兆才等，都是河北人。

河北的名人实在太多了，这里提到的只是很少一部分。河北称得上人文荟萃，人杰地灵。所以，树立河北人的形象，概括河北的人文精神，绝不能仅仅局限于慷慨悲歌，或者干脆说并不是慷慨悲歌，而是充满智慧、充满阳光、充满豪情、充满质朴、充满友善，在这样的基础上提炼河北的人文精神，确立河北的人文形象，才会切合实际，具有积极的意义，荆轲的在天之灵也会感到欣慰。

◆ 酈道元像和《水经注》书影

