

守护传统艺术·弘扬民族文化

叁

2007

中國書道[®]
CHINA CALLIGRAPHY

ISBN 7-5402-1738-3



9 787540 217389 >

《中国水墨》系列丛书

《中国水墨》人物列表：龙瑞 王镛

张立辰 范扬 林塘 冯远 方骏

周京新 崔振宽 霍春阳 杨春华

高译 陈国勇 张志民 张鸿宾

何水法 卢延光 贺成 萧平

樊波 周矩敏等

本丛书为国际大度 16 开

内页采用进口 157 克亚粉纸

四色彩印。图文并茂，装帧精美。

全套定价 960 元。

邮购电话：01081785871

邮购地址：北京市亚运村邮局 100101 信箱 165 分箱（邮编：100101）

联系人：董保建



由北京顺墨堂文化艺术中心策划、编辑，北京燕山出版社出版、发行的大型当代中国绘画系列丛书。本丛书以全方位的视角展示中国当代二十余位最具创作实力的艺术家的创作环境、创作状态、创作成果，全面了解中国当代绘画的民族性、文化性、经典性、原创性、现代性，是中国画创作者研究当代国画和国画收藏家必备藏书。

免费赠阅
1000名画画写字的艺术工作者
1000名收藏家
600所国内顶级俱乐部
300所大专院校图书馆
投放国内200家美术类书店
20个国内最好的画廊
100位知名画家等……

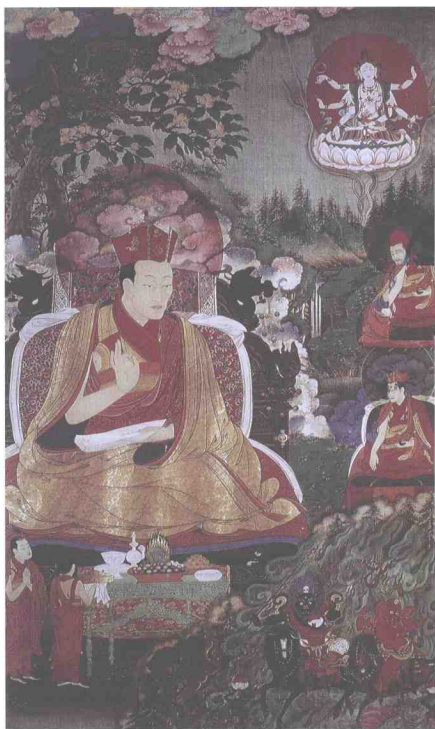
《中国水墨》艺术家俱乐部 真正意义的艺术家俱乐部



J292.28
Z237.1



001
書
古典精品



守护传统艺术·弘扬民族文化

中國書道

書

寫畫一道須知有蒙
 養者因太古無法養
 者因太樸不散不散
 而養者無法而蒙也
 未曾受墨先思其蒙
 既操筆復審其養思
 其蒙而審其養自能
 闢蒙而全古自能畫
 變而無法自歸于蒙
 養之道矣

石谿

守护传统艺术 弘扬民族文化
 CHINA CALLIGRAPHY

第(叁)辑

中國書道

图书在版编目(CIP)数据

中国书道/张友宪等书. —北京:北京燕山出版社,
 2005.12
 ISBN 7-5402-1738-3
 I. 中... II. 张... III. 书画—作品集—中国—
 现代 IV. J292.28
 中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第122470号

编委

王 键 方 骏 龙 瑞 田黎明 卢延光
 丘 挺 江宏伟 老 圃 何加林 吴山明
 张立辰 张志民 张 捷 张江舟 张宏宾
 陈 平 陈国勇 范 扬 林 壑 周京新
 杨春华 周矩敏 贺 成 姜宝林 高 译
 唐勇力 袁 武 郭志光 梅墨生 崔振宽
 程大利 满维起 管 峻 樊 波 霍春阳

(编辑成员按照姓氏笔画排序, 排名不分先后)

主 编—赵燕嘉

执行主编—李海滨 谭云

副主 编—徐勇

责任编辑—董保建 陈果 杨燕君

美术编辑—易会东 王淑萍 孔国祥

编 辑—云鹏 刘哲 徐泽敏

出 版—北京燕山出版社

出 品—北京燕堂文化艺术中心

编 辑 部—(010)81785871/103

发 行 部—(010)81785871/105

联 系 人—董保建

邮购地址—北京市亚运村邮局100101信箱165分箱

邮 编—100101

电子邮件—zhongguoshudao@yahoo.com.cn

法律顾问—北京炜衡律师事务所

主任律师—张小伟 范星

制版印刷—金秋彩色印务有限公司

开 本—850 × 1165 1/16

字 数—21.3千字

印 张—12.25

版 别—2007年8月北京第1版

印 次—2007年8月北京第1次印刷

ISBN 7-5402-1738-3

总 定 价—1160(全二十册)

燕山版图书, 版权所有, 侵权必究。
 燕山版图书, 内容质量可随时间提高。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erton.com

关注的是以
线条为基础的
中国艺术



最具中国画学术代表最具中
国画艺术品收藏的首席读本

投稿专线 010-87785971

投稿信箱 北京亚运村邮局100010(信箱185)分箱《中国书画》编辑部(100104)

编 务 李海滨 谭云

人物画里有一个古今不移的研究，就是要说住人物的魂魄。做到所谓“传神”，这个大道理无人不知，只可惜嘴巴里的道理与心里的感觉往往不能同步。从古到今，说则却做不到者，比虽然做不到但做得好，或是做到了却啥也没说的人要多得多。这里的高低差别，还是由感觉来决定的。

——周京新



山歌
纸本 水墨
130 × 68cm / 1990年
周京新



005
書
现代精品



从笔墨上看，张定寅等人物画一方面从壁画的传统中抽取某种语言因素，大都线条见长，类似铁线，且与色彩相混融，亦能保持而不相碍而彼此映发。但这一类人物画的笔墨在包后宋成熟风格的作品中并没有直接呈露出来，而是以化解的形态加以超脱了。然这一时期所铸成的骨力显然融会于内，是由不得言的。另一方面，早年学习工艺的经历，使他的人物画的“线条”语言常与平面构成相结合。在作品中，线条的组织是按照平面构成的形式法而进行的。凝练、沉着而见雕塑之趣。

——吴波

舞蹈
纸本 设色
136 × 68cm/2008年
张定寅

回到我的山水画可称之为新古典主义。也正是我标榜的画家人格上的新的士大夫气。人。应该有种精神。摆在我面前的古代绘画大师，都有一种士大夫气的大丈夫人格。在俗世中他们独立而傲岸，刚强、洒脱，于仁爱中，以正大光明而给世人以温暖。总是相信，人格美丽所熏陶创造的艺术总是美丽。种瓜是得瓜的。人也是平凡的。在平凡中有所信仰与理想。思又是我所追求与向往之。苏东坡、黄公望、倪瓒、梅丘在画前。眼中都有一种人生理想与信仰向往。仰望看这世人的所举所动表现出来的星光光芒，我感动着而流泪满面。

——卢延光

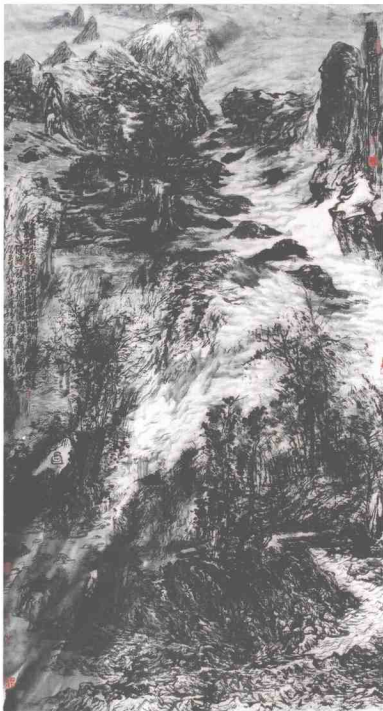


凡人风景图

纸本 设色

136 × 68cm/2007年

卢延光



有人将张志民的山水归入为“北派”一派。在我看来，张志民的山水乃是在南方种下的“因”，却在北方结出了“果”。因而他的山水形态和语言构造是南北兼之的。正如他的山水的思想境界是儒道互补一样。需要加以补充的是，在他个别山水作品中，我们还可以发现某些西方现代艺术的影响痕迹。那些浓墨重彩堆积而成的山形像幕下的奇诡绝境，那似云非云，似树非树，似人非人的物象组织，大有一种“超现实”满纸的意味。说表明张志民在绘画上不仅思虑千载，而且托心四方，其宽裕的艺术心态由此更见一斑。

——樊波

Figure of the Mountains

纸本 水墨

138 × 69cm/2003年

张志民

张友宪

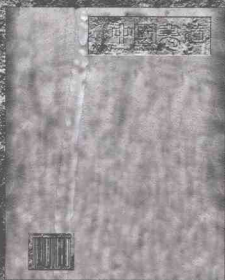
道通天地有形外 思入风去变态中

022

文人笔墨，初为古代中国绘画的造型手段，（北宋郭熙说：笔以立其形质，墨以分其阴阳。）经由元明清文人画家的不断强化已笔笔渗透着人文精神。笔墨凸现着审美态度的圣境，笔墨奠定了中国绘画有别于西方绘画的独特样式。笔墨的神妙机玄及其高深莫测，引无数英雄竞折腰，终其一生也难入佳境。而张友宪先生在艺坛艰苦跋涉，心摹手追不为物引，不为境移，尽性安分，循实而行，终于独于绝境树雄奇，《聚焦图卷》、《鸡鸣大行图卷》、《新疆归来图》、《城郊小雪图卷》等作品正是张友宪深入生活，整合笔墨的真实写照。



屋漏痕



中國書道

雜
圖
抄



宋画风水评析

094

画中风水。至宋代而臻于圆熟，无论气势磅礴的长轴巨幅，还是珠圆玉润的纨扇小品，更有横截江山的千里长卷，一皆展现着艺术风水的奇观，很值得享受品味。



100

人物志 人物篇

贺成



王西京



宋丰光



张友宪



张望



贺兰山



沈宁



《中国书道》2006年收藏版

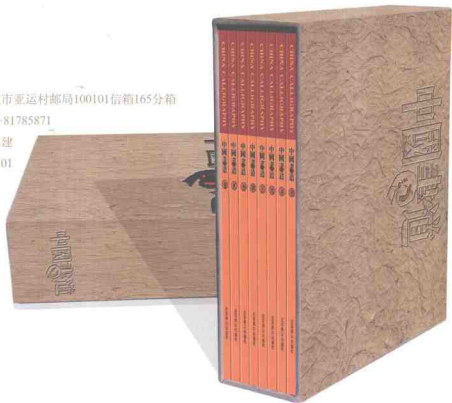
另有《中国书道》2000年 2001年 2002年 2003年 2004年 2005年珍藏版

汇款地址:北京市亚运村邮局100101信箱165分箱

邮购电话:010-81785871

联系人:董保建

邮 编:100101



全套图书,有意购买者可至电发行部

二十一世纪中国水墨坐标

最具一个时代象征的顶级创造者

龙瑞 王镛 张立辰 范扬 林壑 方骏
冯远 周京新 崔振宽 霍春阳 杨春华 高译
陈国勇 张志民 张宏宾 何水法 卢延光 贺成
萧平 樊波 周矩敏 储云 老圃
水墨山东卷 南京艺术学院 长安八家卷

中国水墨

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.cnrf.cn